بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ



جريدة سياسية يومية

● العدد ٧١٥٨ ـ الخميس ١٣ جمادي الاولى ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٣ يناير ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Jamad-ul Awal 13, 1406 January 23, 1986. No. 7158 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الاولى الساعة ٧,٣٠ مساء]• عشرون صفحة •

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

شيسون يشيد بجهود وقرارات مجلس التعاون

كونا ـ بروكسل :

امتدح مسئول الشئون العربية والعلاقات بين الشمال والجنوب في المجموعة الاقتصادية الاوروبية كلود شيسون امس « روح التعاون » التي تتحلى بها دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية من اجل تحقيق اهدافها وطموحاتها المختلفة .

وقال في اجتماع عقد في بروكسل حول افاق التعاون الاوروبي الخليجي ان المجموعة الاقتصادية الاوروبية تشيد بقرارات دول المجلس على التحدث بصوت واحد والتاكيد على ضرورة التعاون الاقليمي .

وتطرق السيد شيسون الى علاقات التجارة العربية مع المجموعة الاقتصادية الاوروبية فقال ان ١٥ بالمائة من واردات دول المجموعة تاتى من دول جامعة الدول العربية .

اوركهارت يبحث في عمان جهود السلام بالمنطقة

واس ـ عمان :

وصل الى عمان ظهر امس مساعد السكرتير العام للامم المتحدة للشئون السياسية اريان اوركهارت في زيارة للاردن .

وسيجرى اورك هارت خلال الزيارة محادثات مع المسئولين الاردنيين تتناول تطورات الاحداث في منطقة الشرق الاوسط وتأتى زيارة اوركهارت للاردن في اطار جولة يقوم بها لعدد من دول المنطقة لبحث جهود السلام في المنطقة ودور الامم المتحدة فيها

حرب تصفية الحسابات في لبنان :

الجميّل .. مواجهة "عاصفة" مع الميليشيات

حبيقة يجمع قواته في البقاع

جعجع : انفجار بيروت عقاب على طرد حبيقة

الدبابات والمدفعية تحاصر بكفيا

عكاظ ـ بيروت :

تفاقمت امس تفاعلات الازمة اللبنانية حيث احتشدت العشرات من الدبابات والمدفعية التابعة للمعارضين للرئيس اللبناني امين الجميل في التلال المطلة على بلدة بكفيا الجبلية معقل الرئيس اللبناني تمهيدا لشن هجوم كبير عليها .

واكد شهود عيان ان الميليشيات اللبنانية التابعة للحزب الاشتراكي اللبناني وحلفائه حشدت مدافع ميدان من عيار ١٢٠ مليمترا وعشرات الدبابات حول بكفيا على بعد ١٨ كيلو مترا من بيروت

وقال احد ضباط الميليشيات لوكالة رويتر ان الميليشيات تستعد للاطاحة بالجميل .

وتأتى استعدادات الميليشيات لشن هجوم على الجميل بعد رفضه للاتفاق الثلاثي وعقب رحيل ايلي حبيقة قائد الميليشيات اللبنانية السابق الى المنفى

قرب عودة حبيقة

وكشفت مصادر عليمة في بيروت امس عن قرب عودة ايلي حبيقة الى لبنان ليقيم في منطقة البقاع شرق لبنان حيث يعيد تنظيم قواته وينطلق للعمل سياسيا وعسكريا .

وقالت المصادر ان ادارة فندق « بارك اوتيل » في بلدة شتورة بدأت تعده لاستضافة حبيقة واركان قيادته .

واشارت الى ان زعيم الميليشيات السابق سيتشاور مع كافة القيادات اللبنانية التي تجرى اتصالات حاليا لتشكيل جبهة سياسية واسعة تضطلع بمهمة مواجهة المرحلة القادمة .

ولم تستبعد مصادر لبنانية عودة حبيقة الى المنطقة خلال ٤٨ ساعة .

وذكرت وكالة الانباء القطرية نقلا عن مصادر لبنانية ان حبيقة سيزور دمشق خلال ساعات بدعوة من المسئولين السوريين .

وعلى صعيد اخر وصفت الميليشيات اللبنانية التي يقودها الدكتور سمير جعجع ان انفجار السيارة الملغومة في بيروت الشرقية امس الاول استهدف معاقبة الذين طردوا حبيقة وهم معارضو الاتفاق الثلاثي .

واستمرت امس عمليات انتشال جثث ضحايا الانفجار الذي اودى بحياة ٣٠ شخصا واصاب اكثر من ١٣٣ اخرين .

واعربت الصحف اللبنانية امس عن خشيتها من عودة حرب السيارات الملغومة الى لبنان كتصعيد لحرب التصفيات بين الاطراف اللبنانية .

الدمار في بيروت

عدد من السيارات المحترقة والتي دمرت نتيجة الانفجار الذي هز بيروت الشرقية .. واسفر عن مصرع واصابة العشرات من اللبنانيين . (واس ا ب بالهاتف لعكاظ)

● الخرطوم :

دعت الرابطة السياسية لجنوب السودان امس الى تأجيل الانتخابات العامة المقترحة حتى يسود السلام كل ارجاء السودان .

● دمشق :

تسلم الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي الليلة قبل الماضية رسالة من الرئيس السوري حافظ الاسد ذكر انها تتعلق بالتطورات في المنطقة والمسائل ذات الاهتمام المشترك ..

● روما :

اقترح مدير عام جمعية الصداقة العربية الايطالية السنيور ايمو ايجولى امس تشكيل لجنة تحقيق عربية اوروبية للبت في قضية الارهاب الدولى .

● تونس :

اكد ناطق باسم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية ان عدد الطلبة الفلسطينيين الذين شملهم قرار الابعاد من الاراضى الايطالية هو ١٢ طالبا فقط

● لندن :

قال السيد عبدالسلام التريكى وزير الخارجية الليبى انه ستعقد قمة جزائرية ليبية في المستقبل القريب .. مشيرا الى ان التشاور يجرى الآن في هذا الشأن ..

● القاهرة :

ذكر مصدر مصرى وثيق الصلة برئيس الحكومة ان علي لطفي رئيس الوزراء المريض منذ اكثر من اسبوعين تحسنت حالته وسوف يستأنف نشاطه قريبا .

وزير خارجية السودان :

سوار الذهب ومانجستو اتفقا على حل مشكلتي جنوب السودان واريتريا

ا ف ب ـ رويتر ـ الخرطوم :

اعلن ابراهيم طه ايوب وزير خارجية السودان ان الولايات المتحدة الامريكية عدلت عن تخفيض عدد العاملين في بعثتها الدبلوماسية في الخرطوم .

وقال للصحفيين الاجانب في الخرطوم ان تخلى واشنطن عن التهديد بخفض عدد الدبلوماسيين الامريكيين في الخرطوم يشكل خطوة اولى نحو ازالة سوء الفهم الذي طرأ على العلاقات بين البلدين .

واكد ايوب ان صداقة السودان ومواقفه تجاه الولايات المتحدة لم تتغير وركز على ان تحسين العلاقات السودانية مع الدول المجاورة لم يؤثر على العلاقات السودانية الامريكية .

واعلن ان الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكرى الانتقالى في السودان والرئيس الاثيوبي مانجستو هيلا ماريام اتفقا خلال لقائهما يوم الخميس الماضي في جيبوتى على ايجاد حلول لمشكلتى اريتريا وجنوب السودان اللتين تشكلان العقبتين الرئيسيتين امام تطبيع العلاقات بين البلدين .

• وقال وزير خارجية السودان ان سوار الذهب ومانجستو اتفقا على انه اذا تبادلت الدولتان المساعدة لايجاد حلول لهاتين المشكلتين فان ذلك سيكون مفيدا للبلدين ولاستقرار المنطقة .

واشار الى ان الجانبين السودانى والاثيوبى سيواصلان الحوار وستستمر المشاورات خاصة بعد التوصل الى اتفاق لوقف الحملات الدعائية .

■ اخر تطورات الموقف :

عدن : الذخائر نفدت .. ولكن ؟!

السوفيت يشكلون لجنتين استهلاكاً للوقت وكسباً للموقف

مبعوثون من علي ناصر محمد إلى بعض الدول العربية والصديقة

طارش قحطان ـ صنعاء ـ وكالات الانباء ـ عواصم :

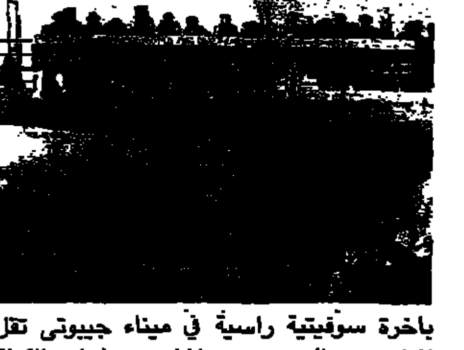
وسط مخاوف من نشوب حرب قبلية في اليمن الجنوبي وفقا لمصادر دبلوماسية فيما اوردته « رويتر » امس .. تتكثف الجهود لاحتواء الموقف .. في الوقت الذي يبدو فيه ان احتمال الوصول الى نهاية مبكرة للصراع يبدو بعيدا مع انباء عن هدوء القتال في عدن امس بعد قتال استمر الليلة قبل الماضية وعدم تحقيق اى من الجانبين المتصارعين سيطرة كاملة على الموقف في وقت اشارت فيه موسكو الى نفاذ ذخيرة الجانبين .

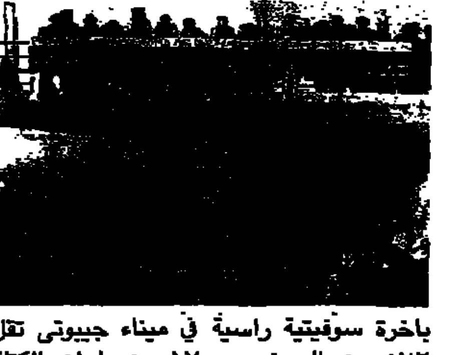
فقد اشارت وكالة تاس السوفيتية الى ان الذخيرة بدأت تنفد فيما يبدو لدى الجانبين المتحاربين في الوقت الذي جرى فيه تشكيل لجنتين احداهما في موسكو والثانية في عدن لاستعراض الموقف والبحث عن المخارج المناسبة فيما يعتقد المراقبون ان الهدف هو استهلاك المزيد من الوقت بانتظار ان تصفى الاحداث كلا او احد الطرفين في اليمن الجنوبي .

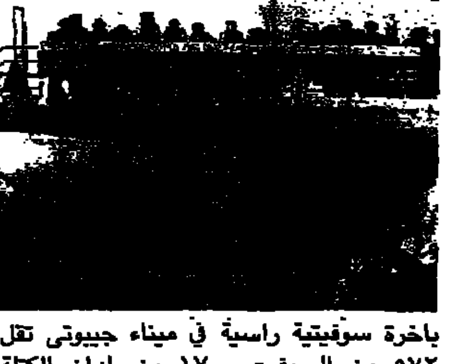
وتضم اللجنة التي شكلت في موسكو يوم الاربعاء الماضى وفقا لما اوردته صحيفة الخليج منسوب الى حواتمة امس كلا من : حيدرى ابو بكر العطاس رئيس الوزراء اليمنى الجنوبى وعبد العزيز الرالى وزير الخارجية واحمد عبيد الفضلى وزير التجارة اضافة الى مسئول فلسطينى يزور موسكو حاليا قيل انه نايف حواتمة .

اما اللجنة الثانية والتي تعمل من عدن فتضم كلا من :

العقيد عبد الله الليطاني وزير الداخلية في اليمن الجنوبي وسليمان ناصر مسعود رئيس لجان الدفاع الشعبي عن جانب الرئيس علي ناصر محمد .. وتضم كلا من احمد سعيد عبد الله وزير الاسكان ومحمد صالح بن حسينون وزير المواصلات عن جانب المعارضين للرئيس اليمنى الجنوبي .








باخرة سوفيتية راسية في ميناء جيبوتى تقل ٥٧٢ من السوفيت و ١٧ من بلدان الكتلة الشرقية القادمين من عدن بعد اجلائهم منها امس .

(واس ا ب .. بالهاتف لعكاظ)

وذكر المصدر نفسه ان الاتصالات بين اللجنتين متواصلة وان السوفيت وجهوا الدعوة لما وصف بالعناصر الاساسية في الطرفين المتصارعين باليمن الجنوبي لزيارة موسكو .. مشيرا الى انه تم قبول الدعوة لكن المصدر رفض تحديد اسماء المدعوين وموعد وصولهم .

من جهة ثانية اوفد الرئيس علي ناصر محمد مبعوثاً للرئيس السورى حافظ الاسد في خطوة جاءت بموجب قرار للمكتب السياسى للحزب الاشتراكى اليمنى الجنوبي بارسال رسائل الى كافة الدول الصديقة تطمئنها بشأن السيطرة على الوضع وذلك وفقا لما اوردته صحيفة كويتية امس نقلا عن مصادر يمنية جنوبية .

وذكر المصدر نفسه ان مبعوث الرئيس علي ناصر الى الرئيس الاسد هو السيد انيس يحيى وقد اوفد حاملا رسالة اكد خلالها الرئيس علي ناصر سيطرة قوات الشرعية على كافة المناطق باستثناء القطاع الواقع بين لحج والضالع وبعض الجيوب في عدن .

في الوقت نفسه ذكر الراديو الذي يبث على موجة راديو عدن امس ان عضو المكتب السياسى وسكرتير اللجنة المركزية للحزب الاشتراكى في اليمن الجنوبى سالم صالح تسلم رسالة من الرئيس الاثيوبى منجستو تتعلق بالعلاقات بين اليمن الجنوبى واثيوبيا وقام بتسليم الرسالة التي ذكر انها موجهة للمكتب السياسى للحزب سفير اثيوبيا في عدن الليلة قبل الماضية .

وعلى صعيد عملية ترحيل الرعايا الاجانب تضافرت عوامل الطقس مع الوضع في اليمن الجنوبى لتحول دون مغادرة الف من الرعايا الاجانب محتجزين في ثلاث نقاط حول عدن ويداوا يعانون من نقص المواد الغذائية والمياه والادوية طبقا لما ذكره قبطان السفينة « جاك بلان » الفرنسية .

وبينما وصل اكثر من اربعة الاف لاجىء معظمهم من السوفيت الى جيبوتى حتى امس هاربين من عدن التي دمرتها الاشتباكات الضارية قال قبطان جاك بلان انه يبدو ان الموقف في عدن يستعيد هدوءه على عكس ما كان عليه امس الاول وتكرر عدد كبير من المصادر المطلعة « خاصة اليمنية » في جيبوتى والدبلوماسية في صنعاء فيما اوردته وكالة الانباء الفرنسية « فرانس برس » ان القصف استمر طوال الليلة قبل الماضية في عدن وخاصة في قطاع السفارة السوفيتية واعقبه هدوء نسبى ..

● مجلس الامن يواصل جلساته :

المملكة تحذر من العواقب الوخيمة للعدوان على المسجد الأقصى

الدول الإسلامية تطالب بطرد إسرائيل من الأمم المتحدة

هشام ملحم ـ نيويورك :

حذرت المملكة من العواقب الوخيمة للعدوان الصهيوني على المسجد الاقصى والمقدسات الاسلامية في القدس المحتلة

واكد مندوب المملكة في الامم المتحدة سمير الشهابي في كلمة امام مجلس الامن الليلة قبل الماضية ان التعدي على مشاعر المسلمين والتزاماتهم الروحية والدينية سوف يخلق وضعا من المستحيل التنبؤ به كما ان العدوان على المسجد الاقصى سيدخل كل بيت في العالم الاسلامي يهزه وسينزل على كل فرد مسلم نزول الصاعقة يفقده صبره .

وقال ان اي محاولة لافشال جهد مجلس الامن باتخاذ موقف حازم هي بمثابة تشجيع رهابيين الصهاينة في فلسطين للسير قدما في مخططاتهم .

واستمع مجلس الامن لكلمات مندوبى الاردن وسوريا وباكستان ومنظمة التحرير الفلسطينية والمندوب المناوب لجامعة الدول العربية الذين طالبوا جميعا بطرد اسرائيل من الامم المتحدة بسبب ممارساتها الاجرامية .

ووجه مندوب الاردن لدى الامم المتحدة السيد عبد الله صلاح رسالة الى السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار شرح فيها الممارسات الصهيونية التي تقوم بها العصابات الصهيونية ضد الحرم القدسى الشريف والمقدسات الاسلامية الاخرى في فلسطين المحتلة .

ودعا مندوبو الدول العربية والاسلامية مجلس الامن الى ادانة الاعمال التعسفية الصهيونية ضد المسجد الاقصى والمقدسات الاسلامية .

(تفاصيل اخرى ص ٣)

بورقيبة يعفى الكعلى ويلغى منصب الممثل الشخصى

واس ـ تونس :

اعلن في تونس امس عن اعفاء السيد المنجى الكعلى من مهامه كممثل شخصى للرئيس التونسى الحبيب بورقيبة .

وقال السيد محمد مزالى رئيس الوزراء التونسى الذى اعلن ذلك عقب اجتماعه امس مع الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة ان الرئيس التونسى الذى قرر ذلك قد كلف السيد الكعلى بمهام اخرى في الخارج .

واضاف ان الرئيس التونسى قرر كذلك الغاء منصب الممثل الشخصى لرئيس الجمهورية والذى كان يشغله السيد الكعلى .

ومما يذكر ان السيد المنجي الكعلي يشغل قبل تعيينه ممثلا شخصيا للرئيس منصب مدير الحزب الدستورى الحاكم .

كارتر يصل الى الخرطوم

ق ن ا ـ الخرطوم :

وصل الى الخرطوم الرئيس الامريكى السابق جيمى كارتر ضمن وفد امريكى يابانى مشترك يضم عددا من كبار الاقتصاديين والمهتمين بالشئون الزراعية في البلدين في زيارة للسودان تستغرق يوما واحدا .

وذكرت وكالة انباء السودان ان الوفد سيجرى مباحثات مع المسئولين السودانيين حول مشروع النهضة الخضراء في افريقيا والذي يتضمن خطة لمكافحة المجاعة في افريقيا تنفذ على مدى خمسة اعوام .

وتأتى زيارة الوفد ضمن جولة له بعدد من الدول الافريقية .

قطر وتركيا تطالبان بانهاء الحرب العراقية والايرانية

واس ـ الدوحة :

بدأت في الدوحة امس جلسة المباحثات القطرية التركية برئاسة امير دولة قطر صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني والرئيس التركي كنعان ايفرين الذى يزور قطر حاليا .

وقال وزير الدولة القطرى للشئون الخارجية الشيخ احمد بن سيف آل ثاني عقب الجلسة ان الجانبين اكدا على ضرورة وضع حد للحرب العراقية الايرانية وبذل مزيد من المساعي لانهائها بما يكفل الحقوق المشروعة للجانبين المتحاربين .

امريكا : تدعم الجميل باعتباره الرئيس المنتخب

عكاظ " واشنطن "

اعلنت وزارة الخارجية الامريكية ردا على دعوات عدد من السياسيين اللبنانيين لانتهاء عهد الرئيس امين الجميل " ان الولايات المتحدة تؤيد الحكومة الدستورية في لبنان .. وفيما يتعلق بالرئيس الجميل فان الولايات المتحدة تعتبره الرئيس المنتخب لتلك الحكومة ونحن ندعمه بهذا الدور " واضاف الناطق باسم الخارجية برنارد كالب ان حكومته " ترحب باى اجراءات تعزز الحوار بدلا من العمل العسكرى " في لبنان

العراق يصد هجوما ايرانيا

وكالات الانباء ـ بغداد :

اعلن العراق امس صد هجوم ايرانى على مواقعه في جبهة القتال .

واكد مصدر عسكرى عراقي ان المقاتلين العراقيين كبدوا القوات الايرانية ٣٠ قتيلا واعدادا كثيرة من الجرحى ولاذت البقية بالفرار دون ان تتمكن من الوصول الى المواقع العراقية الامامية .

وقال ان الجانب العراقى لم يتكبد اى خسائر نتيجة لمحاولة الهجوم الايرانى .

وجرت محاولة الهجوم في القطاع الاوسط من ساحة العمليات في جبهة الحرب .

وعلى صعيد اخر اعلن العراق ان طائراته المقاتلة ضربت صباح امس هدفا بحريا كبيرا قرب السواحل الايرانية واصابته بدقة وعادت الى قواعدها .

السفير الصومالي للمملكة يتحدث لـ عكاظ ص ٣

الامير سعود بن نايف :

اعتز بالثقة الملكية وساعمل لما فيه خير شبابنا

اعرب صاحب السمو الملكى الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب عن اعتزازه وفخره بالثقة الملكية السامية التى اولاها اياه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولى عهده الامين ..

وقال سموه انها ثقة غالية وارجو من الله التوفيق لان اكون عند حسن ظن جلالته وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى وان يوفقنا الله للعمل لما فيه الخير لشبابنا السعودى مع اخى صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب واكد سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية على الدور الهام لرسالة رعاية الشباب واهمية تظافر الجهود لخدمة اهدافها ..

وقد باشر سمو الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز صباح امس عمله بمكتب سموه بالرئاسة واستقبل رؤساء الاتحادات الرياضية والاندية ووكلاء الرئيس العام لرعاية الشباب ومنسوبى الرئاسة حيث قدم الجميع التهانى لسموه للثقة الملكية الغالية

جلالة الملك يأمر بتعيين وترقية ٥٥٤ ضابطاً في الدفاع والطيران والحرس الوطني والداخلية

واس ـ الرياض :

اصدر صاحب الجلالة الملك المعظم القائد الاعلى للقوات المسلحة امس اوامره الكريمة بتعيين وترقية خمسمائة واربعة وخمسين ضابطا من ابنائه منسوبى وزارة الدفاع والطيران والحرس الوطنى ووزارة الداخلية بعد ان توفرت فيهم شروط الترقية والتعيين .

وقد شملت هذه الموافقة الكريمة ترقية ضابطين الى رتبة لواء ركن واثنين الى رتبة لواء وستة ضباط الى رتبة عميد واربعة وثلاثين الى رتبة عقيد ركن وثمانين ضابطا الى رتبة عقيد وثلاثة وستين الى رتبة مقدم واثنين وسبعين ضابطا الى رتبة رائد وسبعة وخمسين الى رتبة نقيب ومائتين وثمانية وعشرين ضابطا الى رتبة ملازم اول وعشرة ضباط الى رتبة ملازم حفظ الله جلالته وادامه ذخراً لابنائه .

ريجان يطالب الكونجرس بالموافقة على الاسلحة للاردن

كونا ـ واشنطن :

امتدح الرئيس الامريكى رونالد ريجان دور العاهل الاردنى الملك حسين في عملية السلام في الشرق الاوسط وتعهد بالضغط لتمرير صفقة اسلحة قيمتها ١.٩ بليون دولار للاردن .

وقال الرئيس ريجان للاعضاء الجمهوريين في الكونجرس انه يأمل في ان يستمر في العمل مع مجلسى الشيوخ والنواب حول صفقة اسلحة الاردن التى تتضمن مقاتلات متطورة وصواريخ .

وفي نفس الوقت سعى الرئيس ريجان الى تطمين مجلس النواب المؤيد لاسرائيل ومجلس الشيوخ ان ادارته لازالت ملتزمة بوعودها لاسرائيل .

وقال سبيكس ان الرئيس ريجان تعهد بان يستمر في المحافظة على الدعم العسكرى لاسرائيل .

واشنطن : لا نستطيع تأكيد التقارير الخاصة بالسيطرة على الوضع في اليمن الجنوبي

عكاظ ـ واشنطن :

صرح الناطق باسم الخارجية الامريكية برنارد كالب بان التقارير الواردة من عدن « غير حاسمة ولا نستطيع ان نؤكد اي تقارير حول من يسيطر على الوضع في اليمن الجنوبى » .

■ الامير سلمان في افتتاح مؤتمر الرياض :

جلالة الملك يولى قضايا المسلمين والأقليات كل اهتمام ورعاية

مكتب عكاظ ـ الرياض :

اكد صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ان عزة المسلمين ورفعتهم وتقدمهم في تمسكهم بعقيدة التوحيد الخالص والشريعة الاسلامية السمحة .

وقال سموه في كلمة امام المؤتمر العالمي السادس للندوة العالمية للشباب الاسلامي الذي افتتح سموه اجتماعاته امس بالرياض ان المملكة بقيادة وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى حفظه الله ورعاه متمسكة بالعقيدة الاسلامية شريعة ومنهاجا

واوضح سموه ان جلالة الملك فهد يولى قضايا المسلمين عامة وقضية الاقليات المسلمة خاصة كل اهتمام ورعاية .

واعرب سموه عن امله في ان يوفق الله المؤتمر الى تلمس الحلول المناسبة ووضع المقترحات المفيدة لتحسين اوضاع الاقليات المسلمة والارتقاء بمستواها

(تفاصيل ص ٤)

☐ جهود السلام .. الى اين ؟

هل تنتقل دبلوماسية المكوك إلى المنطقة ؟

الخارجية الأمريكية : لاخطط الآن لزيارة مورفي

المبعوث الأمريكي التقى بيريز للمرة الثانية

هشام ملحم " واشنطن " وكالات الانباء " لندن ـ لاهاى " :

لاتوجد حاليا اى خطط لتوجه مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط ريتشارد مورفي الى المنطقة من اوروبا التي يزورها حاليا وسط فورة من النشاط الدبلوماسى تهدف الى كسر الجمود الحالى في عملية السلام والترتيب لعقد المؤتمر الدولى .

وقالت وزارة الخارجية الامريكية ان برنامج مورفي الذى التقى امس في لندن مع رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز للمرة الثانية بعد لقاء لاهاى .. لم يحدد بصفة نهائية الا انه ليس من المقرر حتى الآن ان يتوجه مورفي الى الشرق الاوسط .

واوضح مصدر مطلع ان مورفي كان قد اجتمع مرتين مع العاهل الاردني الملك حسين قبل مغادرة الملك حسين لندن قبيل ساعات من وصول بيريز الى العاصمة البريطانية الليلة قبل الماضية قادما من لاهاى ..

بيريز

وذكرت مصادر مطلعة ان مورفي ابلغ بيريز بنتائج مباحثاته مع العاهل الاردنى بشأن امكانيات دفع جهود السلام في المنطقة في الوقت الذى يظل فيه الرفض الاسرائيلى لمشاركة منظمة التحرير في عملية السلام عقبة رئيسية لابد من تذليلها .

وقد ادعى بيريز في مقابلة اجرتها معه شبكة التلفزيون الامريكى سى . بى . اس امس الاول انه يمكن ايجاد فلسطينيين كبديل عن المنظمة مقبولون من جميع الاطراف في وفد اردنى فلسطينى للمفاوضات وكرر رفض اسرائيل لاى دور لمنظمة التحرير قائلا انه يوجد في الاراضى المحتلة " فلسطينيين محترمون كبديل (عن المنظمة) .. ويمكن ان يمثلوا شعبهم " على حد زعمه .

وادعى بيريز الذى التقى برئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر امس ووزير خارجيتها جيفرى هاو ان الامر " متروك للاردن " لتقديم مقترحات واشار الى انه يشعر بالتفاؤل ويأمل بامكانية تحقيق السلام قريبا على حد ادعاءاته .

وحول دور السوفيت اوضح بيريز الذى كان يتحدث قبيل زيارته للندن على اثر زيارة لهولندا في اطار جولته الاوروبية الحالية اوضح ان مسألة هجرة اليهود السوفيت تمثل اولوية بالنسبة لاسرائيل يليها في الاهتمام اقامة علاقات دبلوماسية بين موسكو وتل ابيب وقال انه يمكن للسوفيت ان يلعبوا عندئذ دورا مساعدا واذا لم يتغير الموقف الروسي فانني لا ارى اى دور بناء يمكن ان يقوموا به في العملية (السلمية)

وفيما يتعلق بامكانية انعقاد المؤتمر الدولى للسلام في المستقبل القريب قال بيريز انه اذا تم التغلب على الصعوبات الحالية عندها يمكن عقده قريبا وحتى الان حققت بعض التقدم ولكن هناك قائمة طويلة بالمشاكل العالقة التي يجب ان نحلها منفردين ومجتمعين لتعبيد الطريق لبدء المفاوضات الجديدة على حد زعمه .

واعرب عن اعتقاده بان الاتحاد السوفيتي سيفضل ماوصفه بسلطة دولية للمحادثات يتولى رئاستها مع الولايات المتحدة اكثر من خطة تشمل الدول الخمس الاعضاء الدائمين في مجلس الامن .

وعلى الرغم من قول بيريز انه يمكن لاوروبا القيام بدور في تهيئة الاحوال الدولية للسلام في الشرق الاوسط لكنه انتقد حكومات اوروبية غربية لتأييدها قيام المنظمة بدور في عملية السلام ..

وكان هذا الموضوع احد القضايا التى بحثها بيريز مع تاتشر وهاو امس كما تناولت المباحثات مسألة رفع الحظر على مبيعات الاسلحة البريطانية لاسرائيل

وقال مسئول بريطاني " اننا سنتحدث حول رفع الحظر حينما ينتهى الاحتلال "

وكان مورفي قد التقى ببيريز في لاهاى يوم الاحد الماضي بعد يوم من لقائه الاول في لندن مع الملك حسين فيما وصفه مراقبون بدبلوماسية مكوكية تهدف لتحقيق تقدم في جهود السلام المتعثرة

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد منهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ، ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣١ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

● جدة	[illegible]	[illegible]
● الرياض	[illegible]	[illegible]
● مكة	[illegible]	[illegible]
● المدينة	[illegible]	[illegible]
● الدمام	[illegible]	[illegible]
● ابها	[illegible]	[illegible]
● القصيم	[illegible]	[illegible]
● الطائف	[illegible]	[illegible]
● حائل	[illegible]	[illegible]
● تبوك	[illegible]	[illegible]
● جيزان	[illegible]	[illegible]
● نجران	[illegible]	[illegible]
● ينبع	[illegible]	[illegible]
● الجوف	[illegible]	[illegible]
● بيشة	[illegible]	[illegible]

المكاتب الخارجية
● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٦٠٦٩٥
● تونس
١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت
● صنعاء
● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH

تنفيذاً للامر السامي :

اسناد مهام تحليل العينات المستوردة لمختبرات مراقبة الجودة النوعية فقط

علي عطاالله ـ الرياض :
اكد وكيل وزارة التجارة المساعد للتموين الاستاذ سليمان الفريهيدي انه قد اوكل لمختبرات مراقبة الجودة النوعية بالوزارة دون غيرها مهمة بحث وتحليل عينات البضائع المستوردة فيما عدا البضائع التي تخضع لرقابة الامن العام وذلك بموجب الامر السامي الصادر في شهر ربيع الاول الماضي .

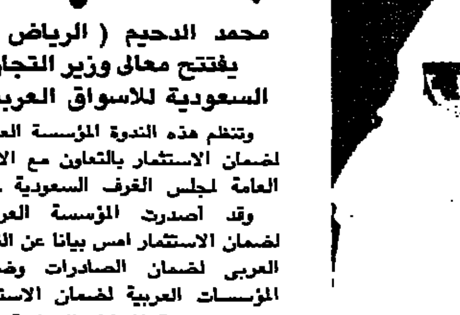
واضاف ان الامر السامي استهدف تبسيط اجراءات فسح البضائع وسرعة انجازها والتيسير على الجمارك والمستوردين بمراجعة جهة واحدة للبدء في فسح السلع من عدمه وفقا للمواصفات والشروط التي تضعها الجهة صاحبة الصلاحية وهي الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس .

واشار وكيل الوزارة المساعد للتموين الى ان الامر السامي تضمن ايضا قيام وزارة التجارة باستكمال التجهيزات في المختبرات القائمة من حيث الاجهزة والمعدات والفنيين المتخصصين خلال عام تمهيدا لنقل هذه الصلاحيات من الوزارات الاخرى .. على ان تستمر وزارة التجارة في تنفيذ خطتها لانشاء مختبرات جديدة في جميع المداخل الجمركية .

ومن ناحية اخرى بدأت عدة اجتماعات مكثفة بين المسئولين في وزارة التجارة والمسئولين في مختلف الوزارات الاخرى للتنسيق بشأن تنفيذ الامر السامي الكريم خلال الفترة الانتقالية تمهيدا لارساء دعائم الوضع الجديد .
كما قامت وزارة التجارة باعداد مشروع الاعتمادات والوظائف اللازمة لذلك في ميزانية العام القادم ١٤٠٦/١٤٠٧هـ .

وزير التجارة يفتتح ندوة ضمانات الصادرات السعودية

مشكلات خطرة تنتج عن غياب الضمانات للمصدرين والممولين العرب


● د . سليمان السليم

محمد الدحيم (الرياض) :
يفتتح معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم صباح الاحد القادم ندوة ضمان ائتمان الصادرات السعودية للاسواق العربية التي ستعقد بقاعة المحاضرات بالغرفة التجارية الصناعية بالرياض .

وتنظم هذه الندوة المؤسسة العربية لضمان الاستثمار بالتعاون مع الامانة العامة لمجلس الغرف السعودية .
وقد اصدرت المؤسسة العربية لضمان الاستثمار امس بيانا عن النظام العربي لضمان الصادرات وضمان المؤسسات العربية لضمان الاستثمار يغطي مجموعة المخاطر التجارية وغير التجارية التي يتعرض لها المصدر جاء فيه .

توفر المؤسسة العربية لضمان الاستثمار منذ عام ١٩٨٣ م الضمان ضد المخاطر غير التجارية للائتمانات المرتبطة بعمليات التبادل التجاري للسلع والمواد الاولية ذات المنشأ العربي ، بين الاقطار العربية . وقد اظهرت تجربة المؤسسة ان هذا الضمان لوحده لا يمثل حافزا كافيا للتجارة العربية البينية ولا يفي بمتطلبات المنتجين والمصدرين العرب بحيث يدفعهم لولوج اسواق عربية جديدة ، عدا الحالات التي يمثل فيها ضمان المؤسسة ضد المخاطر غير التجارية ضمانا شاملا للمصدر .

وتشير البيانات الاحصائية المتوفرة الى ان حجم التبادل التجاري بين الاقطار العربية لم يخرج عن حدوده التقليدية خلال العشر سنوات الماضية ، حيث تمثل الصادرات العربية المتجهة نحو الاسواق العربية في مجموعها ما لا يزيد عن ٦ ٪ فقط من اجمالي الصادرات (٩٤ ٪ من الصادرات العربية تتجه حالياً الى اسواق غير عربية) . وقد ادركت المؤسسة ان غياب التسهيلات الائتمانية والضمانات للمصدرين والممولين العرب ضد المخاطر التي تواجههم في تعاملهم مع الاسواق العربية يعتبر من اهم المشكلات التي تعترض التجارة العربية البينية وان توفير حزمة متكاملة من الضمان ، تشمل الاخطار التجارية وغير التجارية التي يتعرض لها المصدر من شأنها ان تمارس دورا محفزا للتجارة العربية البينية للخروج بها من دائرة الركود والانغلاق الحالية الى آفاق رحبة عن طريق جذب بعض التجارة المتجهة الى اسواق غير عربية اضافة الى تنشيط تلك المبادلات التجارية التي ما كانت لتتم في غياب الضمانات والتمويلات اللازمة .

بناء عليه بادرت المؤسسة بقرار من مجلسها الموقر في دورته الثانية عشر المنعقدة بالخرطوم في يوليه (تموز) ١٩٨٥ م الى اتخاذ الاجراءات التنفيذية اللازمة نحو توفير هذه الحزمة المتكاملة من الضمان ووضع العقود اللازمة لضمان ائتمان الصادرات العربية في خدمة المنتجين والمصدرين العرب .
تأمل المؤسسة ان توفر مظلة الضمان الشامل الجديدة مزايا وظروف تنافسية افضل للمنتجات العربية في الاسواق العربية ، وشروط دفع وآجال ائتمان أيسر للمستوردين العرب وتسد جزءا هاما من الثغرة المتمثلة في عدم توفر مثل هذا الضمان المتكامل على المستويين القومي والقطري .

الامير سعود بن عبدالمحسن يستقبل السفير الكندى

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة بمكتب سموه امس السفير الكندي لدى المملكة السيد فرج فالنقلين حيث تم استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وتبادلا الاحاديث الودية .

نائب الرئيس العام لتعليم البنات « لعكاظ » :

● افتتاح كلية للتربية لفتيات جيزان في العام القادم
● الاولوية لجيزان من المشروعات التعليمية المعتمدة

عبدالله الرشيد

عمر غورية ـ جيزان :
اوضح نائب الرئيس العام لتعليم البنات الدكتور عبد الله الرشيد « لعكاظ » ، ان جولته التفقدية الحالية لمنطقتي جيزان والقنفذة تأتي ضمن اهتمام الرئاسة بكافة مناطق المملكة وذلك للاطمئنان على سير العمل في مرافق التعليم وبحث سبل التعاون مع مسئولي تعليم البنات في جيزان لاستكمال ما ينقص المنطقة من مشاريع تعليمية وادارية ومرافق اخرى ..

وقال د . الرشيد ايضا في معرض تصريحه لعكاظ ان الجولة لم تقتصر على مرافق دون أخرى ، بل ستستمر لجميع المدارس والمعاهد والكليات .. وقال اننا سندعم كل ما من شأنه تحسين الخدمات التعليمية للفتاة .

● واشار الى ان منطقة جيزان اعطيت في السابق من المشاريع الشيء الكثير ومنها ماهو مرصود في السنوات القليلة القادمة لاستكمال المشاريع ، وان المنطقة تسير وفق خطط ثابتة وجيدة .
وحول امكانية ايجاد فرع لكلية التربية بمنطقة جيزان قال د . الرشيد يسعدني أن ازف البشرى من خلال « عكاظ » بأن التوجيهات السامية التي صدرت للرئاسة بافتتاح كليات التعليم العالي بالمناطق أخذت في سبيل التنفيذ وأؤكد أن الأولوية ستكون لمنطقة جيزان وقد انتهت كافة الترتيبات اللازمة لافتتاحها في العام القادم .
ومن جهة أخرى يقوم د . الرشيد وعدد من مسئولي الرئاسة وعلى مدى خمسة ايام تبدأ من بعد غد السبت بزيارة وتفقد المشاريع التعليمية للبنات بمنطقة القنفذة في كل من قرى البرك والجوز والصاكي ومخشوش والفريق والمعجص وسبت القارة والأحسبه ومدينة القنفذة والبالغ تكلفتها الاجمالية ٢٥ مليون ريال .

كما يلتقي الدكتور رشيد اثناء الزيارة بأمير المنطقة الاستاذ محمد بن عبدالعزيز بن الشيخ لبحث احتياجات المنطقة والتعرف على سير العمل بتعليم البنات .. كما سيقوم د . الرشيد بافتتاح عدد من معارض التربية الفنية والنسوية بمدارس المنطقة .

ذكر ذلك مدير تعليم البنات بالقنفذة حمد سالم الدوسري وقال أن الزيارة تأتي في اطار الجولة التي يقوم بها نائب الرئيس العام لتعليم البنات لتفقد المشاريع التعليمية بالمنطقة والتي سيلتقي خلالها بمسئولي التعليم ومناقشة العديد من القضايا التي تتعلق بتعليم البنات في المنطقة والمشروعات التي تحتاجها .

الاختبارات التكميلية بجامعة الامام تبدأ في ٢٤ الشهر الحالى

واس (الرياض) :
تقرر ان تبدأ اختبارات الدور التكميلي لطلاب المستوى الرابع في جميع اقسام كلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٢٤ هـ وقد دعت الكلية جميع الطلاب المعنيين مراعاة ذلك ومراجعة الكلية قبل بدء الاختبار باسبوع للاطلاع على جدول الاختبار ومكانه كما تقرر ان يبدأ موعد الاختبار التكميلي للسنة النهائية بكلية الشريعة بالجامعة يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٢ هـ ودعت الكلية الطلاب الى مراعاة ذلك .

مركز طبي لمنسوبي بترومين بجدة

واس ـ جدة :
تم مؤخرا انشاء مركز بترومين الطبي بجدة لتقديم الخدمات الطبية لمنسوبي المؤسسة العامة للبترول والمعادن .
ويقوم بالاشراف على المركز فريق طبي متكامل ويحتوي المركز على اقسام للباطنية والقلب والنساء والولادة والاطفال والرعاية الطبية الاولية والتطعيمات وعيادات للجراحة العامة ..

دورة كشفية لجوالة جامعة الامام بجدة تبدأ الاحد

محمد الدحيم (الرياض) :
تقيم عمادة شئون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية دورة كشفية لجوالة وكشافة الجامعة تبدأ يوم الاحد القادم بمدينة جدة لتدريبهم على المهارات الكشفية المختلفة ومن المتوقع ان يصل عدد المشاركين في الدورة ١٢٠ طالبا بين جوال وكشاف من كليات الجامعة المختلفة .

في الخامس من رجب القادم :

● دورة اقليمية للوقاية من الاشعاع الذرى بالمملكة
لجنة الاعداد تفحص طلبات راغبى الاشتراك

عبدالله الطياري ـ جدة :
تقوم لجنة الاعداد للدورة الاقليمية للوقاية من الاشعاع الذرى بدراسة طلبات الالتحاق بالدورة من الراغبين من الدول العربية المجاورة .

وستعقد الدورة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة خلال الفترة من ٥ رجب القادم وحتى ١٤ شعبان ، لتأهيل الدارسين بها للتعرف على احدث الطرق العلمية في الوقاية من الاشعاع الذرى لما لها من اثار خطيرة وليكونوا نواة لكوادر متخصصة في مجال الوقاية من الاشعاع .
وسيشارك في هذه الدورة المتخصصون والخبراء من الدول العربية من العاملين في مجال استخدامات الاشعاعات في فروع الطب من الدارسين في مختلف القطاعات في المملكة التي تستخدم الاشعاعات السليمة .
ويشترط للراغبين الالتحاق بهذه الدورة الحصول على درجة البكالوريوس على الاقل في مجال الطب او الهندسة او العلوم وممن يعملون في مجال الاشعاعات . وترسل الترشيحات الى المركز الوطني للعلوم والتقنية بالرياض .

الجدير بالذكر ان عقد هذه الدورة بجامعة الملك عبدالعزيز بقسم الهندسة النووية يأتي لتوفر الامكانيات والاستعدادات العلمية والمعملية على اعلى المستويات ولاهمية هذه الدورة في تأهيل الدارسين بها للتعرف على احدث الطرق العلمية في الوقاية من الاشعاع لما لها من اثار خطيرة .

مبنى للبريد في حفر الباطن

تعتزم المديرية العامة للبريد انشاء مبنى للبريد في مدينة حفر الباطن لمواجهة النشاط المتزايد لخدمة اكثر من ١٧ هجرة وقرية .
وكانت المديرية قد افتتحت مكتب بريد المدينة العسكرية لتخفيف العبء عن مركز بريد حفر الباطن الذي بلغت عدد صناديق المشتركين فيه اكثر من الف صندوق بعد ان كانت ٥٠٠ صندوق في عام ١٤٠٣ هـ .

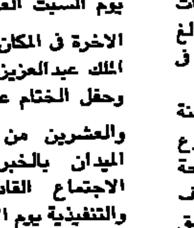
٢٤٠ مليون ريال للمشاريع البلدية الحالية بالباحة

واس ـ الباحة :
بلغت التكاليف الاجمالية للمشاريع التي تنفذها حاليا منطقة الباحة التعليمية اكثر من مئتين واربعين مليون ريال .

وذكر مدير تعليم الباحة عبدالعزيز عبدالرحمن البطين ان هذه المشاريع تشمل مبنى لادارة التعليم وثلاثة مبان ادارية اخرى ، للوحدة الصحية المدرسية وثانويتين وست مدارس متوسطة وثلاث وعشرين مدرسة ابتدائية موزعة على مختلف انحاء منطقة الباحة التعليمية .

واوضح مدير التعليم بالباحة ان عدد المدارس الابتدائية بالمنطقة بلغ ١٦٧ مدرسة يدرس بها ١٥٤٩١ طالبا كما بلغ عدد المدارس المتوسطة ٤٣ مدرسة ويدرس بها ٥٢٣٠ طالبا ويبلغ عدد المدارس الثانوية ١٨ مدرسة يدرس بها ٢٤١٥ طالبا ويبلغ مجموع مدارس محو الامية ٢٩ مدرسة يدرس بها ٣٧٥ طالبا ويبلغ عدد المدارس المتوسطة الليلية ٣ مدارس يدرس بها ٣٤٦ طالبا وثانويتين ليليتين يدرس بهما ٢٠٧ طلاب .

وضع اللمسات النهائية لبدء اسبوع الشجرة بالدمام الشهر القادم



واس (الدمام) :
عقدت اللجنتان التنفيذية والاعلامية المنبثقتان عن اللجنة العليا المنظمة لاسبوع الشجرة التاسع اجتماعا امس برئاسة امين مدينة الدمام ورئيس اللجنة العليا زايد فهد السكيبي وبحضور مندوبين عن الجهات والدوائر والمؤسسات الحكومية في المنطقة الشرقية وذلك بمقر ادارة التخطيط العمراني بالدمام .

وقد تم خلال الاجتماع استعراض ما تم انجازه في مجال تغطية اعمال الاسبوع تمهيدا لوضع اللمسات الاخيرة من حيث توفير الاشجار والمبالغ المتبرع بها من المؤسسات المساهمة في اسبوع الشجرة .
وعقب الاجتماع صرح رئيس اللجنة زايد السكيبي بانه سيتم طرح مشروع تحريش الارض الواقعة في حي الدوحة بالظهران والبالغ مساحتها اربعين الف متر مربع في منافسة محدودة عن طريق اللجنة التنفيذية للاسبوع اضافة الى ما سبق ترسيته من قبل اللجنة بالدمام ..
واضاف ان حفل الافتتاح سيكون يوم السبت العشرين من شهر جمادى الاخرة في المكان المقرر له بتقاطع شارع الملك عبدالعزيز مع شارع ٢٨ بالدمام وحفل الختام عصر يوم السبت السابع والعشرين من نفس الشهر بحديقة الميدان بالخبر .. وقد تقرر عقد الاجتماع القادم للجنتين الاعلامية والتنفيذية يوم الاثنين القادم بمقر ادارة التخطيط بالدمام .

دورة في الطب الوقائى والاسعافات الاولية بجامعة الامام

محمد الدحيم ـ الرياض :
تبدأ بعد غد السبت دورة الطب الوقائي والاسعافات الاولية بصالة كلية الدعوة والاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ولمدة عشرة ايام .

وتهدف هذه الدورة ـ التي سيستفيد منها كافة فئات المجتمع الى اعطاء التعليمات الضرورية لمساعدة المرضى والمصابين لحين توفر الخدمات الطبية المتخصصة مما قد يساهم في انقاذ بعض الارواح وتخفيف آلام المصابين او تفادي المضاعفات بسبب الارتباك او سوء التصرف .
وسيتولى عدد من الاخصائيين التدريس بهذه الدورة التي ستتضمن دراسات نظرية وعملية .

٣٣ الفا ومائتا خط هاتفى بالاحساء
وارتفاع معدل التركيبات خلال ٢٤ ساعة

واس ـ الاحساء :
بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة بمنطقة الاحساء للاتصالات حتى نهاية شهر ربيع الثاني لعام ١٤٠٦ هـ ثلاثة وثلاثين الفا ومائتي خط .
كما بلغت خطوط التلكس العاملة بالمنطقة مائتين وستة وعشرين تلكسا وبلغت هواتف العملة والعاملة مائة وتسعة وثلاثين هاتفا منها تسعة وثمانون خطا داخليا وخمسين خطا دوليا .
وبلغت خطوط الهاتف السيار مائة وتسعة وسبعين خطا هاتفيا .
ذكر ذلك مدير منطقة الاحساء للاتصالات صويغ حمد الصويغ واضاف بان نسبة التركيبات خلال اربع وعشرين ساعة عمل بلغت واحدا وثمانين وثلاثة من عشرة في المائة بينما الهدف ثلاثون في المائة وبلغت نسبة التركيبات خلال سبعة ايام مائة في المائة بينما الهدف خمسة وتسعون في المائة .
وبلغت خلال اربعة عشر يوما مائة في المائة بينما الهدف مائة في المائة .
كما بلغت نسبة الاعطال التي تم اصلاحها خلال ثماني ساعات عمل ستة وثمانين وواحدا وستين من المائة في المائة بينما الهدف اثنان وثمانون في المائة وبلغت خلال ست وثلاثين ساعة عمل ثماني وتسعين وثلاثين من المائة في المائة بينما الهدف سبعة وتسعون في المائة .. وبلغت خلال سبعة ايام مائة في المائة بينما الهدف مائة في المائة .

وقال الصويغ ان عدد المكالمات المنفذة عن طريق كبائن المكالمات بلغت سبعة عشر الفا وخمسمائة واربعا وسبعين مكالمة دولية وداخلية .

كما بلغ عدد البرقيات الواردة الفين واربعمائة وخمسا وعشرين برقية والفا وسبعمائة وأربعا وعشرين برقية صادرة .

واضاف بان دخل كبائن الاتصالات الهاتفية بالمنطقة بلغ ثلاثمائة وثلاثة عشر الفا ومائة وتسعة وخمسين ريالا خلال شهر ربيع الثاني الماضي كما بلغ ايراد البرقيات سبعة وثلاثين الفا وسبعمائة وتسعة وثلاثين ريالا .. وبلغ ايراد التلكس مائة وعشرين الفا واربعمائة وثمانية عشر ريالا خلال شهر ربيع الثاني الماضي .
واشار الصويغ الى ان المنطقة تقوم حاليا بتوزيع الفواتير التي تبدأ بالرقم ٥٨٢ والرقم ٥٣ وسيكون اخر موعد لفصل الحرارة عن المتأخرين عن التسديد يوم السادس من جمادى الثاني القادم واهاب بالجميع بالسداد عن طريق جميع البنوك وفروعها او عن طريق مكاتب التسديد بالمنطقة .



مدير تعليم القصيم يجتمع بالموجهين والمفتشين للاطمئنان على سير الدراسة

عبدالله الحربي ـ القصيم :
عقد مدير التعليم بمنطقة القصيم الاستاذ عبدالحليم ابراهيم العبداللطيف مع بدء الفصل الدراسي الثاني اجتماعا بالموجهين والمفتشين بالمنطقة حيث تمت مناقشة الكثير من الموضوعات المتعلقة بسير الدراسة والمشاكل التي تعترضها وسبل توفير المناخ المناسب للطلاب .

واكد مدير التعليم على المتابعة الجيدة والتوجيه السليم للطلاب لضمان الارتقاء بمستواهم الدراسي والوصول الى نتائج جيدة .
وكان مدير التعليم قد قام بزيارات تفقدية لمختلف المدارس بالمنطقة ، كما تلقى عدداً من التقارير اللازمة من المفتشين والموجهين ومديري المدارس تفيد بانتظام الطلاب في مدارسهم وتوفير مختلف متطلبات الدراسة .

رأي للتفكير

لا .. لافلام الجريمة

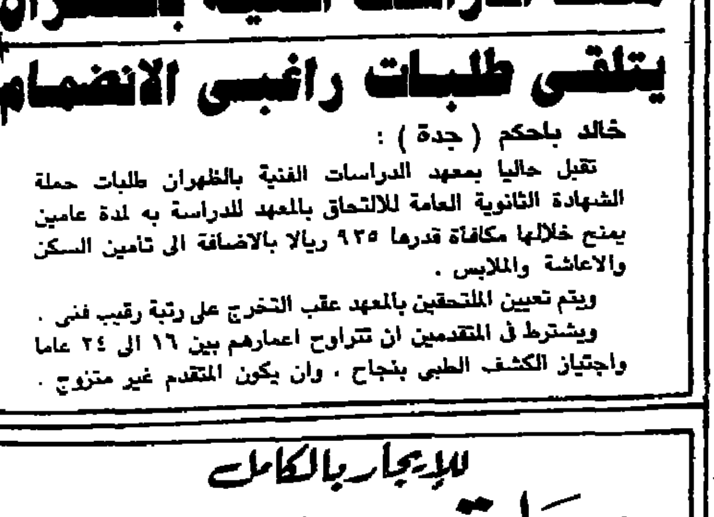
في العدد ١٦٩ من مجلة « كل العرب » قرأت في الصفحة ٣٨ بعنوان « نقاط ساخنة » ان « السعودية تسدل الستار على افلام الجريمة » ، حيث قال ان الافلام التي تشجع على الجريمة باتت ممنوعة في المملكة العربية السعودية وان الجهات الاعلامية السعودية تتعاون مع اجهزة الامن في اتخاذ قرارات المنع .. الخ
والواقع ان هذا القرار المناسب جاء في الوقت المناسب ، اذ ان كلنا نعرف اهمية التلفزة وقدرة تأثيرها على المشاهدين وشد انتباههم وانها سلاح ذو حدين ، وان الجيل الناشيء سريع التأثر بما يراه وما يقرأه وما يسمعه . وان الاعلام اذا احسن استخدامه اصبح من اقوى المؤثرات في حياة مجتمع اليوم وانه كان لعرض الافلام التي توضح اساليب وتطبيق ما يتعلق بالجريمة ابتداء من الاعداد لها وانتهاء بتنفيذها الشيء الكثير من محاولات المراهقين لتطبيق ما يرونه في تلك الافلام التي تحمل كل انواع البشاعة في فن الجريمة واستخدام العنف البشع لتطبيقها . وكاننا باموالنا ندمر اخلاقيات ابنائنا فنجعلهم يطبقون تلك المناظر على الطبيعة ممارسة سيئة مكتسبة ليست من طباعهم ولكنها مصدّرة من بلدان تعيش انواع الجريمة البشعة .
وقد يكون عرضها في البلدان المصدرة كثقافة عامة للمشاهدين لكي يأخذوا حذرهم ويكونوا على استعداد للدفاع عن انفسهم عندما يتعرضون لمثل تلك الحوادث التي اصبحت مألوفة في بلادهم ولكنها ليست مناسبة لنا ولبلادنا وابنائنا « من عوفى فليحمد الله » . لقد منّ الله علينا بنعمة الاستقرار في الامن ، وفي العيش الهنيء وفي نعمة الايمان والقناعة التي يفتقر اليها غيرنا ممن نختلف معهم في العقيدة .
ان هذا الخبر بمنع هذه الافلام الضارة هو سارٌ لانه خدمة للصالح العام .. وفق الله العاملين المخلصين لما يحبه ويرضاه وخدمة هذا الوطن ومواطنيه .

ابن الصحراء



معهد الدراسات الفنية بالظهران يتلقى طلبات راغبى الانضمام

خالد باحكم (جدة) :
تقبل حاليا بمعهد الدراسات الفنية بالظهران طلبات حملة الشهادة الثانوية العامة للالتحاق بالمعهد للدراسة به لمدة عامين يمنح خلالها مكافأة قدرها ٩٢٥ ريالا بالاضافة الى تامين السكن والاعاشة والملابس .
ويتم تعيين الملتحقين بالمعهد عقب التخرج على رتبة رقيب فني .
ويشترط في المتقدمين ان تتراوح اعمارهم بين ١٦ الى ٢٤ عاما واجتياز الكشف الطبي بنجاح ، وان يكون المتقدم غير متزوج .



بسم الله الرحمن الرحيم
عكاظ
جريدة سياسية يومية

الحكم باعدام قاتلى انديرا غاندى الثلاثة

ق ن ا - نيودلهى :

قضت احدى محاكم نيودلهى امس باعدام المواطنين الثلاثة من طائفة السيخ المتهمين باغتيال السيدة انديرا غاندى رئيسة وزراء الهند السابقة في الحادى والثلاثين من اكتوبر الماضي .

واعلن قاضي المحكمة انه ثبت قيام المتهم الاول ستاوانت سنج/ ٢٢ سنة/ باطلاق النار وقتل السيدة انديرا غاندى كما ثبت تآمر المتهمين الاخرين في الجريمة .

دى كويلار يتوسط لحل المشكلة القبرصية

تلقى خافيير بيريز دى كويلار الامين العام للامم المتحدة بارتياح تاكيد الاتحاد السوفيتي لمهمة المساعي الحميدة التي يقوم بها بشأن النزاع القبرصي وذلك دون ان يتطرق الى مضمون مشروع التسوية التي تقدمت بها موسكو .

واوضح المتحدث باسم بيرير دى كويلار ان الامين العام للامم المتحدة ومساعديه المكلفين بتولى القضية القبرصية يد رسوا المقترحات السوفيتية .

وصرح مصدر مطلع بان اوليج ترويانوفسكي سفير الاتحاد السوفيتي لدى الامم المتحدة قد سلم نسخة من مشروع التسوية السوفيتي للاطراف المعنية وبصفة خاصة للمسئولين عن الطائفتين اليونانية والتركية في الجزيرة .

رأى عكاظ

حرب .. ام سلام في لبنان ؟

لبنان .. الى اين ؟ .. الى حرب .. ام الى سلام ؟ الظواهر جميعها تؤكد بان لبنان دخل حلقة جديدة من حلقات العنف الدامى ودائرة من دوائر الصراع الذي ما يلبث ان يهدأ حتى يلتهب .

وعلى الرغم من المؤشرات التي تطرحها افرازات هذا الصراع . الا ان الشيء المؤكد هو انه صراع ينطوى على مفاهيم جديدة .. لم تألفها الساحة اللبنانية منذ اندلاع الحرب الطائفية قبل اكثر من عشر سنوات .

ذلك ان الصراع الراهن ليس صراعا لتعزيز مكاسب فئة او طائفة على الارض ، وانما هو صراع لتكريس الامن والاستقرار .

ويعكس الصراع رغبة شبه جماعية في الحرص على الانتقال بلبنان الى مرحلة من الوفاق . بعدما اكدت معطيات الحرب ان من يدفع الثمن هو لبنان .. كل لبنان .. وان طرفا لا يمكن ان ينعم بمكاسب وامتيازات على حساب الاطراف الاخرى ، او على حساب مصلحة الشعب اللبناني الذي يدفع الثمن دما ويأسا مريرا ، لان المستفيد الاكبر عندئذ هو العدو المشترك

ان عمليات الاقتتال التي شهدتها الساحة اللبنانية عبر السنوات الماضية قد افرزت قناعات ومفاهيم ومتغيرات على مختلف الاصعدة . جعلت الاطراف المتصارعة تدرك انه بات من المنطقى لجم السلاح والتحاور حول اسس ومبادىء اكثر واقعية وصولا الى صيغة جديدة للتعايش ومن المؤكد انه يصعب الان تغيير هذه القناعة الايجابية . بل ان معارضة فئة لما اجمعت عليه الارادة الوطنية ، لا تشكل فقط موقفا يحسب عليها من قبل ابناء الشعب الذي يتوق الى الامن والاستقرار وانما تمثل في الوقت ذاته نوعا من السباحة ضد التيار .

بوادر الصراع على الساحة اللبنانية في هذه المرحلة قد تتخذ اشكالا اكثر ضراوة وعنفا ، ولكنها في الوقت ذاته ورغم ضراوتها ، تهدف الى صيانة ما اتفق اللبنانيون عليه ، ولما اقتنعت الاطراف المتصارعة بانه يحقق لها ما ترتضيه وما يحقق الامن والاستقرار ويكرس الوحدة الوطنية ويدعم استقلال لبنان .

ومن الموضوعية ان تستثمر ظروف توفر الرغبة في انهاء الصراع ووقف نزيف الدم في لبنان واتفاق الاطراف المتصارعة على صيغة للتعايش المتوازن . لا ان تصر فئة على مكاسب ضيقة ليس من شأنها سوى ان تفجر الصراع وتعمقه بصورة لا تفيد احدا .



آثار الدمار في بيروت بسبب الاشتباكات والتفجيرات والصراعات بين الفئات اللبنانية المتنازعة في الوقت الذى تزداد فيه المخاوف من انتشار موجة تفجير السيارات مجددا في كافة انحاء لبنان .
واس - أ ب صورتان هاتفيتان خاصتان لـ (عكاظ)

● نيويورك — مراسلنا هشام ملحم

● المملكة تؤكد امام مجلس الأمن :

العدوان الإسرائيلى على المسجد الأقصى ستكون له عواقب وخيمة

المسلمون قادرون على حماية المقدسات في الاراضى العربية المحتلة

الطرزى يطالب بطرد اسرائيل من الامم المتحدة

طالبت المملكة المجتمع الدولى بتقدير خطورة ما يقوم به الصهاينة في تدنيس المقدسات الاسلامية في القدس الشريف .

واكد مندوب المملكة في الامم المتحدة سمير الشهابى بان المسلمين في كافة انحاء العالم الاسلامى متمسكون بعروبة القدس وبحماية المسجد الاقصى والحفاظ على حرمته

واوضح الشهابى خلال القاءه كلمة امام مجلس الامن بان اى محاولة لافشال جهد المجلس باتخاذ موقف حازم هى تشجيع الارهابيين الصهاينة في فلسطين للسير قدما في مخططاتهم ..

وقال بان الصهيونية صعدت حملتها في العدوان على المسجد الاقصى ودخل الجنود الاسرائيليون الى ساحته واقاموا المراكز فيها ودخل الافراد الصهاينة للقيام بممارسات دينية وغير دينية تتحدى طبيعة المسجد الإسلامية وقدسيته .

واضاف بان الصهاينة اعتدوا على فلسطين واغتصبوها تحت مظلة الاستعمار من اهلها العرب منذ اربعين عاما واغتنموا فرصا مناسبة للقيام بضربات عسكرية مفاجئة مكنتهم من السيطرة على بقية ارض فلسطين وحولوا المنطقة الى ساحة حرب وميدان قتال على مدى الاربعة عقود الفائتة .

واكد بان التعدى على مشاعر المسلمين وعلى التزاماتهم الروحية والدينية سوف يخلق وضعا من المستحيل التنبؤ به كما ان العدوان على المسجد الاقصى سيدخل كل بيت في العالم الاسلامى يهزه وسينزل على كل فرد مسلم نزول الصاعقة يفقده صبره .

واستأنف مجلس الامن الدولى مناقشاته لبحث الممارسات الاسرائيلية ضد حرمة المسجد الاقصى في القدس المحتلة .

واستمع المجلس خلال جلسة طارئة عقدها الى كلمات مندوبى الاردن وسورية وباكستان ومنظمة التحرير الفلسطينية والمندوب المناوب لجامعة الدول العربية .

وذكر السيد زهدى لبيب الطرزى مندوب منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة ان الموضوع المطروح امام المجلس هو سياسة ومخطط سلطة الاحتلال الاسرائيلى لازالة شاهد من شواهد الحضارة وتاريخ الانسانية ورمز للاخاء والحب والسلام .

وقال ان محتلين اخرين احتلوا القدس ولكن الحرم الشريف ظل سليما وبقى مكانا للعبادة .

وتحدث زهدى الطرزى عن الممارسات الاستفزازية لاعضاء الكنيست والعصابات الاخرى الذين ينتهكون قدسية المسجد الاقصى .. وقال ان ما يجعل الامور اكثر خطورة هو ظهور سفاح صبرا وشاتيلا اريل شارون يوم ٩ يناير الحالى ومحاولته رفع العلم الاسرائيلى في ساحة الاقصى .

واشار السيد زهدى الطرزى في كلمته الى ان مجلس الامن تبنى القرار رقم ٤٤٦ بتاريخ ٢٢ مارس ١٩٧٩ وقد انشأ هذا القرار من بين بنود اخرى لجنة لبحث الوضع المتعلق بالمستوطنات في الاراضى العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ ومن بينها القدس وفي اول مارس ١٩٨٠ اعتمد المجلس تقرير اللجنة باجماع الاصوات .. ولكن المجلس لم يبحث تقريرا ثانيا قدمته اللجنة بتاريخ ٢٥ نوفمبر عام ١٩٨٠ حول نفس الموضوع .

وقال مندوب منظمة التحرير ان عضوا دائما بالمجلس يهدد برفض التقرير باستخدام حق الفيتو لكن المجتمع الدولى يؤمن برأى واحد هو ان مجلس الامن مطالب في هذا المنعطف باتخاذ خطوات محددة تفضى الى سلام شامل وعادل ودائم في منطقة الشرق الاوسط وانه لا ينبغى ان يمكن اى عضو من اعضاء المجلس الدائمين من وضع العقبات في طريق السلام .

وطالب السيد زهدى الطرزى في ختام كلمته بحرمان اسرائيل من عضويتها في الامم المتحدة لممارستها الارهاب ضد المدنيين واحتلالها اراضى الاخرين وعدم احترامها لقرارات مجلس الامن ولذلك يجب الا يسمح لها باستمرار عضويتها في الامم المتحدة او على الاقل تعليق عضويتها حتى تتصرف بطريقة متمدينة .

ويذكر ان هذه الجلسة التى بدأت اعمالها امس الاول تعقد بناء على طلب المغرب رئيس الدورة الحالية لمنظمة المؤتمر الاسلامى ودولة الامارات العربية المتحدة الرئيس الحالى للمجموعة العربية بالامم المتحدة .

واشنطن — أ ف ب

ريجان يناشد الكونجرس عدم تقويض فرص نجاحه فى لقائه مع جورباتشوف

ناشد الرئيس رونالد ريجان الكونجرس بمجلسيه امس بعدم تقويض فرص نجاحه اثناء لقاء القمة القادم مع ميخائيل جورباتشوف ومساندة سياسته الخاصة بموازنة الدفاع والمساعدات الخارجية

وقد قدم الرئيس ريجان لدى استقباله في البيت الابيض زعماء الاغلبية الجمهورية في الكونجرس الذى استأنف اعماله بعد عطلة استغرقت شهرا الموضوعات ذات الاولوية في سياسته التشريعية .

وصرح ريجان قائلا ان مفاوضينا في طريقهم الى العودة الى مائدة المفاوضات في جنيف ونواصل استعداداتنا تمهيدا لزيارة جورباتشوف . ولكن حاذروا من ان يخدعكم ذلك كله اذ ان فرص نجاح هذا اللقاء تتوقف بشكل مباشر على طريقة تصور جورباتشوف لموقفنا الشامل ولوحدتنا الداخلية .

وكان ريجان قد دعا اثناء قمة جنيف في نوفمبر تشرين ثان الماضي امين عام الحزب الشيوعى السوفيتي لزيارة واشنطن خلال عام ١٩٨٦ . وقد اشار مسئولون امريكيون الى ان هذه الزيارة المرتقبة ستجرى في شهر يونيو حزيران الا ان السوفيت ذكروا انهم يؤثرون ارجاء اللقاء الى الخريف القادم .

واضاف ريجان في معرض اشارته الى هذه المساومات ان لدينا دلائل على ان جورباتشوف ينتظر ريثما يتم تحديد مسار ميزانيتنا .

مراكش — مراسلنا عبدالقادر الادريسى

□ لجنة القدس :

نداء اسلامى لدول العالم لحماية المقدسات فى الاراضى المحتلة

١٥٠ متطوعا مغربيا لحراسة المسجد الاقصى

اقترح العاهل المغربى الملك الحسن الثانى امس توجيه نداء يوقعه كافة رؤساء الدول الاسلامية الاعضاء في لجنة القدس لاطلاع الفاتيكان والدول الدائمة العضوية في مجلس الامن حول الانتهاكات الاسرائيلية للمقدسات الاسلامية وغيرها وتوجيه هذا النداء الاسرائيلى عبر الامم المتحدة يقول النداء .

نحن الموقعين اسفله الممثلين لمليار نسمة في العالم ننتمى للديانة الاسلامية السمحة التى لم تعرض جبروتها على اصحاب الديانات السماوية بل ان ديننا لا يسمح لنا بان نكون مسلمين الا اذا امنا برسلنا المذكورين وغير المذكورين في القرآن الكريم .

ويضيف النداء . ان المشاكل السياسية لها نوعيتها حيث انها لا تمس البشر والانسان الحر في عقيدته الدينية وهذه يمكن ان تنوب وان تحل بالتى هى احسن اما المشاكل الدينية فيمكن ان تصبح خطرا مهددا للسلام حيث لا يمكن حدها اذا جرفت ولا ان يعرف احد مداها .

ولم يقع في التاريخ اية حروب بين المسلمين واليهود من شانها تثير عاصفة .

وندد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى بالدعم اللامشروط الذى تقدمه الولايات المتحدة الامريكية لاسرائيل التى تواصل سياستها العدوانية ضد الدول العربية متنكرة للحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطينى متحدية بذلك القانون الدولى وتوصيات مجلس الامن والجمعية العامة للامم المتحدة .

وقال انه يتعين على لجنة القدس ان توجه نداء الى الولايات المتحدة لاتخاذ موقف اكثر توازنا وواقعية بخصوص النزاع القائم في المنطقة اخذة بعين الاعتبار مشاعر الدول العربية والاسلامية وتوصيات المؤتمر الاسلامى من اجل اقامة سلام عادل ودائم في المنطقة .

كما اهاب بير زاده بلجنة القدس اتخاذ التدابير الملموسة لتدعيم مقاومة السكان المسلمين في المدينة المقدسة من اجل التصدى للاستفزازات الصهيونية الهادفة الى طردهم من مدينتهم .. وناشد في هذا الصدد الدول الاعضاء في المنظمة تقديم الدعم اللازم لصندوق القدس .

ودعا العالم الاسلامى الى تجاوز الخلافات وتوحيد الصفوف .. وقال انه لا الخطب الرنانة ولا بيانات التنديد ترغم اسرائيل على التخلى عن مطامعها التوسعية في المنطقة .

واضاف انه يتعين على الامة الاسلامية ان تعمل بطريقة تجبر الكيان الصهيونى على الانسحاب من كافة الاراضى العربية المحتلة بما فيها مدينة القدس والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى وفي مقدمتها حقه في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة على ترابه بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

وتحدث السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقى فأشار الى ان الانتهاكات الاسرائيلية الاخيرة وقعت اثناء فترة انعقاد مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية بفاس وهو ما حال دون تدارسها باسلوب عملى للخروج بقرارات محددة .. وقال انه لذلك فان مبادرة جلالة الملك الحسن الثانى لاجتماع لجنة القدس تكتسب اهمية قصوى لدراسة الموقف بدقة والخروج بقرارات بناءة لدعم منظمة التحرير والاردن وسورية ماديا ومعنويا لتعزيز صمود اهل القدس في مواجهة التهديدات الاسرائيلية .

ودعا طارق عزيز الى القيام بحملة مكثفة تلفت انتباه الرأى العام الدولى حول المخططات الصهيونية والى وضع برنامج عملى لتطوير موارد الصناديق والمؤسسات لمساندة سكان القدس .. كما دعا الى تشكيل هيئة لمتابعة الاجراءات والقرارات التى تتمخض عنها اعمال لجنة القدس واقترح عقد اجتماع اخر للجنة بعد بضعة اشهر لدراسة الخطوات التى انجزت في هذا المجال لضمان فعاليتها .

وقد ابدى الملك الحسن الثانى موافقته على الاقتراح العراقى باجتماع لجنة القدس في موعد ستحدده اللجنة على ان تكون دورتها المقبلة دورة متابعة .

واعلن من جهة اخرى انه اقترح على الاردن ان يتطوع ١٥٠ مغربيا ليقوموا بدور الحراسة في المسجد الاقصى وان يتكفل المغرب بكل ما يتعلق بحاجياتهم المادية .



رئيس الوزراء اليابانى يتحدث مع جاك ديلور ، رئيس المجموعة الاوروبية خلال اجتماعهما في طوكيو امس الأول .
[واس أ . ب - بالهاتف لعكاظ]

النمسا تفرض تأشيرات دخول على الدبلوماسيين العرب

أ ف ب - فيينا :

قررت النمسا امس اعادة منح تأشيرات الدخول لدبلوماسى الدول التى لم توقع مع النمسا على اتفاقيات خاصة بشأن الغاء مثل هذه التأشيرات جاء ذلك في تصريح ادلى به ليبولد جراتز وزير الخارجية النمساوى على اثر الاجتماع الاسبوعى لمجلس الوزراء النمساوى .

ويشمل هذا الاجراء بصفة خاصة الدبلوماسيين الليبيين والسوريين . وقد درجت السلطات النمساوية حتى الوقت الراهن على اعفاء اولئك الذين يحملون جوازات سفر دبلوماسية من شرط الحصول على تأشيرة دخول للاراضى النمساوية .

جدة — محمد محجوب

الصومال حريص على دعم المصالحة مع جيرانه

نأمل فى تحسين العلاقات مع اثيوبيا

اكد السيد عبدالله حاج عبدالرحمن سفير الصومال لدى المملكة لـ (عكاظ) ان الصومال يسعى دائما لتحسين العلاقات مع كل الدول المجاورة له .

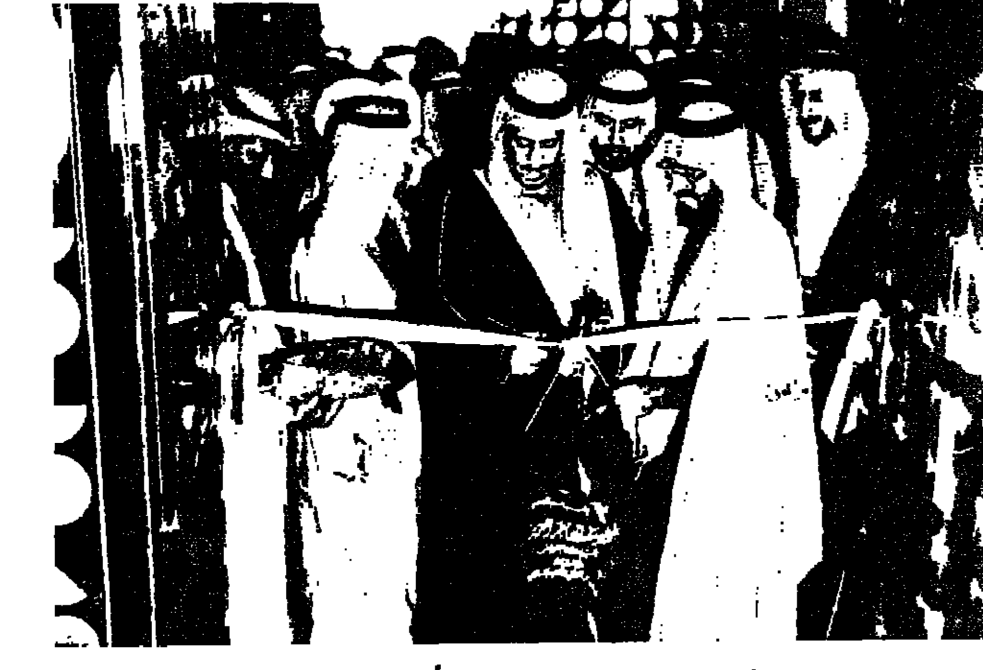
وقال تعليقا على اللقاء الذى تم بين الرئيس الصومالى محمد سياد برى والرئيس الاثيوبى مانجستو هيلا ماريام في جيبوتى ان الصومال يطالب دائما بالحل العادل لكافة القضايا محل الخلاف مع اثيوبيا .

واشار الى استعداد المسئولين الصوماليين للاجتماع مع المسئولين الاثيوبيين طالما توافرت النوايا الحسنة .

واعلن ان الصومال يرغب في السلام وفي تحسين العلاقات مع اثيوبيا وغيرها .

وكشف عن اتصالات صومالية اثيوبية سبقت لقاء الرئيس الصومالى بمانجستو حيث التقى نائب وزير الخارجية الصومالى مع الرئيس الاثيوبى في اديس ابابا في اغسطس الماضى كما عقدت عدة لقاءات على مستوى اقل . واعرب عن امله في تحسين العلاقات الصومالية الاثيوبية في اعقاب لقاء الرئيسين الصومالى والاثيوبى وقال ان الصومال تطالب بمنح حق تقرير المصير لاوجادين وبحل مشكلة اريتريا وبانسحاب القوات الاثيوبية من منطقتى ، بنيلا وقل دقب ، اللتان احتلتا منذ عام ١٩٨٢ م .

واعلن السفير الصومالى لدى المملكة ان الصومال لا تطالب بضم اوجادين ولكن بمنحها حق تقرير المصير وفقا للقوانين الدولية .



● سمو الامير سلمان يقص الشريط إيذاناً بافتتاح معرض الكتاب





● سموه يتجول في جناح الكتب



● جانب من الحضور .. ويبدو التركيز والاهتمام بكلمات المتحدثين

الأمير سلمان يفتتح المؤتمر السادس للندوة العالمية للشباب

سموه : خادم الحرمين الشريفين يولي قضايا الأقليات المسلمة في العالم كل الاهتمام

○ المسلمون يلعبون دوراً إيجابياً في الحضارة العالمية

افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض صباح امس بقاعة المؤتمرات بمركز الخزامى بالرياض المؤتمر العالمي السادس للندوة العالمية للشباب الاسلامي تحت عنوان الاقليات المسلمة في العالم ـ أمالها وألامها وظروفها المعاصرة .. ويستمر لمدة ستة ايام .

□ كلمة الامير سلمان :

وقد القى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز كلمة الافتتاح لهذه المناسبة جاء فيها :

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على نبيه ورسوله المبعوث رحمة للعاملين .. وعلى اله وصحبه ومن سار على نهجه الى يوم الدين . اما بعد ..

ايها الحفل الكريم ..

ايها الاخوة في الاسلام ..

ايها الضيوف الكرام .

ان من دواعي سروري ، ان اقف اليوم بينكم . مرحبا بكم في بلدكم وبين اخوانكم . فاهلا بكم على الارض التي اكرمها الله ، فجعل فيها بيته الحرام ، مثابة للناس وامنا ، وبعث فيها خاتم انبيائه ورسله ، وخيرته من خلقه ، وجعلها قاعدة ومنطلقا للدين الذي ارتضاه لعباده .. والذي على اسسه قامت المملكة العربية السعودية ، يوم ان اسسها المغفور له الملك عبد العزيز طيب الله ثراه تحكم بكتاب الله ، وسنة نبيه الكريم ، موقنة ان عزة المسلمين ورفعتهم وتقدمهم ، انما تكون بالتمسك بعقيدة التوحيد الخالص ، والشريعة الاسلامية السمحة .

الاقليات المسلمة

ولا تزال المملكة العربية السعودية سائرة على هذا النهج ومتمسكة به .. بقيادة وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين ، جلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله ورعاه الذي يولي قضايا المسلمين عامة ، وقضية الاقليات المسلمة خاصة ، كل اهتمام ورعاية .

ايها الاخوة قادة وممثلو المنظمات والجمعيات الاسلامية الشبابية .

موضوع حيوي

انكم تجتمعون اليوم في المؤتمر العالمي السادس للندوة العالمية للشباب الاسلامي ، لبحث موضوع الاقليات المسلمة في العالم . وهو موضوع حيوي وهام نرجو من الله تعالى ان يوفقكم فيه الى تلمس الحلول المناسبة ، ووضع المقترحات المفيدة ، لتحسين اوضاع الجاليات والاقليات المسلمة في دينها ودنياها ، والارتقاء بمستواها الثقافي والاجتماعي والحضاري ، بما يناسب مكانة المسلمين ، ودورهم في المجتمع البشري ، وهو دور ايجابي ، يستفيد من منجزات الحضارة ويتفاعل معها ، ويقدم العقيدة الاسلامية ، بالحكمة والموعظة الحسنة ، والأسوة والقدوة الصالحة ، فبهذه الاخلاق والسيرة وصل الاسلام الى اقاصي الأرض ، يحمله مئات الدعاة والتجار والرحالة .

وتعاونوا على البر

وانني لعلى كبير الثقة ، وعظيم الامل ، بان جمعكم الكريم ، كفء لهذه المهمة ، وان لقاءكم بروح المودة والتعاون ، والبشر الذي تطفح به وجوهكم ، خير مؤشر على النتائج الطيبة التي سيخرج بها هذا المؤتمر .

وأمل ان تكونوا على كامل الثقة ، من مساندة المملكة العربية السعودية ، بقيادة مليكها المفدى ، وولي عهده الامين ، لقضاياكم . ولن تضن المملكة في سبيل اعلاء شأن المسلمين ، باي جهد او دعم مادي وادبي ، ومن الله تعالى نستمد العون والتوفيق .

الجهود المخلصة

ايها الاخوة الكرام ، لكم خالص شكري ودعائي بالتوفيق ، وللندوة العالمية للشباب الاسلامي التي تبذل جهودها المخلصة في خدمة الشباب المسلم برئاسة معالي الاستاذ حسن بن عبد الله ال الشيخ ، كل اعزاز وتقدير .

وفقكم الله ورعاكم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

كلمة رئيس الندوة

كما القى معالي الشيخ حسن بن عبد الله ال الشيخ وزير التعليم العالي ورئيس الندوة العالمية للشباب الاسلامي كلمة اشار فيها الى الدور الكبير الذي تقوم به المملكة تجاه قضايا الاسلام والمسلمين وجاء في الكلمة :

ايها الاخوة :

احمد اليكم الله الذي لا اله الا هو .. واصلي واسلم على خاتم انبيائه ورسله ومن دعا بدعوته ، وسار على سنته الى يوم الدين .

الحمد لله الذي يسر لنا عقد هذا المؤتمر العالمي السادس الذي دعت اليه الندوة العالمية للشباب الاسلامي . فجاء تتويجا لجهود متصلة دؤوبة بذلتها الندوة في صمت واصرار . وهو لقاء كريم سبقه خمسة لقاءات على درب الدعوة الى الله والعمل لخير الاسلام والمسلمين مما يشهد للندوة بانها اصبحت بفضل الله ثم بجهود العاملين فيها ، شجرة كريمة مباركة تؤتي اكلها كل حين باذن ربها ، وينتفع من ثمراتها شباب الاسلام في شتى انحاء المعمورة .

« قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون » .

ويجيء انعقاد هذا المؤتمر في الرياض ليؤكد مجددا هوية هذه الدولة المباركة ، ودورها المشكور في خدمة العمل الاسلامي ، منذ ان وطد اركانها الملك عبد العزيز ـ طيب الله ثراه وجزاه عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء ، ولا غرابة في ذلك فهي دولة شادها بانيها . وتابعه على خطاه ابناؤه البررة الذين خلفوه من بعده . على الكتاب العزيز والسنة الشريفة . فاستطال البناء وظهر عزيزا كريما يعجب الزراع ويسعد به المؤمنون في كل مكان . وزاد الامر خيرا على خير ونورا على نور ان هذه الدولة شرفها الله بخدمة الحرمين الشريفين اللذين تهفو اليهما قلوب المسلمين في كل مكان .

● سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز

رئيس المؤتمر :

المملكة دعت الندوة من مرحلة الحلم الى الحقيقة

العمل الاسلامي يتطلب التنسيق

والانفتاح لابراز الصورة المشرقة

هدايا قادة الدولة

وقد توالت هدايا هذه الدولة المباركة للاسلام والمسلمين . وكثرت وتنوعت وكان منها تلك الهدية المباركة التي قدمها الملك فيصل ـ رحمه الله ـ لشباب الاسلام في كل مكان وتابعه على دعمها ودفع مسيرتها الملك خالد ـ رحمه الله والملك فهد حفظه الله ، وولي عهده الامير عبد الله ـ حفظه الله ، وهي الندوة العالمية للشباب الاسلامي ، ذلك ان الندوة هي اول مؤسسة شبابية اسلامية عالمية تسهر على قضايا الشباب المسلم في كل مكان ، وتسعى لترشيد حركته حتى يكون شبابا مسلما معتدلا متوازنا يفهم الاسلام فهما صحيحا شاملا ، ويمنحه ولاءه ويعتد به ويسعى لنشر انواره في العالمين .

صدق النية وصواب العمل

وقد منّ الله تعالى على هذه الندوة بخير كبير ، ففازت بثقة جمعيات طلابية وشبابية كثيرة تقارب الـ ٥٠٠ جمعية ، بسبب حسن تعاملها معها ، واستقلالها في عملها وسهرها على دعم مشروعات هذه الجمعيات ومشاركتها لها في انشطتها المختلفة ، وبذلك تبين جدوى صدق النية ، وصواب العمل ، فاتى نتائج مباركة ، هي في حقيقتها اكبر من الجهد المبذول والامكانات المتاحة .

لقد صار للندوة حضور فاعل مع شباب المسلمين في اطراف الارض المختلفة من خلال المخيم والمؤتمر والمحاضرة والكتاب وما الى ذلك . ونمت لها خبرة ممتازة في هذه الميادين ، فلا غرابة ان صار عملها عملا له نوعية خاصة تنفرد به . واستراتيجية مستقلة تتميز به .

توظيف قدرات الشباب

ان هناك مؤسسات اسلامية كثيرة تعمل لخدمة الاسلام . في داخل المملكة وخارجها . لكن الندوة انفردت بانها مؤسسة شبابية . تركز جل اهتمامها على الشباب . والشباب هم الغد وهم المستقبل ، فيهم حيوية وحماسة ، وفيهم مثالية واندفاع ، وهم احوج عناصر الامة لتوظيف قدراتهم في مجال الخير والعطاء والبناء ، ومن هنا كانت مسئولية الندوة اكبر . والحمد لله على ما قسم لها من نجاح وتوفيق .

كلمة شكر

والشكر اولا واخرا لله العلي القدير على ما يسر وأنعم . فالأمر كله بين يديه ، ثم الشكر لجلالة الوالد الملك المفدى على ما اولى الندوة ، وما يوليها من عناية ودعم ، وفقه الله للمزيد ، واجرى على يديه النفع ، وجزاه خير الجزاء .

واني كمتشرف برئاسة هذه المؤسسة الشبابية المباركة ، وبحكم اطلاعي على ما تحظى به من دعم ، أتوجه بالشكر الجزيل لجلالة الملك المعظم حفظه الله على كريم دعمه وصادق اهتمامه حتى باتت الندوة شيئا مذكورا في دنيا المسلمين عامة ، والشباب خاصة ، فجزاه الله خير الجزاء ، وحفظه ذخرا للاسلام والمسلمين .

والشكر كذلك لسمو ولي عهده الامين على حسن اهتمامه وكريم عونه ، حفظه الله ووفقه ونفع به ، ثم الشكر لسمو النائب الثاني رئيس الهيئة العليا للدعوة الاسلامية فقد اعطى الكثير لهذه المؤسسة الشبابية الشابة . والشكر كذلك لسمو امير منطقة الرياض ، التي ينعقد فيها هذا المؤتمر على ما تفضل به من عناية ورعاية .

ولا يفوتني اخيرا ان اشكر كل من قدم جهدا في انجاح هذا المؤتمر أيا كان موقعه ، له منا الشكر ومن الله الثواب .

وختاما :

ايها الاخوة الكرام ، باسم الله نبدأ ، وعليه نتوكل ، واليه نضرع ان يوفق المسلمين عامة وشبابهم خاصة لما فيه خير البلاد والعباد ، والله سميع مجيب .

كلمة رئيس المؤتمر

ثم القى الامين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامي ورئيس المؤتمر الدكتور توفيق القصير كلمة اوضح فيها . ان عقد هذا المؤتمر الذي يجمع قيادات الامة الشابة وممثلي الاقليات المسلمة من كل الاصقاع لمناقشة قضية الاقليات المسلمة في ظل توجيه مفكري الامة وعلمائها وقادة الرأس فيها يأتي تلبية لمتطلبات صحوة واستجابة لندءات استغاثة .

رئيس الندوة :

مؤتمر الرياض يؤكد دور المملكة في خدمة الاسلام

الندوة مؤسسة عالمية لترشيد حركة الشباب الاسلامي

واشار الى ان العمل الاسلامي بين الشباب يحتاج الى قدر كبير من التعاون والتنسيق والحكمة والانفتاح لابراز صورة الاسلام الوضيئة وبناء شخصية المسلم المشرفة التى هى جديرة بمهمة الريادة للبشرية .

واضاف الدكتور القصير ان الندوة حرصت منذ انشائها على العمل في ميدان الشباب واختيار البرامج المناسبة لذلك تخطيطا واعدادا وتنفيذا .

كما حاولت جاهدة ان تستكمل ادوات واحتياجات المنظمات والجمعيات الشبابية والطلابية في العالم وان تقدم لها العون فارتفعت راية الاسلام خفاقة . في كثير من الاصقاع فوق المساجد وفي المراكز الاسلامية والمخيمات والندوات والمكتبات التى اقامتها الندوة العالمية للشباب الاسلامي او شاركت في قيامها واعرب عن شكره لجلالة الملك المفدى وحكومته على ما تقدمه من دعم سخي للندوة واشار الى ان هذا الدعم هدية تضاف الى هدايا جلالته الاخرى للاسلام والمسلمين في كل مكان .

كلمة الوفود المشاركة

بعد ذلك القى ممثل حركة الشباب المسلم الماليزى صديق فاضل كلمة الوفود المشاركة طالب فيها الشباب المسلم الى الجدية والالتزام والبعد عن الخلافات الفرعية والتعصب المذهبي والمذاهب الهدامة التى تنخر في كيان الامة . كما دعاه الى العمل بشريعة الله وروح الاسلام السمحة متمسكا بكتاب الله وسنة رسوله .

وقال اننا جميعا مطالبون بان نترجم الاسلام الى واقع عملي تنعكس فيه مضامين لا اله الا الله وتطبق فيه احكام الشريعة كاملة فتحقق العدالة والمساواة ونخرج جميعا الى عبادة الله الواحد الاحد فيعزنا بنصره وما ذلك على الله ببعيد .

مشيرا الى ان هذا العمل يحتاج الى مزيد من التخطيط من الهيئات الاسلامية المسئولة وفي مقدمتها الندوة العالمية للشباب الاسلامي ويحتاج الى دعم متواصل من الحكومات والدول الاسلامية جميعا .

وفي ختام كلمته شكر نيابة عن الوفود المشاركة حكومة المملكة بقيادة عاهل البلاد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى . وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس الهيئة العليا للدعوة الاسلامية .

■ معرض الكتاب :

بعد ذلك افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض المعرض العالمي للكتاب الاسلامي الذي تنظمه الندوة العالمية بمناسبة انعقاد المؤتمر العالمي السادس للندوة .

ويشارك في هذا المعرض الذي يضم اكثر من عشرة الاف عنوان دور نشر من داخل المملكة وخارجها بالاضافة الى عدد من المكتبات وقد اتفقت الندوة مع دور النشر على اجراء تخفيضات على سعر الكتب المعروضة تصل الـ ١٥ ٪ بالنسبة لدور النشر الخارجية و ٣٠ ٪ لدور النشر المحلية .

وقد اعرب سموه بعد الجولة داخل المعرض عن اعجابه بما شاهده من كتب اسلامية قيمة ..

ويناقش المؤتمر خلال جلساته عدداً من الموضوعات منها دور المؤسسات الاسلامية في مجتمع الاقليات المسلمة والمشكلات التي تواجهها الاقليات المسلمة والتجارب الرائدة في مجال العمل الاسلامي لدى بعض الاقليات المسلمة بالاضافة الى دراسات متخصصة في اقلية مسلمة معنية اللاجئين المسلمين في العالم .

كما يناقش المشاركون برنامج وخطط الاقليات المسلمة في العالم وحقوق الاقليات المسلمة ومسئوليات المسلمين المواطنين في بلاد غير اسلامية واستراتيجية الدعوة الاسلامية في الدول غير الاسلامية ووضع اللغة العربية في اوساط الاقليات المسلمة بالاضافة الى دراسات احصائية عن الاقليات المسلمة في العالم واحكام شرعية عن الاقليات المسلمة .. وقدم للمؤتمر ١٦٠ بحثا من ٤٥٠ منظمة شبابية وطلابية اسلامية من مختلف انحاء العالم قبل منها ٥٣ بحثا منها ٣١ باللغة الانجليزية و ٢٢ بحثا باللغة العربية ..

وسوف تقدم بحوث المؤتمرين ومحاضراته في برنامجين متوازيين متزامنين احدهما باللغة العربية والاخر باللغة الانجليزية تكون الفترة الصباحية من ٨/٣٠ ـ الى ١٢/٣٠ من ايام المؤتمر خاصة بتقديم البحوث المكتوبة باللغة الانجليزية .. اما الفترة المسائية التي تبدأ من ٣/٣٠ الى ٥/١٥ فهي خاصة بتقديم البحوث المكتوبة باللغة العربية كما خصص للباحث الواحد ٣٠ دقيقة فقط لالقاء بحثه تليها ١٥ دقيقة فقط للتعليقات والمناقشة والاسئلة .

رئيس الوفد الماليزي : الاقليات المسلمة تتعرض للتهجير والتشرد في الدول المتقدمة !!

الزاوية الحرجة

اللا معقول ..!

في الاسبوع الماضي ، كنت اقرا كتابا كتبه الكاتب الفرنسي المعروف ، جان كوكتو ، الذي ولد عام ١٨٨٩ ، ومات عام ١٩٦٧ . وكان كاتبا مسرحيا ، ورساما ، وشاعرا ، ورحالة ، ومصمم ديكور ..!

المهم ليس ، كوكتو ، الان ، وليس الكتاب الذي كتبه عن نفسه ، ولكن المهم ، من هو الذي نشر الكتاب ، وساهم في طباعته ..

لقد لفت نظري في كتاب ، كوكتو ، ان هذا الكتاب ، هو واحد من سلسلة كتب تدعى سلسلة ، ماذا اعرف ، .. والذي لفت نظري في هذه السلسلة ، ان مجموعة من الشركات الفرنسية ، تساهم في نشرها وطباعتها ، لكي تتيح لقراء العالم التعرف على وجه فرنسا الحضاري والثقافي

وهذه الشركات ، ليس لها علاقة بالادب والثقافة ، بل انها كلها شركات تجارية بحتة همها فعلا جمع المال ، ولكن ليس كل همها جمع المال فقط ..!

ومن هذه الشركات ، شركة الطيران الفرنسية ، وشركة الزيوت الفرنسية ، ومصرف باريس الوطني ، والشركة العامة ، وشركة دوميز ، وهذه شركة معروفة في السعودية ، اذ انها شركة مقاولات ، بنت وانشات الكثير من المشاريع العمرانية في المملكة ، ، واتحاد المصارف العربية والفرنسية .

وهذه الشركات ، انفقت الكثير من الاموال على هذه السلسلة ، وعلى مشاريع ثقافية اخرى ، فاصدرت كتبا عن ، اندريه مالرو ، و ، مارسيل بروست ، ، و ، البيركامو ، ، وغيرهم من ادباء فرنسا وكتابها .. وذلك لكي يتعرف العالم على وجه فرنسا المشرق ، ولكي تثبت هذه الشركات للعالم ، بان فرنسا ليست نبيذا ، وجبنة ، وخبزا لذيذا ، ومرابع ليلية ، وعطورا ، وازياء ، ومراكز ، ومصارف ، وابراجا ، وشمسا وبحرا لا زورديا في ، نيس ، و ، كان ، فقط ، وانما هي ايضا ادب ، وفكر ، وفن ، وشعر ، وحضارة عريقة ..!

خطر لي هذا كله ، وانا استمع الى الاستاذ الدكتور ، صلاح الدين المنجد ، الكاتب ، والباحث ، والمحقق الاسلامي المعروف ، وهو يحدثني ـ بحرقة والم شديدين ـ عن مدى تقاعس رجال الاعمال العرب والموسرين العرب ، في القيام باي دعم مالي ، لاي نشاط ثقافي ، في الوقت الذي تحتاج فيه الثقافة العربية الاسلامية ، الى جهود مئات الشركات التجارية ، وجهود الالاف من رجال الاعمال العرب والمسلمين .

ومن واقع عمله كمحقق معروف ، واستاذ قدير ، في مجال تحقيق المخطوطات ، قال لي الدكتور ، المنجد ، ان هناك الالاف من المخطوطات العربية الموزعة في كافة انحاء العالم ، وفي مختلف مكتباته الوطنية ، تنتظر المال العربي ، والجهد العربي ، لتحقيقها ، وطباعتها ، ونشرها

وان على راس هذه المخطوطات ، يوجد هناك اكثر من عشرين مخطوطا في الطب النبوي ، وهي مخطوطات نادرة وثمينة ، وتكمل الحلقة المفقودة ، في الاعجاز العلمي الاسلامي .. الذي تحدث عن جزء منه مرة ، الاستاذ والداعية الاسلامي ، عبد المجيد الزنداني ، في ندوته عن ، الاعجاز العلمي في القران الكريم ، فقال ، بان علم الاسلام ، منذ خمسة عشر قرنا ، كان الاساس الشامل للحضارة الانسانية العلمية التي نراها اليوم في الغرب والشرق على السواء ، واننا منذ خمسة عشر قرنا ونحن نملك اسرارا كثيرة لهذه الحضارة ، ولكننا لا ناخذ بها ، ونحن بذلك ، مثل العيس في البيداء ، يقتلها الظما ، والماء فوق ظهورها محمول ..''

والغريب ، بان المال الذي دفعته الشركات الفرنسية السابقة ، والذي ستدفعه في المستقبل ، يعتبر قطرة في بحر التبرعات السخية المجنونة ، التي يدفعها البعض للجامعات التبشيرية الاجنبية في العالم العربي ، من اجل دعمها وتوسيع نشاطها .. وقطرة في بحر التبرعات السخية التي تصل الى ملايين الدولارات ، التي يدفعها بعض رجال الاعمال لبعض الجامعات الامريكية ، من اجل السماح لزوجة رئيس عربي سابق ، لالقاء محاضراتها في مدرجات الجامعة .. كما ان هذه التبرعات ، تعتبر قطرة في بحر التبرعات ، التي يدفعها بعض رجال الاعمال العرب لبعض البلديات في امريكا واوروبا من اجل تحسين خدماتها لسكانها ، في حين ان هناك عشرين مخطوطا في الطب النبوي ، لا تجد من ينقذها من التاكل والفناء ، وهي من اثمن المخطوطات التي نملكها فيحضارتنا ، وتراثنا الديني والعلمي .

ان الدكتور ، صلاح الدين المنجد ، يعرف تماما ، اين تحفظ هذه المخطوطات في العالم ، كما ان لديه ، المفاتيح العلمية ، لاخراج هذه المخطوطات الى النور .

فمن يملك ، المفاتيح المالية ، لاخراج هذه المخطوطات الى النور ايها العرب والمسلمون ..؟!

ـ فهل هذا معقول ..؟!

مورفي .. للثالث مرة !

في جولة مورفي الاولى انقلب الاعلام العربي كله يبشر بوصول مورفي مبعوث العناية الامريكية والمنقذ الذي سيخلص المنطقة من عذابها الطويل .

وانغمس مورفي في الاتون اللبناني ودار ما دار في العلن والخفاء واذا بكثير من التغيرات تحدث على الساحة بعد مغادرة مورفي .. وسقط الكثير من ويلات المتغيرات على راس هؤلاء المطرودين ابدا من رحمة امريكا .. وكان هذا نتيجة لتحرك اصابع مورفي في الخفاء .

وفرضت التغيرات نفسها .. وقبل الجميع فما كان بوسع احد ان يرفض ولان العناية الامريكية لن تبعث مبعوثها مرة اخرى الى هذه المنطقة التي تجيد التحرك على سطحها .

وكانت البعثة تلك المرة خاصة بالاعداد لمباحثات السلام واحتمال اشراك الفلسطينيين بها .

وانقلب العالم العربي مرة اخرى لزيارة مورفي الثانية .. وحيته المدافع اللبنانية باشتداد قصفها والتهاب معاركها . ولعلع الرصاص وتطاير بغير حساب فالكل يريد تحقيق بعض المكاسب قبل ان يحضر مورفي ظنا منهم انه الوحيد الذي يملك اعادة تخطيط خريطة المنطقة كلها .

وغرق الاعلام العربي في احياء ذكر مورفي وتتبع خطواته وتحسب تحركاته .. وهو يواجه الجميع بابتسامة جامدة ! وصال وجال وحل وارتحل .. ولم يخرج بجديد ! والجديد الذي كان يريد ايجاده هو الحصول على رؤوس فلسطينية من الاراضي المحتلة ترضى التفاوض بعيدا عن نطاق منظمة التحرير .. واجتمع لذلك بالعديد من القيادات هناك .. ولكنه فشل في القفز من فوق ظهر المنظمة !

وانهى جولته تلك بعدم الوصول الى شيء وعاد الى بلاده دون ان يكافىء العرب على طول انتظارهم له او شدة احتفائهم به !

هذا الصباح

د. رشيدة مهران

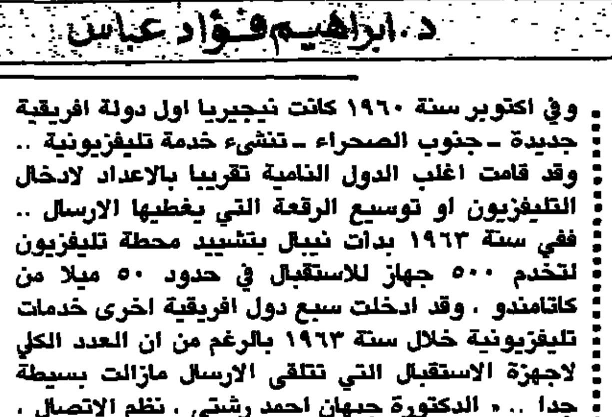
وفي هذه المرة وحين اعلن عن زيارته الموعودة منتظرا ان يحدث مثل ما حدث في المرات السابقة .. كان من العجيب ان لا يعبأ به احد !! .. ولم يوقف الاعلام العربي نفسه عليه ! .. ونظر المسئولون الى مقدمه ببرود حذر ! ولم يجده شيئا ان جاء متذرعا هذه المرة بابلاغ قرارات قمة العملاقين .. فلم يكن هناك ما يعنى المنطقة في قرارات القمة .. فلم تعتن هذه القمة بالمنطقة ولم تبحث مشاكلها .. ولان الكل يعلم ايضا انه ما جاء بنتائج القمة وانما جاء كعين لامريكا وحليف لاسرائيل .. جاء وليس في جعبته اي جديد وانما هو الانحياز الكامل لجانب اسرائيل .. والموقف المتصلب ضد الفلسطينيين !

فلم يكن غريبا ان لا يتفاعل بمقدمه احد .. فمواقفه معروفة اللهم الا المزيد من اشعارنا باننا لا نملك من امر انفسنا شيئا .. جاء ليؤكد لنا مرة اخرى ان وجهة النظر الامريكية الاسرائيلية هي الصحيحة .. وهي التي يجب ان يكون على اساسها اي تحرك وربما لم يؤثر البرود الذي قوبل به فيه فكل ما يهمه ان يجعلنا نعتقد فقط فيما يقدمه .. وليصدق الجميع على مقولته ان الوجود الفلسطيني هو الذي يعرقل السلام .. ومن ثم .. علينا جميعا ازالته !

آفاق عربية

د. ابراهيم فؤاد عباس





ادت بحوث هرتز وهال فاكس وبيرد الى اختراع التليفزيون في اواخر العشرينات ، واوائل الثلاثينات من هذا القرن ، غير انه لم ينتشر بصورة كبيرة في اوروبا والولايات المتحدة الامريكية الا بعد نهاية الحرب العالمية الثانية .. اما في اوروبا الشرقية فقد تاخر دخول التليفزيون اليها الى منتصف الخمسينات ، باستثناء الاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا ، وحتى سنة ١٩٦٣ كان التليفزيون متوافرا في نسبة بسيطة من المجتمعات النامية ، وقد بدا عدد من تلك الدول في انشاء محطات تجريبية .. فراديو الهند بدا ارساله التجريبي في منطقة نيودلهي في سبتمبر ١٩٥٩ .. وفي اكتوبر سنة ١٩٦٠ كانت نيجيريا اول دولة افريقية جديدة ـ جنوب الصحراء ـ تنشىء خدمة تليفزيونية .. وقد قامت اغلب الدول النامية تقريبا بالاعداد لادخال التليفزيون او توسيع الرقعة التي يغطيها الارسال .. ففي سنة ١٩٦٣ بدات نيبال بتشييد محطة تليفزيون لتخدم ٥٠٠ جهاز للاستقبال في حدود ٥٠ ميلا من كاتامندو ، وقد ادخلت سبع دول افريقية اخرى خدمات تليفزيونية خلال سنة ١٩٦٣ بالرغم من ان العدد الكلي لاجهزة الاستقبال التي تتلقى الارسال مازالت بسيطة جدا .. ، الدكتورة جيهان احمد رشتي ، نظم الاتصال ، الاعلام في الدول النامية ، .

علامات بارزه في مسيرة الإعلام العربي المعاصر «٩»

وفي الدول العربية ، دخل التليفزيون الجزائر والعراق عام ١٩٥٩ ، ومصر وسوريا عام ١٩٦٠ ، والكويت والمغرب والسودان عام ١٩٦٢ ، وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية عام ١٩٦٤ ، والمملكة العربية السعودية عام ١٩٦٥ ، وتونس عام ١٩٦٦ ، والاردن وليبيا عام ١٩٦٨ ، والامارات العربية المتحدة ، ابو ظبي ، عام ١٩٦٩ ، وقطر عام ١٩٧٠ ، والبحرين عام ١٩٧٣ ، وسلطنة عمان عام ١٩٧٤ ، والجمهورية العربية اليمنية عام ١٩٧٥ .

وهنالك ١٢ قطرا عربيا يملكون حوالى ٢٥٦ جهازا للارسال التليفزيوني ، على النحو التالي :

١ ـ مصر ، ٢٨ محطة ،
٢ ـ الجزائر ـ ١٧ محطة
٣ ـ المملكة العربية السعودية ـ ١٢ محطة
٤ ـ لبنان ـ ١١ محطة
٥ ـ الصحراء ؟ ـ ٨ محطات
٦ ـ الكويت ـ ٨ محطات
٧ ـ اليمن الجنوبية ـ ٧ محطات
٨ ـ الاردن ـ ٦ محطات
٩ ـ العراق ـ ٥ محطات
١٠ ـ السودان ـ ٤ محطات
١١ ـ قطر ـ ٤ محطات .

هذا الاحصاء يعود الى مطلع عام ١٩٧٥ ـ من كتاب ، معاهد الصحافة والاعلام في الوطن العربي ـ المركز العربي للدراسات الاعلامية للسكان والتنمية والتعمير ، .

وقد اقيمت محطات جديدة ، واضافية ، في الكثير من الدول العربية في العشر سنين الاخيرة ، كما انه يجرى الان استكمال انشاء المحطات الارضية لعربسات ايذانا ببدء الاستفادة من تشغيل القمر الصناعي العربي بامكاناته القصوى في حقل الاتصالات ، وعلى راسها القناة التليفزيونية العربية الموحدة .

اما في اسرائيل ، فقد اعلن الكنيست الاسرائيلي موافقته المبدئية على ادخال التليفزيون في مارس ١٩٦٧ ، لكن حرب يونيو ١٩٦٧ عجلت بانشاء التليفزيون الاسرائيلي قبل موعده ، لمقارعة التليفزيون العربي ، ، و ، للتاثير اعلاميا على الجماهير العربية في الدول العربية المجاورة لاسرائيل ، ، ولدواعي ما تقتضيه الحرب النفسية التي تشنها اسرائيل ضد العرب منذ اعلان قيامها عام ١٩٤٨ .. ويذكر د . عبد الوهاب المسيرى في موسوعة ، المفاهيم والمصطلحات الصهيونية ، الهدف الحقيقى من انشاء التليفزيون الاسرائيلي بانه ، لبث الدعاية الاسرائيلية ـ الصهيونية بين مواطنى الارض المحتلة ، فقد طالب الاقتراح ان تكون مدة الارسال اربع ساعات يوميا منها ساعة واحدة بالعبرية وثلاث بالعربية ! .. ولعل هذه اول مرة في التاريخ تفكر دولة ما في ان تنشىء تليفزيونا يقوم بالارسال بلغة اجنبية ، او لغة الاقلية فيها ، .

★ ★ ★

وتكمن اهمية التليفزيون في كونه اداة اعلامية لنقل الصوت والصورة والحركة واللون الى المشاهدين ، وفي مقدرته على احداث تغيرات اقتصادية ، واجتماعية ، وثقافية ، وتعليمية ، وسياسية ، لديهم .

ويمكن النظر الى التليفزيون في الدول النامية ، وفي بعض الدول المتقدمة ايضا ـ مثل كندا وسويسرا والسويد على انه اداة للغزو الفكرى ، بما يعرضه من برامج ومسلسلات اجنبية .. ويذكر د . ر . ماتكيكان في كتابه ، تدفق المعلومات بين الدول المتقدمة والنامية ، ـ ترجمة الاستاذ فائق فهيم ـ احد مظاهر الغزو الفكرى الذي ينقله التليفزيون عبر شاشته الى كندا بقوله : ، يبلغ متوسط الوقت الذي يقضيه المواطن الكندى العادى ، سواء كان رجلا او امراة او طفلا ، امام التليفزيون ، ثلاث ساعات يوميا يشاهد في معظمها برامج امريكية .. وقد اسفر هذا الاغراق في الانتاج الامريكى ، خاصة في مجال برامج الاطفال ـ عن عدم ادراك الاطفال لحقيقة انتمائهم لان هذه البرامج لم تسهم في شعورهم بوطنهم ، .

وتجمل السيدة فوزية الوكيل مخاطر المسلسلات الاجنبية التي تعرض على شاشات التليفزيونات العربية في الاتى :

١ ـ ما تحدثه هذه المسلسلات من مؤثرات على العلاقات الاجتماعية والمناخ الثقافي والوجدانى لقطاعات المجتمع العربى مستغلة العوامل النفسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية الغير مستقرة ، وعدم تسلح المشاهدين ضد الاثار السلبية التي ترسبها هذه المسلسلات في الشخصية العربية من ايحاءات ورسوبات خاطئة .

٢ ـ ان افتقار الانتاج العربى القطرى او الجماعى الى القدرات التكنولوجية المتاحة لدى الدول المتقدمة واجهزة انتاجها البرامجى يجعل الساحة خالية لهذه الدول وتلك الاجهزة لزرع قيم وسلوكيات تفرض نفسها في الامر البعيد على السلوك الاجتماعى والوطنى والجماعى والفردى لصالح نوايا هذه الدول وتوجهاتها التي تقصد النيل من الانسان العربى وتفتيت قيمه وتذويب مقوماته .

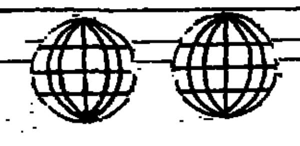
٣ ـ ان قصور او ضعف او عدم وجود اجهزة البحوث والدراسات الاحصائية القادرة على تقدير المواقف الحقيقية لمشاهدى هذه المسلسلات يجعل استقراء النتائج وتحديد حجم السلبيات المستقبلة امرا غير دقيق مما يجعل التصورات والخطط لمواجهة هذه النتائج بعيدة المنال ، مما يحمل الاجيال المقبلة اعباء ومخاطر جسام تهدد امنه الثقافي على وجه الخصوص وامنه القومى بشكل عام .

ولعل من اهم اسباب هذا ، الاغراق ، للبرامج والمسلسلات الاجنبية للتليفزيونات العربية ، ان الولايات المتحدة تولى اهتماما كبيرا للصناعة الاعلامية ، انتاجا ودعاية وتسويقا ، حتى انها تعرض بضاعتها الاعلامية باسعار تقل عن الاسعار التي يتكلفها انتاج مثل هذه الافلام في الدول المستوردة .. وفي الدول العربية حيث لا تتوفر الامكانات المادية والفنية بشكل كاف ، وحيث تطول ساعات البث لا يكون هنالك مفر من استيراد كميات كبيرة من البرامج والمسلسلات الاجنبية .. ومن اسباب تأخر العرب في تحقيق استقلالهم ، الاعلامى ، تكريسهم لطاقاتهم الاعلامية في الحروب الاعلامية الجانبية ضد بعضهم البعض ، ويكفينا فقط النظر الى لبنان ، الذي كان قبل عقد من الزمان ، مكتبة الوطن العربى ، ومنتداه الفكرى والثقافي ، لنراه الان وقد اصبح ساحة للحرب الاعلامية بين طوائفه المختلفة ، بعد ان استنفدت الحرب الاهلية كل وسائل القتل والدمار التي ظلت مستعرة طيلة عشر السنوات الماضية .

★ ★ ★

وقد سعت دول الخليج العربي ، وحتى قبل تاسيس مجلس التعاون الخليجى عام ١٤٠١ هـ ، ١٩٨١ م ، ـ الى البحث عن صيغة للارتقاء بالمستوى الاعلامى فيما بينها .. وقد تقرر في اجتماع وزراء اعلام دول الخليج العربى عام ١٩٧٦ انشاء مؤسسات اعلامية للانتاج والتدريب ، مؤسسة الانتاج البرامجى المشترك ، ومؤسسة برامج تليفزيون الخليج العربى ومعهد التدريب الاذاعى والتليفزيونى لدول الخليج ، ومركز التوثيق الاعلامى ، وقد انتجت المؤسسات الخليجية للانتاج التليفزيونى المشترك عددا من الاعمال الفنية التليفزيونية المتميزة ، مثل مسلسل ، افتح ياسمسم ، للاطفال ، وهو مثال لما يمكن تقليده من الغرب بما يتناسب مع مناخ الثقافة العربية ، ففكرة البرنامج الرئيسية مأخوذة عن برنامج الاطفال الناجح الذي يبثه التليفزيون البريطاني والمعروف باسم ، The Mupet Show ، ويمكن الاقتداء ببعض البرامج الاجنبية المشابهة ، والعمل على انتاجها محليا ، مثل اقامة المناظرات العلمية بين الجامعات المختلفة ، على نسق تلك المناظرات التي تقدم في التليفزيون البريطانى بين جامعتى اكسفورد وكمبريدج ، والتي تستقطب انتباه المشاهدين بشكل كبير .

ولا شك ان التجربة الخليجية تعتبر مثالا يحتذى للارتقاء بمضمون الرسالة الاعلامية ، في مقابل المحاولات التي ترمى الى تفتيت جهود هذه الامة ، والانشغال عن اداء الواجب القومى الذي تقتضيه الظروف الراهنة بما تزخر به من تحديات ومواجهات لا مفر من مواجهتها ان عاجلا او اجلا !



آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان سانيس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداي ـ لوبوان

تناولت الصحف العربية والاجنبية امس ضرورة اعادة الحسابات وعدم ترك الساحة الدولية خلوا للعدو الاسرائيلي .

واشارت الى اهمية التحرك العربى لتطويق التسلل الاسرائيلي .

كما اشارت الصحف الى خطورة قرار السوق الاوروبية فرض رسوم على المنتجات البتروكيماوية الخليجية ودعت الى ضرورة التعاون الفعال بين دول الخليج واوروبا ..

كما اشارت الصحف الى اهمية الدور الاوروبى في دعم السلام بالمنطقة .

وحذرت من خطورة قرار اسبانيا باعادة العلاقات مع العدو الاسرائيلي .

وفيما يلي اهم ما تناولته هذه الصحف .

الخليج اليوم : ضرورة اعادة الحسابات

دعت صحيفة الخليج اليوم ـ القطرية العرب الى ان يعيدوا حساباتهم وتقويم مواقفهم في تعاملهم مع دول العالم لتعضيد وتقوية الصداقات ودعمها وتنميتها وتطويرها من اجل كسب صداقات جديدة مع الشعوب .

وقالت انه يجب علينا ان نتحرك بسرعة حتى لا يأتى هذا التحرك متأخرا بعد ان تفلت الامور من بين ايدينا ونخسر اكثر .

وكانت الصحيفة تعلق في معرض افتتاحيتها على اقامة علاقات دبلوماسية بين اسبانيا والكيان الصهيونى .. وقالت ان العرب يملكون الكثير للتاثير وزعزعة من يقفون مع اسرائيل من دول العالم الثالث عن مواقفهم بفضح ممارسات العدو الصهيونى تجاه المقدسات وتجاه الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى .

وعقدت الصحيفة مقارنة بين ايرلندا واسبانيا .. وقالت انه بالرغم من ان علاقات العالم العربى مع ايرلندا لا تتعدى موازنة تجارية في حدود ٣٤٠ مليون دولار فهى تتفهم جيدا معنى الحق العربى وتوجه للعدو الصهيونى لطمة قاسية موجعة وتصارحه بانها ترفض اقامة علاقات دبلوماسية معه .. بينما اسبانيا بكل ثقل العلاقات التجارية والروابط والاتفاقات الثقافية بينها وبين العالم العربى تقيم علاقات دبلوماسية مع العدو الصهيونى وتضرب بكل ما يربطها معنا عرض الحائط .

وتساءلت ، الخليج اليوم ، في ختام تعليقها عن الاسباب التي جعلت اسبانيا تقيم علاقات مع الكيان الصهيونى في هذا الوقت بعد ان ظلت طيلة السنوات الماضية لا تقيم هذه العلاقات .

وحذرت من انه في غياب الموقف العربى وترك الساحة الدولية خلوا للعدو الصهيونى من ان تحذو دول اخرى حذو اسبانيا وتخسر الامة العربية مؤيدا بعد الاخر بدلا من ان تعمل على كسب دول صديقة الى جانبها وابعادها عن العدو الصهيونى .

الرأى العام : التعاون الخليجى الاوروبى

وحذرت صحيفة ، الرأى العام ، الكويتية امس ان اوروبا عبر سوقها المشتركة مازالت تتطلع الى مصالحها فقط محاولة تنمية مواردها وتعزيز قدراتها الاقتصادية والمالية ولو على حساب الدول والشعوب الاخرى .

وقالت ان السوق المشتركة عمدت لتعديل سقوف الاستيراد للمنتجات البتروكيماوية الخليجية وفرضت رسوما جديدة مقدارها ١٢.٥ بالمائة في وقت مازال فيه الحوار مستمرا بين الجانبين للوصول الى افضل صيغ التعاون في شتى المجالات الاقتصادية والنفطية والتجارية .

ونبهت الى ان هذه البادرة المفاجئة تجاه المنتجات الخليجية موجهة ضد كافة المنتجات الخليجية الاخرى ان لم تقل ضد دول مجلس التعاون الخليجى الست .

وقالت ان هذه بادرة لا تدل على رغبة اكيدة بتعاون مثمر كما انها لا تنم عن الاخذ بالاعتبار مصلحة الجانبين بل مصلحة طرف واحد هو الطرف الاوروبى .

واختتمت الصحيفة تعليقها بالقول ان دول مجلس التعاون قادرة في النهاية على مجابهة السوق المشتركة لان حجم المصالح المتبادلة بين الجانبين يميل لصالح الدول الخليجية والرد على البادرة الاوروبية تجاه المنتجات الخليجية لابد وان يكون حاسما وشاملا .

وقالت ان دول الخليج بقرار بسيط قادرة على اغلاق العديد من المصانع في اوروبا وتستطيع تضخيم حجم البطالة خصوصا وان البدائل متوفرة في الاسواق العالمية من اليابان وحتى هونغ كونغ .

هيرالد تريبيون : ممارسات سوفيتية هدامة

وفي لندن ، قالت صحيفة ، هيرالد تريبيون ، البريطانية ان السوفيت يرسلون التلاميذ الافغان الى الاتحاد السوفيتي لتعليمهم المبادىء الهدامة وتحويلهم الى ، سوفيت ، ، يدافعون عن المصالح السوفيتية لدى عودتهم الى افغانستان .. مشيرة الى انه قد تم فتح ، جبهة معركة جديدة ، تتمثل في كسب الولاءات وتغيير الشخصية الثقافية للاجيال القادمة من شباب الافغان .

وذلك بعد ان فشلت القوات السوفيتية الغازية من تحقيق النصر ضد المجاهدين بعد مرور ست سنوات من الغزو السوفيتي للبلاد .

الاويزرفار : تغير الموقف البريطاني

وفي لندن ، قالت صحيفة ، الاويزرفار ، البريطانية ان رئيسة الوزراء البريطانية ، مارجريت تاتشر قد ارغمت على التخلى عن معارضتها الطويلة ضد انشاء نفق لعبور القطارات بين فرنسا وبريطانيا عبر بحر المانش .. مشيرة الى الاتفاقية التي تم توقيعها في مدينة ليل الفرنسية امس الاول بين الرئيس ميتران والسيدة تاتشر الخاصة بتبنى هذا النظام الذي تبلغ تكاليفه حوالى ٧ مليار دولارا امريكى وسيكون جاهزا للعمل عام ١٩٩٣ وان نكسة قضية ويستلند هي التي غيرت موقف رئيسة الوزارة البريطانية من مشكلة نفق المانش

نبض

عبد الواسع سعيد عبده

اصل وقلة اصل

في العادة نتزوج ونتزاوج ثم نتقاسم ونتكاثر .. وكذلك جميع المخلوقات .. ففى الاصل الزواج الانجاب والتكاثر لاثراء الحياة بالبشر حتى لا ينقرض ابناء ادم .. وقلة الاصل تكمن في ان الزواج اتفاق يحصل بموجبه احد الاطراف على ثروة الاخر ..

في الاصل الزواج اقتناع طرفي الحاجة ، الزوج والزوجة ، بانهما يكملان الهدف الدينى من الزواج لان خلق الذكر والانثى ليستخلفا في الارض .. وليقيما الحدود الدينية .

وقلة الاصل : عدم قناعة الاباء بثروة الزوج والانتظار لمجهول ثرى ..

في الاصل : ان يحب احدهما الاخر بالقاء نظرة ـ والحب ـ بمعنى الاعجاب الاعجاب كما ورد في السنن .

وقلة الاصل ، ان تتحول النظرة الى قلة ادب .

وكل هذه المفارقات ذكرتها لاحدثكم عن عادة من عادات الزواج ما انزل الله بها من سلطان .. وتلك هي القصة جميلة كاى جميلة تعيش في منزل والدها المستور مع اخواتها الاجمل والافضل .. او ما دون ذلك او فوق ذلك .. وقطار الزواج كان سريعا فتركها في لحظة خيانة الحظ وفقدان النصيب .. وزارها العنس .. وتمسك بها .. واقسم بالايمان القاطعة انه لن يتركها حتى الموت ..! وهكذا اصبحت عانس فقد امل زواجها ولا امل مع اليأس ..!

الوالد الطيب محافظ على التقاليد الجاهلية .. كلما جاء من يريد الزواج من بناته الصغار .. البالغات فوق البلوغ يشعر بالغضاضة والاهانة لمشاعر التقاليد الجاهلية ويرفض تزويج بناته الصغار حتى تتزوج الكبيرة . !!

وحتى تتزوج الكبيرة فلابد ان تتدخل قدرة قادر وتضحية انسان .. والا فمصير الفتيات الباقيات ان يزورهم قطار العنس .. ويختم الاب الجاهلي التقاليد بتدمير حياة بناته .. الدين الاسلامى لا يقر مثل هذه العادة والاخلاق لا تعنى قتل نظارة الشباب وتعقيد الحياة الاسرية على هذا الشكل .. اتحدى الاصل واصل الاصل وكل مشتقاته ان كان يقبل دفن حياة الفتيات الزوجية انها بكل تاكيد قلة اصل .

الاصل يقول : زوج بناتك .. والزواج قسمة ونصيب والزواج مقسوم .. فلماذا العبث بحياة فلذات اكبادنا ..؟

لمجرد ان نرضى عاداتنا .!

ثمر وجمر

محمد حسين زيدان



معاوية والصبر

معاوية بن ابي سفيان افترش الملك بعد الخلافة ، وافترس السلطان ينتزعه من مخالب الخلاف .. اهو الطموح !؟ ام هي قبائل الشام ، لا تريد لدمشق الا ان تكون دار ملك .. كل ذلك صحيح ، ولكن البطل في شخص معاوية لابد ان يكون فيه شيء يتم به الشيء .. فمع الطموح كان الحلم وكان الصبر ، من يستطيع ان يصبر على ما يسمع .

اقبل عليه قرشي من علية قريش وقليلا ما كانت قريش تصله ، فهي تذوب به ولم يذب بها .. ابتعدت عنه فابعدت نفسها ان تكون قومية للقومية ، فاذا احقاد حرب الفجار تمنح غطفان وكل قيس عيلان الفرصة لتكون السيف في يد معاوية .. اقبل القرشي على معاوية وكان من علية قريش من ذوي الاسنان

فسأله معاوية : من رايت من علية قريش : سؤال القومى يسأل عن اكابر قومه : فاجاب القرشي : لقد رأيت عبد المطلب بن هاشم وحرب بن امية فقال معاوية : صفهما لي .. قال القرشي : رأيت عبد المطلب بن هاشم .. ابيض طوال كان وجهه هالة بدر يحف به عشرة من بنيه كانهم اسد غاب ..

قال : وحرب بن امية .. قال : رأيت رجلا قصيرا مجدورا اعمى يقوده عبده زكوان ، ولم يغضب معاوية ، فالثناء على عبد المطلب فخره .. فجده عبد شمس عم عبد المطلب ، غير انه قال للقرشي : زكوان هو ابنه ابو عمرو .. فقال القرشي .. هذا ما تزعمونه يابنى امية .. فهو عبده تبناه حتى اذا مات حرب تزوج امرأته .. ولم يغضب معاوية .

ودخل عليه جارية بن قدامة فسلم ، وسأله معاوية : من ؟ قال : جارية ابن قدامة فقال معاوية : ما انصفك اهلك حين سموك جارية .. فقال ابن قدامة :

يتشامخ : وهل انصفك اهلك حين سموك معاوية ، وما معاوية الا كلبة عوت فاستعوت .

واستكبر معاوية على الغضب يدعو جارية : تعال بجانبى يجلس على يمينه يقول لمن حضر مجلسه : هذا من كبراء قومه .

اى صبر كهذا ؟! اي حلم كهذا !؟

هو الطموح لباسه صبر وحليته حلم .. ومصدره ثقة .

...

علي محمد العمير

عن الحداثة ايضا !؟

اخى العزيز الاستاذ فهد الفريان

قرأت رسالتك الكريمة عبر صفحتك الاسبوعية في ، المسائية ، العزيزة التي اتمتع فيها وفي شقيقتها الكبرى ، الجزيرة ، بصداقات عزيزة غالية .. قرأتها ـ اي الرسالة الكريمة ـ فخجلت ـ علم الله ـ من ثنائك العاطر المستطاب على شخصي الضعيف الذي لا يملك غير قلبه الخافق بالحب الصادق لك ولامثالك من الزملاء سواء في ، المسائية ، او في ، الجزيرة ، او في غيرهما من صحفنا ومجلاتنا .

واما ما اشرت اليه ـ في رسالتك ـ من انني عرفت بموقف معين تجاه شعراء ، الحداثة ، وان البعض يرى في شخصي خير من يقف ضد ترهات البعض منهم ، وان موقفي بدأ يضعف ويميل الى المجاملة لانني اصبحت اكتب في ، اليمامة ، وهي معقل الحداثة الخ .. الخ .

فيا عزيزى .. يا اخى .. اننى اكتب في ، اليمامة ، منذ حوالى ربع قرن اي من قبل ان تظهر حداثة السبعينات ، وكتبت في ، اليمامة ، بصورة منتظمة ، وانا اخالف الراى بعض من فيها ، ثم اكتب فيها الان وانا اخالف الراى بعض من فيها ايضا ، وفي مقدمتهم الصديق الدكتور فهد الحارثى الذي ينازعنى نازعه الراى في بعض الشئون الادبية ثم لا نحلا بين كتابتى في ، اليمامة ، وبين مخالفتى لراى للبعض فنحن ـ هم وانا ـ نأخذ بالقول المشهور : ، اختلاف الراى لا يفسد للود قضية ، !!

ثم من قال اننى ضد الحداثة على الاطلاق ؟

لقد كررت التصريح كثيرا باننى ضد المفاهيم والممارسات الخاطئة للحداثة ، واننى ضد ، الحداثة ، التي تنطلق من الفراغ وتتنكر لتراثنا واصالتنا وهويتنا الثقافية .

اما اية ، حداثة ، هدفها اضافة جديدة متواصلة مع اصالتنا وثقافتنا المميزة من جهة ، ومتواصلة حضاريا مع التيارات الثقافية العالمية الجادة من جهة اخرى .. فانا معها .. مع هذه ، الحداثة ، بكل تاكيد .

ولست اجد ، ولن اجد ـ ان شاء الله ـ في شبابنا غير حرصهم على ما يحرص عليه كل غيور حيث لم اجد يوما بوادر الحاد او زندقة ـ لا سمح الله ـ كما يحدث في حداثة غيرهم .. ولم اجد يوما تنكرا من شبابنا لاصالتهم او تراثهم او هويتهم الثقافية ، وليس في حداثتهم غير التملل من مراوحة ادبنا وركوده الخ .. الخ ..

ولذلك فانا لست ضد احد من الحداثيين ، وان كنت بتكوينى الثقافي لا استسيغ الكثير من النماذج المطروحة على الساحة الحداثية ، وهذه مسالة ذوقية ، ، وظنى ان بعض الحداثيين عندنا يسيء بعضهم الى البعض الاخر .. وتلك هي طبيعة الاشياء ..

واشكرك ـ في الختام ـ على حسن ثنائك وكرم اهتمامك !!

مدير عام وزارة الاعلام اللبنانية لـ « عكاظ »

الإعلام اللبناني ليس مقصرا.. ولكن!

الأمن اولاً.. قبل بحث موضوع الاذاعات الخاصة

أجرى الحوار : محمد قواص ـ بيروت

تحدث الدكتور ايوب حميد مدير علم وزارة الاعلام اللبنانية في حديث لعكاظ حول دور وزارة الاعلام اللبنانية في المجال الاعلامي والتقصير في توضيح الصورة الحقيقية لازمة لبنان والجنوب اللبناني بالذات للرأى العام الداخلي والخارجي من خلال وسائل الاعلام الرسمية .

وقال انه من المعروف ان وزارة الاعلام اللبنانية لها دور يفترض ان تقوم به على صعيد وطني ، وعلى صعيد عربي وخارجي ايضا لتوضيح مجريات الامور في لبنان .. وتستطيع ايضا ان تقرب الاخرين تجاه صورة الموقف اللبناني . هذا من جهة الدور الذي يجب ان تقوم به الوزارة ..

واضاف انه بواقع الحال فيما يتعلق بعملية الشرذمة الداخلية في لبنان والتناحر السياسي القائم في لبنان . فهناك وجهات نظر قد تكون متباينة احيانا حول موقف من المواقف

يبقى وهذا موقف سجل للحكومة اللبنانية انها تجاه القضايا الخارجية وتجاه القضايا التي تمس بجوهر سيادة لبنان ووحدة لبنان ورفض الاعتداء الاسرائيلي والوجود الاسرائيلي .. هذا الامر واضح وجلي لدى كل الدول الشقيقة والصديقة واستطرد الدكتور حميد قائلا

يبقى طريقة ايصال هذا الموقف ان هناك مسئولية مشتركة يجب ان تطلع بها وزارة الاعلام اللبنانية مع بعثات لبنان الخارجية ووزارة الخارجية اللبنانية لايضاح هذه الصورة ونقلها بشكل دقيق وامين الى الاخوة في الخارج .

واضاف انه ليس تهربا من المسئولية ولكن وزارة الاعلام اللبنانية تعاني من مشكلات كثيرة اقلها واقع الاذاعة اللبنانية المتردى من جهة النقص في التجهيزات التقنية وايضا حرمانها من محطة اساسية تستطيع بواسطتها ان توصل حدث لبنان الرسمي والشعبي الى الخارج وهو قطع محطة « عمشيت » الذي لا يزال مستمرا وذلك اضافة الى المشكلات الاخرى التي تعانيها الوكالة الوطنية للاعلام والمتمثلة في عدم اكتمال جهازها . بمعنى انه يستطيع ان يقوم بهذه التغطية الكاملة لكل لبنان ولكل مجريات الامور في لبنان وفي نفس الوقت عدم وجود التجهيز التقني ايضا الذي يحول الوكالة الوطنية ان توصل الموقف بشكل سريع وواضح الى البلدان العربية والى مراكز صناعة القرار .. وايضا مكاتب الجامعة العربية في الخارج والهيئات الدولية والانسانية التي لها اهتمام في لبنان او تتعاطف مع لبنان .

من هنا وطبعا هذا ليس من باب تبرير التقصير ولكن نحن نعرض لهذه الوقائع من باب توضيح الامور .

وفي نفس الوقت ليس تخليا عن المسئولية . فنحن الان بصدد العمل بكل جهد لتغذية البعثة في الاذاعة اللبنانية لتجاوز هذا التقصير الذي يطال ليس الاقطار العربية وليس بلدان الاغتراب ولكن حتى لبنان .. لان الاذاعة اللبنانية لا تستطيع الوصول الى كامل الاراضي اللبنانية نظرا للتردى التقني القائم فيه . والذي تعود بعض الاجهزة فيه الى عام ١٩٦٢ وبعضها اصبح بالية ـ مستهلكة كليا . فنحن بصدد اعادة تجهيز ونقوية البث والارسال للاذاعة اللبنانية كي تستطيع ان تغطي لبنان وخارج لبنان . في نفس الوقت نسعى لايجاد السبل لكي نعطي للوكالة الوطنية امكانات اكبر وتجهيزا تقنيا حديثا اكبر بحيث نستطيع ان نعطي كامل الاراضي اللبنانية وفي نفس الوقت ايجاد السبل لوصل لبنان بسفاراته بالخارج .

وفي مؤتمر وزراء الاعلام العرب الاخير الذي عقد في تونس كان للبنان اقتراحات تبناها المؤتمر ان لجهة اعادة تجهيز وحدات وزارة الاعلام اللبنانية او لجهة اعطاء هذا الدعم العيني وسوف نسعى لمتابعة هذا الامر مع الاخوة والاشقاء العرب الذين تبنوا هذا الامر ونامل ان نصل الى ايجابيات بهذا الصدد

○ وحول مصير الاذاعات الخاصة بعد عودة الشرعية واستتباب الامن في لبنان قال الدكتور حميد .

ـ هذا الامر يبدو معلقا الان . ولكن على الحكومة اللبنانية ان تتخذ الاجراء المناسب سواء بالنسبة لضبط هذه الاذاعات . او تشريع هذه الاذاعات الخاصة مع ضبط لها او ان تلغيها وتوقفها .. وطبعا كلا هذين الامرين لم يتبناهما احد للان او يتخذ مسارا معينا لاتجاه او اخر وهذا بالطبع سوف يكون موقع معالجة بعد استتباب الامور وبعد ان نبدا بتلمس الخطا السليمة للبنان بحيث يستطيع ان يقيم سلطة القانون فوق كامل التراب اللبناني .

○ وحول تبادل البرامج التليفزيونية مع الدول العربية قال مدير عام وزارة الاعلام :

ـ لبنان وللاسف غير مؤهل من الناحية التقنية لعملية المساهمة والمشاركة والاستفادة من هذا المشروع العربي الكبير .. ولكن نتمنى ان يكون هناك عودة للحياة الطبيعية وبالاستقرار وحينذاك يستطيع لبنان ان يشارك مع اشقائه العرب في كل الاموراتي لها وجه فائدة عامة على كل مواطني لبنان والاهل في البلدان العربية ولبنان وخارجه .



الأمن اولاً قبل كل شيء

رسالة الخرطوم — عوض عمر

اختلاف السودان مع صندوق النقد.. هل ينتهي بوفاق ؟

انتهت المفاوضات.. والاقتصاديون بانتظار موافقة الصندوق .

بدات في الخرطوم مدارس اقتصادية تناقش مشكلة السودان مع صندوق النقد الدولي وواحدة من تلك المدارس ترى ان الاتفاق مع صندوق النقد الدولي بالصورة التي قبلها وزير المالية المستقيل تعد احسن من الاتفاقات التي وقعها الصندوق مع النظام السابق في جعل البدائل للاتفاق موجودة وتحتاج للثقة بالنفس بدعم حكومي قوى يقوم على ادارة سياسية وطنية وايجاد مصادر اخرى للعون وتوضح الموقف للشعب واعداده لذلك كما ترى هذه المدرسة بأن الاتفاق بصورته الاولى والذى صاغه خبراء الصندوق لايخرج ابدا من مضمون الاصلاح المالى والركيزة الاقتصادية لعام ١٩٨١ والذى اجبر الصندوق النظام السابق على قبوله وتؤكد هذه المدرسة بان الاتفاق الاول الذى بسببه تعثرت مفاوضات الصندوق لايدعو لالغاء الرقابة على السلع او الحد منها مما سيؤدى الى ارتفاعها بصورة كبيرة كما يطلب الصندوق رفع فئات رسوم الارض والمياه على المزارعين ويفرض قيود غير واقعية اشد من ذى قبل نحو عرض النقود والاستدانة من النظام المصرفي والعمليات خارج الميزانية .

وترى هذه المدرسة ان من بين مساوىء الاتفاقية المسماة باتفاقية الخلاف مع الصندوق انها لا تلزم الدول المموله بشيء حتى يتم تطبيق الاتفاق بصورة ترضيهم لمساعدة السودان في دفع مستحقات الصندوق البالغة ٢١٧ مليون دولار لينظر الصندوق بعدها في عرض الاتفاق على دول نادى باريس والمجموعة الاستشارية للنظر في اعادة جدوله ديون السودان وتقديم العون له لسد الفجوة في ميزان المدفوعات وذلك يعنى أن السودان بذلك يقدم كل شيء مقابل لاشيء حيث ان تلك قد ترفض دعمه

وحول سياسة الصندوق هذه فقد ذهب السيد محمد هاشم عوض خبير الاقتصاد في السودان الى القول بان الصندوق لم يقم بتقويم نتائج الاتفاقات السابقة التى ابرمها مع السودان موضحا ان السودان اوفى باكثر من ٩٠ ٪ من التزاماته لكن الاطراف الاخرى لم تقم بذلك خاصة المجموعة الاستشارية حيث سياسات الصندوق معاكسة تماما لما يقوله الصندوق فقد تزايدت معدلات التضخم في البلاد واتسعت الفجوة في ميزان المدفوعات وضعفت معدلات التدفقات الراسمالية واكد هاشم بان سياسات الصندوق لم تكن اصلا عملية ولا واقعية .

من جانب اخر يشير خبراء الصندوق الى ان السودان لم يلتزم ببرنامجهم .. وردا على هذه النقطة تقول مدرسة ثانية ان هذا القول مردود فقد نفذ السودان البرامج فخفض الجنيه السوداني حتى اصبحت قيمته ١٠ ٪ من قيمته السابقة كما استجاب النظام السابق لطلب الغاء القيود على التجارة وقلص القطاع العام واطلقت اليد للقطاع الخاص وكل ذلك بدون فائدة تذكر وكشفت هذه المدرسة بأن حجة صندوق النقد التي تتذرع بها هي عدم التزام الحكومة بشرط تحديد الاستدانة من النظام المصرفي وهي غير مقبولة لان الحكومة السابقة لم تجد اصلا سبيلا اخر لان برامج الصندوق قضت على مصادر الايرادات وحققت تضخما رهيباً لم يترك للدولة خيارا سوى اللجوء للنظام المصرفي كما ان الانتاج تدهور وانخفضت الدخول الفردية بصورة كبيرة بالاضافة الى سداد الديون الخارجية التى جعلت السودان يستدين ليسدد جزءا من فوائد ديونه السابقة ثم اصول تلك الديون وفوائدها مما اوصل السودان الى حالة عجز كامل عن السداد واعرب عن رأيه في ان سياسات صندوق النقد الدولي هذه ستؤدى الى مشكلة .

وتتفاعل ازمة السودان مع صندوق النقد الدولي وتتدارس المدارس الاقتصادية معا وكل بمفرده اشكال الاتفاق مع صندوق النقد في اطار الوضع الاقتصادى للبلاد .

ويضع دكتور خالد بدائل للاتفاق فيقول يجب تجميد السودان لديونه بالاتفاق مع صندوق النقد الدولى ولفترة لاتقل عن خمسة اعوام كما فعلت دولة بيرو في هذا الصدد يجب العمل بنظام الرقابة الكاملة على النقد الاجنبى بواسطة بنك السودان كما تفعل فرنسا ودول اسكندنافيا هذا مع اعادة الرقابة الصارمة على الاستيراد وتقليل الطلب على النقد الاجنبى بالدخول في اتفاقيات تجارية ثنائية مع دول العالم الثالث المتقدمة نسبيا وخاصة في مدخلات تجارة الانتاج الزراعي ويختتم دكتور خالد انه اذا ماتم تجميد ديون السودان فلن يكون هناك عجز في الميزانية العامة بل سيكون هناك فائض يقدر ب ٤١٧ مليون دولار .

وعن اخطر ماجاء باتفاقية صندوق النقد هو الحديث عن مرونة سعر الصرف والتفاهم المستمر بين الصندوق ووزارة المالية بصورة مستمرة لتعديل الصرف مما يعنى اعطاء الصندوق ووزارة المالية الحق في تخفيض الجنيه السوداني في مواجهة سوق اسود لايمكن السيطرة عليه في ظل مقترحات الصندوق الرامية الى خلق مايسمى بالسوق الحر للنقد الاجنبي في السودان مؤكدا العمل بنظام سلة العملات .

وتتناول مدرسة ثالثة الوضع الاقتصادى واتفاقية صندوق النقد الدولي فترى هذه المدرسة ان دعوة الصندوق لمعاملة القطاع العام على اسس تجارية يعد مؤشرا خطيرا من الناحية الاجتماعية حيث تشكل دوائر الصحة والتعليم .. . الخ خدمات ضرورية للمواطنين بأسعار رمزية وتتطرق هذه المدرسة الى نظام حوافز التقيير فتقر فشله نسبة لارتباطه بسياسة الصندوق التى ادت الى زيادة التضخم الذى يلقى الزيادة المتوقعة في الاسعار للمنتج الفعلى بالاضافة الى ان الوسطاء والسماسرة هم المستفيدون

نحو الاصلاح

وبزيادة تفاقم الاشكال الاقتصادى برزت اصوات اقتصادية تنادى باستعادة الدين العام على القطاع الخاص المقدر بثلاث بلايين جنيه بجانب فرض الضرائب على بعض القطاعات وتشير هذه الاصوات الاقتصادية الى ضرورة تبنى خطة قومية اقتصادية طويلة المدى من ٥ ـ ١٠ سنوات تركز على زيادة الانتاج بواسطة الدولة .

وسيحدد امر موافقة صندوق النقد الدولى على مايبدو بصفة رسمية وقاطعة قبل الثالث من شهر فبراير القادم ويعنى ذلك ان الحكومة المنتخبة القادمة ربما تعيش شهر العسل مع الصندوق .

ومع دعم الدول العربية وعلى راسها المملكة للسودان مع تفاؤل رئيس بعثة السودان التى تفاوضت مع صندوق النقد بواشنطن يبقى القول بان شهر العسل سيصبح سعيدا .



أحداث .. وآراء

ريجان سعيد باقتراح جورباتشوف

● بقلم اليكساندر سوليفان

قال الرئيس ريجان في ١٦ يناير الجارى انه " متشجع " من الاقتراح السوفيتي الأخير حول الاسلحة النووية .. وقال الرئيس ان الاقتراح مختلف عن الاشياء التى سمعناها قبلا من زعماء الاتحاد السوفيتي وقال ان هذه هي المرة الاولى التي يقترح فيها زعيم سوفيتي فعلا إزالة كل الاسلحة النووية وعلى الرغم من ان الرئيس ريجان كان يتحدث الى الصحفيين في مناسبة اخذ صورة تذكارية لاعلاقة لها بهذا الامر الا انه نبه الى ان تقدير المشروع السوفيتي حق قدره يعتمد الان على مايحدث في جنيف حيث بدات في الاسبوع الماضى الجولة الرابعة من مفاوضات تخفيض الاسلحة .

وسئل الرئيس عما اذا كان يعتبر العرض السوفيتي " التزاما جديدا " بمساومة جديدة ، أجاب " ذلك ماسنتبينه " على طاولة المفاوضات وقال " اننا ممتنون جدا للعرض واننا ندرسه بعناية فائقة "

وفي غضون ذلك قال البيت الابيض ان المشروع السوفيتي " ينسجم مع رغبة الرئيس ريجان في إزالة الاسلحة النووية كليا ، وهو دليل يبشر بالامل "

وقال نائب السكرتير الصحفي للبيت الابيض لاري سبيكس ان واشنطن تريد قبل الادلاء بتعليقات معينة تفاصيل ملموسة للجدول الزمني الذى عرضه الزعيم السوفيتي جورباتشوف في بيانه وكان جورباتشوف قد اقترح في بيان طويل تلي في برامج الاخبار التي بثها التلفزيون السوفيتي جدولا زمنيا لـ " تخليص العالم " من الاسلحة النووية بحلول بداية القرن المقبل .

وحتى فيما رحب البيت الابيض بمبادرة جورباتشوف ـ التى قد تكون ردا على الاقتراح الامريكي المقابل للاقتراح السوفيتي الذي طرح على طاولة المفاوضات في نوفمبر الماضى فقد بدا متحفظا في صدد معنى بعض نواحي العرض . وقال سبيكس " ان العديد من عناصر الاقتراح السوفيتي لايبدو مختلفا عن مقترحاتهم السابقة . وهذا يسبب لنا القلق " واستشهد " باستمرار الربط " بين تخفيضات الاسلحة الهجومية وبين حظر الاسلحة الفضائية الضاربة وهو تعبير جديد يستخدمه السوفيت لوصف مبادرة الرئيس ريجان الخاصة بالدفاع الاستراتيجي .

وقال سبيكس ردا على اسئلة صحفية ان لدى الولايات المتحدة ايضا مخاوف ازاء موقف السوفيت من الاسلحة النووية المتوسطة المدى وخلافا للموقف الاميركي القائل بوجوب إزالة كل هذه الاسلحة فان موسكو تبدو الآن وكانها تكرر اقتراحا سابقا يقضي بإزالة الاسلحة من هذا النوع المنشورة في اوروبا والابقاء على تلك المنشورة في آسيا .. وهذه الاسلحة كما يشير البيت الابيض نقالة ويمكن نقلها من مواقع في آسيا الى مواقع في اوروبا في سرعة نسبية .

وقال سبيكس إن الشكوك الاميركية في صدد الحظر السوفيتي على اجراء التجارب النووية مازالت مستمرة وذلك نتيجة خروج السوفييت من فترة حظر سابقة ليقوموا بسلسلة تجارب كبيرة . واشار الى ان السوفييت ليسوا الان في حاجة لاجراء تجارب خاصة بالانفجارات النووية وذلك لقيامهم ببناء وزيادة الاسلحة النووية في صورة لاسابق لها . في حين ان الولايات المتحدة تريد اللحاق بالسوفيت في برنامجها الخاص بالاختبارات النووية .

وقال ان البيت الابيض متشجع من كون جورباتشوف " يتناول " قضية تفاصيل في هذا الصدد . وقال ان ليس في وسعه الرد تفصيليا الا عندما يعرف المزيد . والجدير بالذكر ان قضية التدابير التي تستخدم للتحقق من التقيد باحكام معاهدة الاسلحة هي في لب نظرة ريجان لقضية تخفيض الاسلحة لان المعتقد هو أن السوفييت تجاوزوا حدود اتفاقات سابقة في هذا الصدد .

وسئل عما اذا كان استخدام السوفييت لتعبير " الاسلحة الفضائية الضاربة " يمثل تساهلا من قبل الكرملين وتحولا نحو الموقف الاميركي فقال سبيكس مجددا ان الرئيس ريجان ملتزم كليا بمبادرة الدفاع الاستراتيجي باعتبارها وسيلة لاعادة الاستقرار الى المعادلة النووية وسبيلا الى القضاء الكلي على الاسلحة النووية الهجومية بجعلها غير ذات نفع وقال ان ريجان وجورباتشوف صرفا الكثير من الوقت . في اجتماعهما في جنيف في بحث موضوع مبادرة الدفاع الاستراتيجي حيث سعى الرئيس ريجان الى اقناع الزعيم السوفيتي بأن برنامج الابحاث الاميركي هذا هو ذو طبيعة دفاعية .

ويريد الرئيس ريجان للعلماء الاميركيين ونظرائهم من الحلفاء ان يقرروا ما إذا كان من الممكن استخدام اسلحة دفاعية لتدمير الصواريخ النووية وهي في مرحلة انطلاقها أو اثناء عبورها الفضاء وقال سبيكس ردا على سؤال " نامل ان يأخذ الجانب السوفيتي بعين الاعتبار واقع أن برنامج مبادرة الدفاع الاستراتيجي ليس سلاحا فضائيا هجوميا ولكنه نظام دفاعي "

وسئل الناطق عن حجة الرئيس القائلة ان مبادرة الدفاع الاستراتيجي " يمكن ان تسهم اسهاما كبيرا في تحقيق الاستقرار في عالم خال من الاسلحة النووية " فاوضح سبيكس انه حتى ولو ازالت القوتان العظميان اسلحتهما النووية كليا فإن نظاما دفاعيا ما هو ضروري للحماية من ابتزاز او هجوم فعلى يقوم به " شخص اخرق " يحصل على صاروخ مزود برأس نووي .

وسئل عما اذا كان التزام ريجان بمبادرة الدفاع الاستراتيجي يعنى رفض العرض السوفيتي فاجاب " لا "

رسالة تونس — صلاح الجورشي

رغم تأزم المشكلة النقابية :

عاشور لن يعود لاتحاد الشغل التونسي .. لماذا ؟

هل يعود السيد الحبيب عاشور على راس الاتحاد العام التونسي للشغل ؟ سؤال بدا يفرض نفسه داخل الساحة السياسية التونسية . والمناسبة تمثلت في البلاغ الذى صدر عن الهيئة الادارية للاتحاد والذى تضمن تمسك النقابيين بعاشور كامين علم .

فما هي اهمية هذا القرار ؟ وما هي تبعاته بعد ان تم الحكم بالنفاذ العاجل على عاشور لمدة سنة . وهل ستقبل الحكومة بهذه العودة ؟ وماذا سيصنع النقابيون الذين ينتمون الى الحزب الدستوري بعد ان حلوا كل فروع الاتحاد وشكلوا لجانا مؤقتة ؟ ذلك ما سنحاول تحديده في هذا التقرير .

اخذت الازمة بين الحكومة التونسية والاتحاد العام للشغل تحتد منذ شتاء السنة الماضية . وبعد كروفر ، اندلعت الازمة الليبية التونسية وطالبت الحكومة من النقابيين الامساك عن اى مطالبات مادية . وذلك نظرا للظروف الصعبة التى يمر بها اقتصاد البلاد وقدم الاتحاد تنازلات لم ترض بها الحكومة مما عجل في الصدام بين الطرفين . واتخذ هذا الصدام صبغة القطيعة وقيام النقابيين الدستوريين الذين اطلقوا على انفسهم صفة « الشرفاء » بحل هياكل الاتحاد في الجهات حتى اتوا على مقر القيادة بتونس العاصمة . كما تم تجميد ممتلكات المنظمة لدى البنوك وانهاء اجراء اخذ الاشتراكات من العمال . وفي المقابل نفذت بعض الاضرابات وتمت برمجة البعض الاخر .

وعندما قامت وساطات اشترطت الحكومة او بتعبير ادق رفضت التفاوض مع عاشور وعندما تم عزله في بيته تمكن المكتب التنفيذي باغلبية الاصوات ان يسحب منه الامانة العامة ويحيلها الى السيد « صادق العلوش » المعروف بقربه من الاوساط الرسمية كما تعهد المكتب التنفيذي ببحث صيغ « التطبيع » مع « الشرفاء » لاعادة توزيع المواقع في الاتحادات . اذا اطلقت السلطة سراح النقابيين وارجاعهم الى اعمالهم واعادة الهياكل اليهم ، وذلك حسب اتفاق رسمي وافقت عليه الحكومة وهو ما اعتبر تخليا نهائيا من النقابيين عن عاشور .

□□□

لكن هذا الاتفاق الذى تم يوم ٤ ديسمبر الماضي لم ينفذ لا كليا ولا جزئيا . مما زاد في ارباك الساحة النقابية والاجتماعية ويعود ذلك الى سببين :

● الاول وجود تباينات حول تحديد الاسلوب الامثل لحل المشكل النقابي . فالسيد نور الدين حشاد وزير العمل وابن شهيد ومؤسس الحركة النقابية التونسية يرون ان ابعاد عاشور من الامانة العامة كفيل وحده بتحقيق تجنب وتهميش « المتصلبين » وبالتالي يجب التعامل التدريجي وارساء حوار صريح مع بقية اعضاء المكتب التنفيذى دون المساس ببقية الهياكل . لكن هناك من يريد ان يذهب اكثر من السيد حشاد . ويرى ان الاتحاد ككل لابد ان يرجع الى ما كان عليه ، اى منظمة تابعة للحزب الدستوري . اذ بذلك وحده يتحقق الاستقرار السياسي والاجتماعي حسب اعتقاد هؤلاء .

السبب الثاني : تمسك « الشرفاء » بمواقفهم الداعية الى عقد مؤتمر استثنائي . والحاحهم على جملة من المطالب التى يستحيل ان تقبل بها بقية الاطراف الشرعية والذى زاد في تصلب هؤلاء هو بالاضافة الى احتجازهم جميع المقار ، والدعم الاعلامي والسياسي الذى يتلقونه من اجهزة الدولة انهم تمكنوا من إرساء هياكل موازية للهياكل الاصلية وعلى جميع المستويات .

□□□

وهكذا طال انتظار النقابيين دون جدوى حتى ساد بينهم القلق واشتدت النزاعات بينهم بين داع لمزيد من الصبر والتريث وداع الى الاضراب والتصعيد . حتى كانت محاكمة السيد عاشور بتهمة خلع ملكية الغير والسيطرة عليها بدون صفة شرعية . وهي قضية تعود الى سنة ١٩٨٢ حين استعاد عاشور تعاضدية « كوسوب » بمدينة صفاقس في ظروف سياسية مختلفة . وعندما تم الحكم بسنة على عاشور ، عم النقابيين احساس بالتعاطف والتضامن بحكم سنه الذى بلغ الثالثة والسبعين عاما وايضا لتحوله عبر الاجيال الى رمز للحركة النقابية في تونس .

تصاعدت الطلبات من النقابات الاساسية لدعوة المكتب التنفيذى إلى التخلى عن اتفاق ٤ ديسمبر حتى اجتمعت الهيئة الادارية ـ وهو هيكل وسطى قراراته نافذة المفعول ـ وذلك في الثالث عشر من يناير الجارى وتم اتخاذ قرار بالاجماع يقضي بعودة الامانة العامة الى صاحبها . وذلك رغم غياب ثمانية من اعضاء المكتب التنفيذى الذى يضم ١٢ قياديا !

□□□

لكن هل عودة عاشور ممكنة ؟

موانع تحقيق ذلك عديدة ، من بينها .

١ ـ وجود عاشور في السجن بانتظار جلسة الاستئناف للنظر في الحكم الابتدائي .

٢ ـ مخالفة اغلبية المكتب التنفيذى لقرار الهيئة الادارية وذلك بغيابهم عن الاجتماع .

٣ ـ عدم استعداد الحكومة لقبول التفاوض مع عاشور الذى تعتبره رمز التصلب وبناء عليه فان الايام المقبلة ستشهد مزيدا من تازم العلاقات .

محاضرة بنادي مكة الثقافي

التوراة والانجيل بين الاصل والموجود

جمال بنون ـ مكة المكرمة

التوراة والانجيل بين الاصل و الموجود) هذا هو عنوان المحاضرة التى القاها الاستاذ الدكتور/ محمد عبدالقادر خليل ملكاوى المدرس في قسم الدراسات الاسلامية بجامعة الامام سعود بالرياض ونقتطف لكم بعض اهم النقاط التى ذكرها سعادته في المحاضرة القيمة بنادى مكة الثقافي حيث قال : لاشك ان الايمان بالكتب السماوية واجب على كل مسلم ويعد كافرا من انكر كتابا من الكتب المنزلة على رسل الله عليهم السلام وهى التوراة والزبور والانجيل الذى انزل على عيسى عليه السلام التوراة تعريفها حقيقة ومجازا التوراة حقيقة هى كلام الله النازل على عبده ورسوله موسى عليه السلام وهى خمسة اسفار وكلمة التوراة كلمة عبرانية معناها (التعليم والشريعة) وذلك لان التوراة كتاب احكام وكتاب شريعة لبنى اسرائيل .

اما التوراة مجازا فتطلق على اسفار موسى الخمسة التى انزلها الله على ما الحقه اليهود خلال تسعة قرون بالتوراة من كتب يدّعون انها كتب الانبياء الذين جاءاو بعد موسى فأصبحت اسفار التوراة تسعة وثلاثين سفرا وفى بعض النسخ ستة واربعين سفرا فهذه مجموعها يطلق عليه مجازا اسم التوراة ويقال له العهد القديم .

الانجيل تعريفه حقيقة والذى يجب ان نؤمن به هو كتاب الله او كلام الله النازل على عبده ورسوله عيسى عليه السلام ولكن يطلق الانجيل مجازا على الكتب الاربعة التى اختارتها الكنيسة من بين سبعين انجيلا كاذبة انتشرت بعد رفع المسيح عليه السلام الاناجيل الكاذبة حتى زادت على السبعين فاختارت الكنيسة منها اربع واضافت اليه رسائل (بولص) وغيره من الذين تدّعى الكنيسة انهم كتبوا رسائلهم بالالهام اضافت اليها فاصبحت الاناجيل والرسائل الملحقة بها في بعض النسخ عشرون سفرا وبعض النسخ سبعة وعشرون سفرا فهذه يطلق عليها اسم الانجيل مجازا او يقال لها العهد الجديد الاسفار المشكوكه التى كانت واجبة الرد والرفض عند علماء اهل الكتاب والتى اجتمع اول مجمع لعلماء النصارى بأمر الملك قسطنطين سنه ٣٢٥ م اجتمع هذا المجلس وقرر رد اربعة عشر سفرا من اسفار كتب العهدين وقال انها غير قانونية وانا مرفوضة وهى سبعة كتب من العهد القديم وسبعة كتب العهد الجديد اجمع المجلس على رفضها وياللعجب ان المجلس الثانى وهو مجلس (لوديسيا) سنة ٣٦٤ م اجتمع فاقر بعض هذه الاسفار المشكوكة الواجبة الرد وادعى انها اسفار الهية الهامية واجبة القبول ثم جاء المجلس الثالث وهو مجلس (كارتهيج) او (قرطاجه) سنة ٣٩٧ م

. واقر جميع الرسائل المشكوكة الواجبة الرد والرفض اقرها واعتبرها رسائل الهامية واجبة القبول كما ذكر سعادته بان التوراة انزله الله على موسى نسخة واحدة مكتوبة جملة واحده لم تنزل منجمة كما نزل القرآن ، فصنع موسى عليه السلام التابوت الوارد ذكره في القرآن ووضع فيه التوراه ووضع فيه لوحى الحجر اللذين كتبت عليهما الوصايا العشر ووضع فيه عصا ولم تكن التوراه تتداول بين اليهود وبالكتابة بل كان موسى يستخرجها اذا احتاج اليها في قراءة بعض الاحكام والتعرف على حل كثير من المسائل العملية التى تتطلبها الحياة .. وقبل موته اوصى موسى عليه السلام خلفاءه ان يحافظوا على التوراه وان يستخرجوها في الاعياد فقط لقراءة بعض اسفارها على بنى اسرائيل وقال سعادته بانه في العام الثامن عشر من ملك (يوشيا) المؤمن زعم الكاهن (حلقيا) انه وجد نسخة التوراه في الهيكل بعد ان فقدت بعد موت موسى يقول الشيخ (رحمة الله) في كتابه (اظهار الحق بان هذه التوراة قطعا من اختراع الكاهن (حلقيا) تقربا الى الملك لانه لما راى الملك مجتهدا في اعادة ملة موسى تقرب اليه باختراع التوراة والا فاين كانت التوراه طيلة ١٧ عاما من حكم (يوشيا) ..

● وحش طوروس لعزيز نسين

صدرت ترجمة عربية لمسرحية (وحش طوروس) التى القها الكاتب التركي (عزيز نسين) في عام ١٩٦٢ .. وقام بترجمتها الى لغة الضاد المترجم الفنان جوزيف نقشيف .. وراجع ترجمتها ، وقدم لها بدراسة عن المسرح التركي الدكتور ابراهيم الفالوقي .. ومسرحية (وحش طوروس) تؤكد على ان الحقيقة نسبية لانها تتغير بتغير الذات واختلاف وجهات النظر .. واذا كان مسرح (بيراندللو) غارقا في الشك والقنوط ـ ومسرح (ابوي) مسرفا في التشاؤم فان مسرح (عزيز نسين) هو مسرح التفاؤل والدعوة الى الحياة الكريمة ـ مع تأكيده على ان حالة الوعي هي ارفع درجات وجود الانسان .

والجدير بالذكر ان الترجمة صدرت عن سلسلة المسرح العالمي التى تصدرها وزارة الاعلام بالكويت .

جولة ثقافية ... جولة ثقافية ... جولة ثقافية ... جولة ثقافية .. جولة ثقافية ..

● مكتب عكاظ ـ القاهرة : العرب والحضارة الاوبية

صدرت طبعة جديدة من كتاب « العرب والحضارة الاوروبية » تأليف الاستاذ محمد مفيد الشوباشي .. عن سلسلة المكتبة الثقافية التى تصدرها هيئة الكتاب بالقاهرة .. والكتاب يشتمل على ٩ فصول وخاتمة .. جاء فيها .. ننتهى مما تقدم الى ان الامم كان بعضها يتلقن الثقافة ثم عاد العرب فتلقوا بدورهم فنونا من ثقافة الاغريق .. ثم صارت لكل من هاتين الامتين حضارة ذات طابع خاص بها .. وأن الحضارة ذات الطابع العربى هى التى اثرت في اوروبا الغربية وهدتها الى السبيل الذى انتهى بها الى ماانتهت اليه اليوم .. ثم ان كل حضارة بذاتها لاتبقى في الامة اليت نشأت بها على حال واحدة ولكنها تتطور على الدوام .. وقد تسير قدما أو يطرأ عليها من الظروف الخارجية مايعود بها القهقرى إلى الوراء ولقد ساهم اجدادنا باكبر نصيب في بناء مسرح الحضارة الراهنة .

● حكم تناول المخدرات والمفترات

صدر عن المجلس الاعلى للشئون الاسلامية بالقاهرة كتاب بعنوان « حكم تناول المخدرات والمفترات وتداولها في التشريع الاسلامى والقانون » اعداد الاستاذ /عادل رسلان . الذى جاء قوله في مقدمة الكتاب :

جاءت الدلائل والبراهين من الكتاب والسنة والاجماع واقوال الاطباء والعقل .. بأن المخدرات والمفترات لها مضار جسيمة ـ وقواعد التشريع الاسلامى نصت على تحريم الخمر لما فيه من الضرر ـ لذا كانت المخدرات والمفترات في نظر التشريع الاسلامى محرمة وكان تحريمها من نوع تحريم الخمر إن لم يكن اشد .. وقد نهى الرسول صلى الله عليه وسلم عن كل مسكر ومفتر كما جاء في حديث أم سلمة وقد رواه الامام احمد بن حنبل في مسنده وأبوداود في سننه : بسند صحيح .

هذا وقد تناول الكتاب معنى المخدرات وانواعها واضرارها وآراء القائلين بوجوب الحد والتعزير ـ ومقارنة بين الحكم الشرعى والحكم القانونى في تناول المخدرات والمفترات .

نقوش على صدر حبيبتي

قريبا سيصدر عن الدار السعودية للنشر والتوزيع بجدة .. الديوان الاول للدكتور الشاعر محمد احمد الغرباوى « نقوش على صدر حبيبتي » .

والشاعر سبق له وان نشر عددا من قصائده في « اصداء الكلمة » . الى جانب نشره لقصائد متعددة بالصفحات الثقافية المختلفة للجرائد المحلية .

هذا والجدير بالذكر هنا : ان زوجة الشاعر : « نيفان » ناقدة ذات حس نقدى متطور .. وبهذا يكون الدكتور الغرباوى قد انضم الى ظاهرة « الاطباء الادباء » .. وهذا يدل على ان الخطوط الحادة التي تفصل بين العلم والادب قد تماهت .. واصبحت الموهبة الابداعية قادرة على فرض ذاتها انى وجدت .

ويذكر هنا : ان الدار السعودية هي اول دار نشر وطنية أنشئت في جدة .. وقد انشأها الكاتب محمد صلاح الدين .



لعل من حسن الطالع ان تواتينا الفرصة للحديث عن واقعة خضراء مورقة مثل هذه ، ذلك ان الدكتور الغذامى لم يكن لى به معرفة شخصية إلى الان وتلك حقيقة تنفى الضعف في طرح الراى المقابل .

من هنا فإن حصول رجل مثل الغذامى على جائزة مكتب التربية العربى لمجلس التعاون لايعد مدعاة لدهشة أو الابتهاج الكثير بقدر ما يعتبر مرحلة من مراحل الحياة في تحديها للعنفوان الثقافي فيه والذى نحن في امس الحاجة الى تجلياته الثرة إزاء واقعنا الفكرى الحاضر حينما تقلب قليلا امجادنا الاخرى تطلعا الى نفقة انسانية تتواصل بواقع حاضرها مع زمانها ومكانها ليكون لها بعد ذلك قصب السبق وإن هذا الحدث ليمور كثيرا الى ان تقفز نفوسنا فوق احباطاتها وانكساراتها ذلك اننا نعيش في داخل الغذامى او انه يمرح وبكليته في اعماقنا وتلك ناحية الموج نقودها لتقبيل السفين في حنو عارم حينما نرى أناسا أخلصوا وصدقوا ما عاهدوا الله عليه فما خاب لهم رجاء البتة في واقعهم وليس لنا إلا ان تكون بهذا الفخار بعد ان كان اجدادنا اطوادا من قبل .

بيد أن الغذامى يدرك تماما الى اى مدى أوقع نفسه في مأزق الثقة التى اكتسبها وبعمق مما يحدو به الى الكثير من الايقاعات الراقية او هكذا يجب لكننا على الجانب الاخر لانشك في الجدارة التى تطفح بها رؤاه وإنه لحرى بالتكريم إذ ان العطاء ينشد السقيا وأن اخلاصنا وصدقنا ونقاء صفحتنا كل ذلك سيكون زادنا وماءنا وسقاءنا ولله الأمر من قبل ومن بعد .

محمد العمري

إضاءة

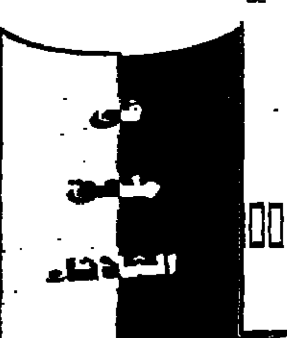
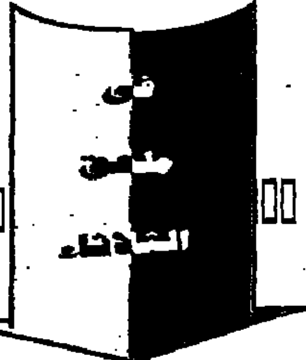
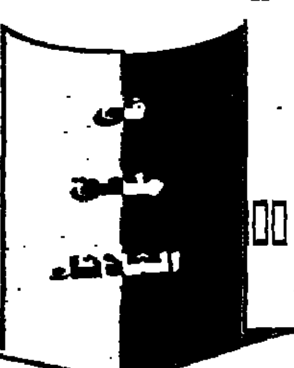
... لأضيف
... الكون شيئا ما
ينميه ويضطره
أن يرى الان نفسه
مثلما كان
في هذا الشيء من خلالي
ومثلي هو الان
متتام به وبالاتين
جدران اخرى
اسقف اخرى
الكل منغلق
مثلنا نحن
الذين ننتظر
ليفتحونا

للشاعر الفرنسي
يوجين غيليفيك

يوسف ادريس : اهمية ان نتثقف ياناس !

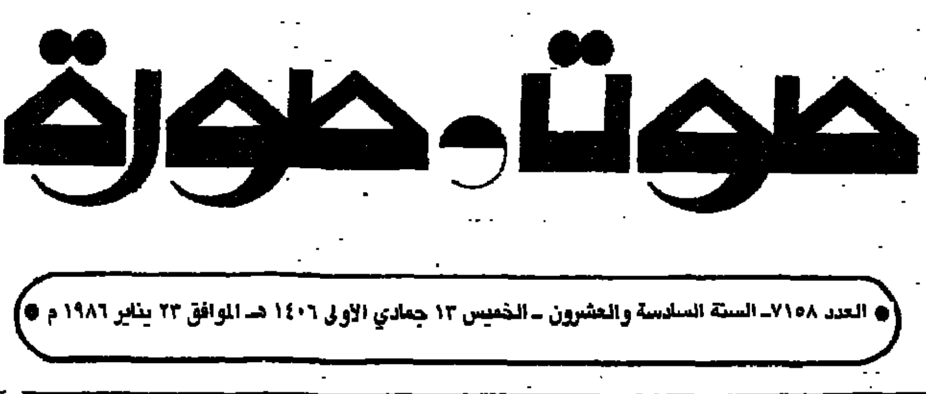
● كان بمثابة مقال اشعل الدنيا . ولم يطفئها . ووصل هذا الاشتعال الى قاعات المحاكم في القاهرة قبلا .. كاتب هذا المقال الدكتور يوسف ادريس اصدر كتابا يحمل نصاعة هذا العنوان : « اهمية ان نتثقف ياناس » . وهو يحمل نفس القضية . في محاولة من الدكتور ادريس للتصدى « للعقم الفكرى » . وفضح مسبباته . والمسببات الاخرى التي تنخر في العقل العربي . وتعمل على تربيه وتهميش دوره

● « اهمية ان نتثقف ياناس » صادر عن دار المستقبل العربي في مصر .

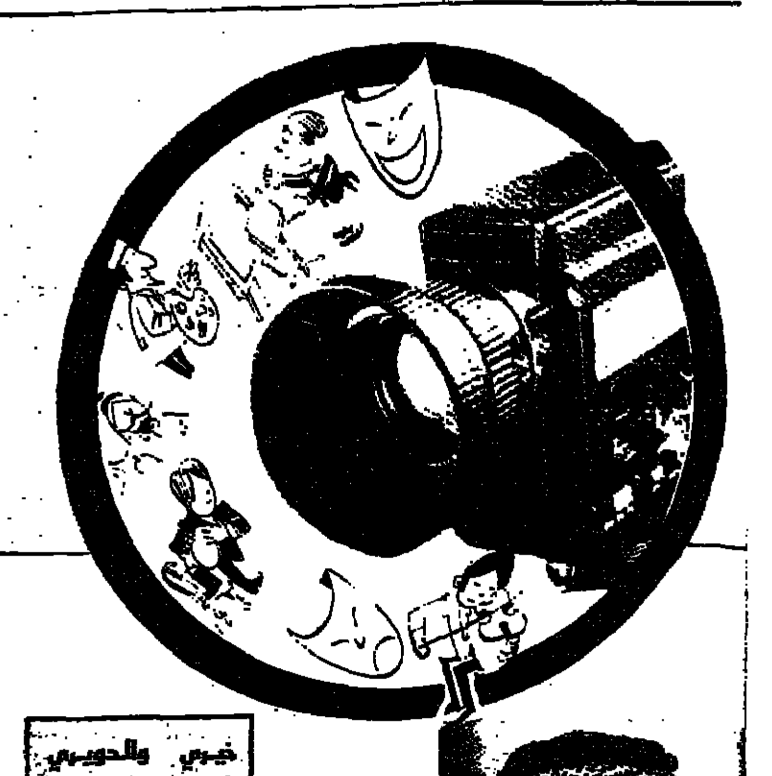
إن حضارتنا في هذا العصر الذى نعيشه حضارة علمية قبل كل شيء وأن ماتحقق من تقدم علمي خلال السنوات الاخيرة لايمكن حصره .

وكان من الطبيعى ايضا .. انه لايمكن تجاهله من قبل الفنان والاديب عامة واديب الخيال العلمى على وجه الخصوص تقع على كاهله رسالة حيوية بالغة الخطورة وهى الكشف عن حدى العلم ـ المفيد والضار ـ الحد الذى يقف بجانب الانسان كالوصول الى القمر او ابتكار قلب صناعي .. والحد الذى يقف ضد الانسان كتلوث البيئة او التهديد بقيام حرب نووية .. بجانب ذلك يقع على عاتق كاتب القصة العلمية رسم صورة المستقبل ـ مثلا ـ ماهو شكل الانسان ذاته او حياته لو سكن في قاع المحيطات والبحار أو إذا استقر بمستعمرة يقيمها على سطح كوكب .. وهكذا . نهاد شريف : ظاهرة القصة العلمية في الادب العربي ..



إشراف: عابد هاشم

العدد ٧١٥٨ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ١٣ جمادي الاولى ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٣ يناير ١٩٨٦ م



تجهيز ساحة الاحتفال بمطار جيزان ..

احتفاء بسلطان الفضاء الأسبوع القادم

عمر غورية ـ جيزان :

اكملت مدينة جيزان استعداداتها للاحتفاء بوصول رائد الفضاء العربى الاول سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز الذى سيصل الى جيزان فى الاسبوع القادم حيث قامت اللجنة الفنية الموكلة بتنفيذ مراحل الاستعدادات التى تم ترشيحها من قبل معالى امير منطقة جيزان والتى عقد معها عدة اجتماعات ويشرف على هذه اللجنة الاستاذ محمد احمد سالم بريك .

فقد قامت اللجنة بتجهيز ساحة الاحتفال بمطار جيزان باقامة مسرح فنى كبير مزين بالاقواس والمصابيح واللوحات الفنية التى تعبر عن فرحة ابناء جيزان بوصول رائد الفضاء .. هذا ويتضمن برنامج الاحتفال حفلا فنيا كبيرا يشارك فيه عدد من فنانى المنطقة من بينهم محمد الدريري ، صالح خيرى وطلال جبلى كما تشارك فيه الفرق الشعبية بمختلف الرقصات ومن بين تلك الفرق الفرقة الينبعاوية (الفرقة البحرية) ويشارك فى هذا الحفل فنان العرب محمد عبده وسامى احسان ومحمد عمر ، عبدالمجيد عبدالله والفرقة الموسيقية بقيادة الفنان عبده مزيد وبعض الفنانين المعروفين ومواهب فنية تظهر لاول مرة .. كما يشارك فى الاحتفال طلاب المدارس الذين سينطلقون بالاقواس مع الف بالونة والف علم ودراجات مع اشكال تمثل سفينة الفضاء ، ديسكفرى ، ستعرض ضمن الاحتفال .



الامير سلطان بن سلمان

امير جيزان

الدورة السادسة عشرة لمؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي:

منظمة الإذاعات الإسلامية تستعرض انجازاتها

المملكة تهدي المنظمة المقر الدائم لها

علي فقندش (جدة):

من النتائج الايجابية الجيدة التي صدرت عن مؤتمر وزراء الخارجية للدول الاسلامية في دورته السادسة عشرة التي عقدت في فاس بالمغرب صدور قرار بخصوص منظمة الاذاعات الاسلامية بعد ان كان قد قدم الامين العام للمنظمة تقريرا عن منظمة الاذاعات الاسلامية وانجازاتها ومشروعات التاسيس التي تمت خلال الفترة الماضية وبعض الصعوبات التي تواجه استمرار مسيرتها بنجاح

ولقد اشار المؤتمر في قراره الى القرارات السابقة التي صدرت عنه ونوه بتوصيات اللجنة الدائمة للاعلام والشئون الثقافية في دورتيها الاولى والثانية في (داكار) السنغال عامي ١٩٨٣ م و١٩٨٥ م

وجاء في القرار ما يلي:

● سجل المؤتمر الشكر والتقدير للدول الاعضاء التي سددت كامل أو بعض انصبتها في ميزانيات المنظمة وحث مجددا سائر الدول الاعضاء على المبادرة في اقرب وقت ممكن لسداد المتاخرات المستحقة عليها.

● اكد المؤتمر تقديره للمملكة العربية السعودية على رعايتها للمنظمة ودعمها المادي لها فضلا عن مساهمتها الطوعية التي ساندت اعمالها والتي نتج عنها تمكن المنظمة من شراء وتسجيل مقرها الدائم باسمها.

كما سجل شكره للدول الاعضاء التي عززت ماديا وعينيا انشطة المنظمةوانتاجها البرامجي وفي مقدمتها ـ الكويت ـ الجماهيرية الليبية ـ مصر ـ الامارات العربية المتحدة ـ العراق ـ قطر.

● يدعو القرار الدول القادرة الى بذل مساهماتها الطوعية لدعم مشروعات وخطط المنظمة.

وكان الامين العام قد قدم عرضا تفصيليا لأوضاع المنظمة ونشاطاتها وعرضا للانجازات واشار في كلمته انه تلقى في نفس اليوم كتابا رسميا من سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية يفيد بالترخيص للمنظمة بتملك المقر الدائم لها باسمها.

كما نوه الامين العام بانجاز مشروع مركز النسخ التليفزيوني الذي انتهي منه في ديسمبر الماضي.. ومن ناحية اخرى تحدث الامين العام عن الاوضاع المالية للمنظمة واشار الى التراكمات المالية على بعض الدول الاعضاء وقال ان هذه المتاخرات من شانها ان تشل حركة المنظمة واردف. اننا نشعر بالامتنان العميق لحكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله التي قدمت دعما ومساهمات طوعية ممثلة في وزارة الاعلام السعودية ممثلة بمعالي وزيرها علي الشاعر ورئيس المجلس التنفيذي الدكتور فؤاد فارسي..

احمد فراج

اوسمة لسبعة اعلاميين عمانيين

تحصل سبعة اعلاميين بسلطنة عمان على اوسمة سلطانية وهي ، وسام عمان المدني من الدرجة الثالثة ، وذلك في احتفال رسمي اقيم في ديوان شئون البلاط السلطاني بعمان.

وكان جلالة السلطان قابوس بن سعيد قد امر بمنحهم هذه الأوسم مكافأة لهم على ما يقدمونه من خدمات للدولة في مجال الاعلام، وهم: سعيد بن ناصر القصيبي وكيل وزارة الاعلام، سالم بن سعيد السيباني مدير عام الاعلام ومدير عام التليفزيون، حمد بن محمد الراشدي مدير علم الاعلام ومدير التليفزيون، احمد بن سالم الرواس مدير عام الاعلام بالاصالة علي ابن عبد الله المجيني مدير عام الاذاعة بالوكالة، ذياب صخر العامري كبير مذيعي تليفزيون عمان ومنى بنت محفوظ المنذري مذيعة ومقدمة برامج وحمد بن يحيى الكندي مستشار الشئون الفنية بوزارة الاعلام.

□□□□



بكر الشدي

الشدي الى الكويت

جمال بنون (مكة المكرمة):

يستعد الفنان بكر الشدي للمشاركة في مسرحية (باي.. باي.. عرب) مع الممثل الكويتي حسين عبد الرضا كما تشارك في المسرحية مجموعة من الفنانين الخليجيين.

ومن المتوقع ان يسافر بكر الشدي الى الكويت قريبا لانهاء الاتفاقات اللازمة بهذا الخصوص.

خيري والدويري بين القاهرة والدمام

عمر غورية (جيزان):

عاد الى جيزان الفنان صالح خيري قادما من القاهرة بعد ان سجل مجموعة من الاغاني من بينها اغنية ، انتهى الود اللي كان ، من الحان الفنان محمد الدويري كما التقى الفنان صالح خيري بعدد من المطربين في القاهرة وشاركهم في بعض المناسبات الفنية.

وقد وعد الفنان الدويري باستمرار التعاون مع الفنان صالح خيري ومع كل فنان يود التعاون معه بالمنطقة.

هذا ويقوم الفنان الدويري بصياغة عدة الحان للفنان صالح خيري وبعض فناني المنطقة وخارجها.

كما قام تليفزيون الدمام في اجازة الربيع في برنامج ، الساعة الواحدة ، بتسجيل اغنية للفنان محمد الدويري تم تقديمها خلال اجازة الربيع ونالت اعجاب الجمهور والمحبين.

كما تم اتصال بين مدير فرع جمعية الفنون بأبها والفنان الدويري للمشاركة في بعض المناسبات تقيمها جمعية أبها.

صالح خيرى

الدويرى

الراشد الى الكويت

منصور البلوي (الدمام):

يتوجه الفنان سامي الراشد الى الكويت خلال الاسبوع القادم وذلك لتسجيل اربع اغنيات جديدة ضمن كاسيت جديد وهي ، افرحي يا ام العروسة ، كلمات والحان علي المصطفى، ، يا خفيف الدم ، من كلمات علي عيسى والحان علي العصفور، ، جيت لكم على العادة ، من كلمات علي عيسى والحان سامي الراشد واغنية ، اسمر يا زين ، من كلمات ابراهيم قاوز ولحن علي العصفور.

بحضور الأمير محمد بن فهد بن جلوي:

افتتاح المعرض الجماعي السادس للفنون التشكيلية بالإحساء

منصور البلوي ـ عبد الله المقرن (الاحساء):

بحضور سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء تم افتتاح معرض الفنون التشكيلية الجماعي السادس الذي نظمه جمعية الثقافة والفنون بالاحساء بصالة العرض بالجمعية

شارك في المعرض ثلاثة وعشرون فنانا وفنانة في المنطقة الشرقية والاحساء... وتضمن المعرض سبعين لوحة فنية بمختلف الاساليب التشكيلية... ويستمر لمدة اسبوع ومن المتوقع ان يشهد المعرض اقبالا كبيرا من قبل المهتمين بحركة الفنون التشكيلية بالمنطقة الشرقية.

هذا وقد قام قسم الفنون التشكيلية بالجمعية باعداد كتيب خاص عن المعرض والفنانين المشاركين.

□□□□

لجنة المشروع المسرحي الخليجي تشكر الرضوي

بعد إنتهاء اجتماعات اللجنة العليا لمشروع المهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون الاسبوع الماضي بعث رئيس اللجنة ببرقية لسعادة الدكتور عبدالحليم رضوي شكر فيها جهود الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون على التنظيم الجيد والاستضافة التى قامت بها الجمعية للجنة بجدة مما كان له عظيم الاثر فى الوصول الى نتائج جيدة

□□□□

السدحان والقصبي والغنيم للدرجة الأولى

عكاظ (جدة):

تم تصنيف الممثلين عبد الله السدحان وناصر القصبي وبشير الغنيم على الدرجة الاولى بعد اقتراح لجنة التصنيف وبناء على موافقة سعادة وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التليفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيخ وذلك تقديرا لجهودهم واعمالهم في مجال المسرح والمسلسلات التليفزيونية والبرامج المنوعة مما كان له أثر واضح في دفع عجلة الفن بالمملكة.

، صوت وصورة ، تهنيء السدحان والقصبي والغنيم وتتمنى لهم مزيدا من النجاح والابداع ومستقبلا زاهرا.



ناصر القصبي

فروع الجمعية القادمة في تبوك، جيزان، نجران، حائل

مساء الخميس ٢٠/٥/١٤٠٦ هـ

نادي أحد يحتفي بفريق كرة السلة

يقيم نادي احد الرياضي بالمدينة المنورة حفلا ساهرا مساء الخميس الموافق ٢٠/٥/١٤٠٦ هـ بالصالة المغلقة في المركز الرياضي بالعزيزية في المدينة المنورة وذلك تكريما لفريق كرة السلة بالنادي بمناسبة حصوله على بطولة اندية مجلس التعاون لدول الخليج العربي في كرة السلة.

صوت

لغير الممنوعين من مطالعة الصفحات الفنية

هناك فرق كبير بين من يهمه راي الآخرين فيما يقدم لهم من خلال اي وسيلة من وسائل الاعلام وبين من يمارس اللامبالاة تجاه ما يصدر عن اولئك الآخرين من أراء وتقويمات.

● الآخرون هم الجمهور بطبيعة الحال والمهتم بأرائهم والمتقبل لأحكامهم في الحالة الاولى هو فنان ومن يمارس اللامبالاة ويلبس ثوب التعالي في الحالة الثانية فهو فنان ايضا !!

● بيد ان الفرق بين الاثنين يكمن في حرص الاول واهتمامه وتقديره لكل ما يصله من جمهوره كردود فعل لما قدمه لهم من معطيات او مشاركات بينما يعمد الآخر الى التجاهل وكأن الأمر لا يعنيه.

ومن المفروض ان يدرك الفنان بأن النسبة العظمى من اعماله لا سبيل الى توصيلها لذلك الجمهور الا عن طريق وسيلة من وسائل الاعلام، فقد يستمع اليها الجمهور عن طريق الاذاعة او يشاهدها من خلال التليفزيون... وقد يتابعها قراءة في الصحف والمجلات وعلى صفحاتها المعنية بذلك.

● اذن الجمهور هنا يستقبل معطيات الفنان عن طريق وسيلة اعلامية والفنان هنا لابد ان يكون حريصا على متابعة ذلك الجمهور لما سيقدم له من عمل عبر واحدة من الوسائل الاعلامية الثلاث وهذا يعني ان الفنان حريص على ان يمنحه الجمهور شيئا من الوقت للمتابعة والتمعن اذ ان ذلك معناه أن الفنان ينشد الاهتمام، اهتمام جمهوره بأعماله المطروحة على الساحة.

● ولو نحن امعنا النظر في الموقفين اللذين تحدثنا عنهما وطرحنا على انفسنا السؤال التالي، أية حالة ستحوز على ذلك المطلب المنشود الا وهو ، الاهتمام ، ° هل هي الحالة الاولى التي يمثلها ذلك الفنان الذي يهتم برأي الجمهور ويقدره أم الحالة الثانية بفنانها الذي لا يضع اي اعتبار او مبالاة لما يصله من الجمهور ؟

● من الواضح تماما بأن الفنان الذي يمثل الحالة الاولى هو الجدير بنيل اهتمام الجمهور وذلك لأنه الفنان هنا قد منح للجمهور مساحة من قلبه فتولد عن ذلك حرصه واهتمامه بكل صغيرة وكبيرة ترده منهم، وهكذا نمت هذه الروح واتسعت مساحتها وكبر حجمها... والفنان يولي جمهوره الاهتمام ويحرص على بلوغ استحسانهم وبالتالي فهم يمنحونه جلّ اهتمامهم ومتابعتهم ومن ثم تأخذ العملية تناسبا طرديا، وقليل جدا من يندرج من الفنانين في هذا التصنيف ولكنك سرعان ما تتعرف على من يمثلون هذه الفئة الموفقة من الفنانين فلهم صفات تميزهم عن سواهم ومن اهم تلك الصفات:

ـ حرصهم على تلبية كل ما يصدر من الجمهور من اماني ورغبات قدر الامكان وفي نفس الوقت تقبلهم لما يأتي عن ذلك الجمهور من نصح هادفة وعتاب صادق.

ـ ادراكهم بأن السبيل او الخط الموصل لتلك الاماني والرغبات هو نفس الخط الذي يستقبلون من خلاله معطيات الفنان اي عن طريق احدى وسائل الاعلام (تليفزيون، اذاعة، صحافة) وقياسا على ذلك فهم يحترمون هذه الوسائل ويحرصون على متابعتها باقتناع صادق وبنظرة الفنان الثاقبة وحسه الصادق يملك القدرة على تنقية وفرز الصالح من الطالح وهم بهذه الصفة يختلفون تماما عمن يفاخرون بعدم المتابعة والنيل من بعض هذه الوسائل بقبيح الكلام في وقت كان لها الفضل بعد الله في بناء قواعدهم.

ـ ومن صفات هذه الفئة الايجابية من الفنانين اسبال السمات الفنية على مختلف مجريات حياتهم، فهم يدركون تماما بأن مسمى ، فنان ، يُحسب عليهم في كل صغيرة وكبيرة فتجدهم لبقين في احاديثهم ومقابلاتهم وتصريحاتهم ويضعون الكلمة بميزان ويحسبون لوقعها الف حساب فيظل الاحترام دائما التبادل والتواجد متصلا بينهم وبين كل المحيطين بهم.

ـ لا يكفيهم الوصول الى درجة التمكن فتراهم بعيدين عن الذات في عزلة عن الغرور تواقين للبساطة والصدق والحب.

ـ يؤمنون بأن الفن رسالة يحملها الفنان بأمانة الى القلوب ولا تثنيهم عن هذه الرسالة ما تمنحها لهم من مكاسب مادية بل ويظل مكسبهم المنشود وهو حب الناس بصدق معطيات هذه الرسالة والحفاظ على مكانتها.

والله من وراء القصد

عابد



لقطة وتعليق

● سعيد بصيري لسامي احسان:

ـ ول ايش بعيونك طايرة ، !

سامي: ـ صبرك خليني اسمع ايش يقول محمد يمكن مو عاجبه الشغل ، !

العلم فقط !

وهكذا سارت قافلة الخير والبركة وحقق رجال صدقوا في اخلاصهم وتفانيهم من اجل تحقيق طموحات المهتمين بأمور المسرح وانتمى اليها شباب متعطش لفن المسرح تدعمهم مواهبهم المتقدة فتحية اعجاب نسجلها في جبين الشمس ويشهدها التاريخ للجهود المكثفة والمبذولة من قبل المسئولين والمشرفين على هذه الدورة التي حققت نجاحا ساحقا وبدون ادنى شك فتحية تقدير واعجاب للفنان عبدالحليم رضوي الذي الذي ساهم بقدر كبير جدا اعلمه تماما في انجاح هذه الدورة وهذا بدافع من حبه لابنائه المنتسبين لقسم المسرح فهو كثير الافتخار بهم وقد سمعته بنفسي في اكثر من محفل يفتخر بهم وبنشاطاتهم ويحثهم دوما على المواصلة من اجل تحقيق الامل المنشود ولايفوتني ان اشيد بالجهود المبذولة في هذا المجال من الفنان فؤاد بخش وعثمان احمد حمد ومساعد المزعج الذي لم يتسرب اليأس الى قلبه رغم الجدل الطويل بينه وبين المخرج وخاطركم ...

خضراوي

الحميد وعبد الكريم في أول تعاون فني

محمد عبد العزيز اليحيى (الرياض):

، امنتك فؤادي ، عنوان اغنية جديدة للفنان الكويتي احمد عبد الكريم ومن الحانه نزلت للاسواق مؤخرا.. كتب كلماتها الشاعر السعودي سعد الحميد وتعتبر اول تعاون فني بين احمد عبد الكريم وسعد الحميد يقول مطلع الاغنية:

سميت بالله ● وامنتك فؤادي
ارجوك ترعاه ● يا غاية مرادي
يا حلما داعب خاطري ● يا ساكن انت بناظري
ارجوك ترعاه



يقولون: هَذِهِ الإبْطُ تُؤْلِمُنِي، والصواب: هذا الإبْطُ يُؤْلِمُنِي، ولكن المعجم الكبير نقل عن اللَّحْيَاني قَوْلَهُ: إنَّ الإبط مُذَكَّرٌ، وقد يُؤَنَّث، والتَّذْكِيرُ أعلى. وكسر الباء في الإبِطِ لُغَةٌ (إبِط). وجمعه آباط، وهو باطن المنكب للناس والدَّوابِّ، وفي الحديث ، ما من عبد يرفع يديه حتى يَبْدُو إبْطُهُ، يسأل الله مسألة، إلا آتاه إياها ما لم يَعْجَلْ ،.

لقاء متجدد بين فائق وطلال

محمد عبدالعزيز اليحيى (الرياض):

، حبيبي لي خطيت اعذرني ، رائعة من روائع فناننا الكبير طلال مداح في احد مسارح الشارقة وهي للشاعر الكويتي المعروف فائق عبد الجليل... وتعتبر ثمرة التعاون الفني الجديد بين الشاعر الكويتي وبلبل الجزيرة بعد عدة لقاءات تمت بينهما في لندن والشارقة.

وهناك أغنية ثانية مازالت تحت التنفيذ حيث انجز منها كوبليهين وبدأ الفنان طلال في تلحينها وينتظر الكوبليه الاخير الذي وعد الشاعر فائق عبد الجليل بارساله لطلال.

السؤال متى ينتظر جمهور بلبل الجزيرة بشغف ظهور هذه الرائعة الفنية الجديدة والتي يتوقع لها ان تجتاز حدود الخليج العربي الى كل انحاء العالم العربي.

جسر الخير والسعد

منصور البلوي (الدمام):

يسجل تليفزيون البحرين قريبا اغنية جديدة للفنان رابح صقر بعنوان ، جسر الخير ، من كلمات سلمى المي والحان جاسم الغريب... يقول مطلعها.

يا جسر الخير والسعد
بين شعب عيسى والفهد
يا جسر ممدود
بين دروبنا ودروبكم
يا جسر موجود
في قلوبنا وقلوبكم

برامج رياضية جديدة في تليفزيون الكويت

محمد خيري (الرياض):

قدمت مراقبة البرامج الرياضية بتليفزيون الكويت برامج رياضية جديدة في دورة شهر اكتوبر من بينها برنامج (عالم الرياضة) الذي يتناول الرياضة العالمية وبرنامج عن الاحداث الرياضية القديمة بتصوير (ابيض واسود) الهدف منه تذكير الجماهير بالامكانات السابقة والاحداث الرياضية التي تمت خلال تلك الفترة . كما ان مراقبة البرامج الرياضية بصدد اعداد ثلاث عشرة حلقة من برنامج يحكي تاريخ الرياضة في الكويت وتطورها.

همسة

تعال الى خميل الحب نشدو
كسالف عهدنا والعيش رغد
تعال فنحن في دنيا هوانا
نعيش وبيننا سبب وعهد

طاهر ابوفاشا

آخر اخباري

علي فقندش:

● احمد الله الذي يسر لي زيارة الاراضي المقدسة هذا الاسبوع حيث قمت باداء العمرة وزيارة المسجد النبوي الشريف ثم التقيت بالكثير من اصدقائي واحبابي من الوسط الفني ومن خارجه.

اما بخصوص اجراء لقاء فني فإني اعتذر بشدة لأن الغرض من قدومي حاليا هو العمرة فقط وليس الفن.

وقريبا عندما اعود اليكم في زيارة فنية ارجو ان تتاح لي الفرصة للتحدث من خلال صحيفتكم لجمهوري العزيز في المملكة.

عزت العلايلي (مكة المكرمة)

● حاليا انا في اجازة تقريبا عن كل ما يتعلق بالفن وذلك لتفرغي للانتقال من منزلي الحالي الى منزل جديد بشمال جدة وسوف يضطرني ذلك الى الابتعاد قليلا عن جو العمل والعلاقات الاجتماعية وواجب الصداقة لعدم وجود الهاتف بالمسكن الجديد.

غازي علي (جدة)

● حاليا أحضر لاعداد موسيقي جيد لحفظ الكثير من فنوننا الغنائية التراثية التي يُخشى عليها من الضياع في زحمة الفنون الدخيلة التي تفد الينا بصورة دائمة وتذهب معها الكثير من فنوننا هذه لتعود الينا مرة أخرى وبقوالب موسيقية جديدة كأن غير محلي.

ارجو ان أوفق وارجو ان يساعدني على ذلك كل فنان ومتابع ومهتم لتراثنا الغنائي الغني جدا.

فؤاد نبتن (مكة المكرمة)

غازي علي

عزت العلايلي

حصان طائر تلاطم الأمواج قمة الفن القصصي لمارتن فالزر

الكاتب الألماني مارتن فالزر

بون ـ أ ف ب :

تعتبر قصة « حصان طائر » (لمارتن فالزر) قمة في فن الكاتب القصصي . واروع ما فيها نهايتها التي تنتهي بموت (اوتو) كلب الصيد في عام ١٩٧٨ بعد ان دهسته سيارة يقودها شخص غير واع . بينما كان (هلموت هالم) يتنزه بالقرب من منزله بمنطقة (شتوتجارت / سيلبنوش) في احد ايام شهر يناير الداكنة . منهيا في ذلك آلام (اوتو) العجوز الذي لم يكن يقوى على القيام على قوائمه ويلهث ويضجع بصعوبة . بحيث كانت وفاة الكلب (اوتو) فصلا ساحرا في اطار سلسلة حوادث الموت المفجعة التي كانت تهدد سيدة .

وقد وقع هذا الحادث بعد عودة (هلموت هالم) من رحلته الى كاليفورنيا التي استغرقت اربعة اشهر حيث قام بالتدريس في جامعة واشنطن في اوكلاند كاستاذ زائر . وقبل هذه الرحلة مباشرة توفيت بالسرطان والده (سابينه) زوجة (هالم) الذي هو في منتصف الخمسين من العمر مما اضطرها الى العودة بعد اربعة اسابيع فقط بعد ان نقل والدها الى المستشفى حيث توفي قبل وصولها . وفي نفس الفترة عمد صديقه (راينر مرسيوهان) وهو الشاعر الذي دعا (هالم) الى (اوكلاند) الى الانتحار في فندق بمدينة هيوستون بتكساس وفجأة وبصورة غير متوقعة وخلال اجازة هالم توفي مدير المدرسة (ريمله) الذي يعشق الطبيعة وهو يقوم بنزهته الاسبوعية بعد ظهر يوم الاحد من كل اسبوع . لكن الموت لم يكن نهاية الاشخاص المسنين فقط بل وصل الى الشباب ايضا . فقبل ان يقوم (هالم) بنزهته مع كلبه (اوتو) سمع نبأ غرق « فراب ويب » احدى طالباته في اوكلاند عندما تدهورت سيارتها من منحدر عال وسقطت في البحر .

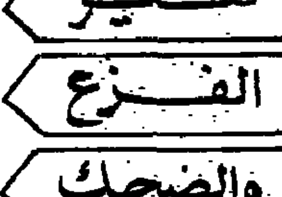
وخلال جنازة والدة (سابينه) ، اي قبل بداية القصة ورحلة كاليفورنيا . خطرت « لهالم » اثناء نزاع عائلي حول ابنته (جوليانه) فكرة غريبة . « لكل ميله الخاص في عدم الخلاص . وكل شيء قد اخذ ينهار » . وفي النهاية لم يبق له سوى الفرار الى النوم والاحلام والبحث عن الخلاص فيها لدرجة انه اخذ يروي لزوجته (سابينه) حوادث الموت وتفاعلاتها حوله وفي داخله وما عاشه من احداث بعد عودة زوجته السريعة الى الوطن . وكيف كانت الحياة في كاليفورنيا صعبة وغير محتملة . ثم اخذ يروي لها قصة حبه لطالبته المتوفاة « فران ويب » حبا ظهر بشكل واضح لفت نظر الجميع . ولكن دون ان يتجاوز مرحلة الرغبة فقط .

ويبدأ (اهالم) اعترافاته هذه في نفس الوقت الذي يقوم فيه (مارتين فالزر) بقصته « تلاطم الامواج » فبعد ان تبدأ القصة مباشرة وبعد ايام قليلة من اقامته في كاليفورنيا يبرز الحدث الاول الذي يرمز الى ما يجري في قصة (فالزر) . ففي يوم من الايام يتوجه (هالم) وزوجته (سابينه) ومعهما ابنتهما (لينا) التي حضرت الى كاليفورنيا هربا من قصة حب فاشلة ، في نزهة على شاطيء البحر . وهناك تجتذب الامواج (هالم) وتغريه بتجربة قوتها وتلاطمها فيسبح بين الامواج العالية التي اختارها بنفسه ولكنها تتغلب عليه وتقلبه راسا على عقب . قد انقلب على ظهره واصطدمت مؤخرة راسه بالرمال التي لم تكن لينة ، قبل ان يدور على نفسه تحت الماء وتلطمه الامواج من كل جانب . في تلك اللحظة لم يستطع ان يلتقط انفاسه ووجد نفسه في جو من الضجة الصاخبة اشبه بانهيار قصر من الكريستال يختنق بداخله .. ولكن ماذا بعد ذلك ؟ .. فجأة تجتاحه موجة من الامل فتتشبث يداه في الرمال وكأنها تحاول منع المياه العائدة من ان تحملها معه ، قبل ان يجد نفسه ملقيا على الشاطيء بدون حراك وقد انحنت (لينا) (وسابينه) عليه .

في روايته تلاطم الامواج تابع (مارتين فالزر) المولود في عام ١٩٢٧ حياكته المختلفة لشبكة واسعة جدا من احداث قصة لم يكتب مثلها منذ عهد الكاتب « انسلم كريستلاين » . ضم فيها تجاربه في حياته وقدمها بصورة تعبيرية باحثا في ذلك عن هذه التجارب بصورة موضوعية . ولعل ذلك يبدو بوضوح عبر حقيقة هامة هي ان ابطال « فالزر » يكبرون ويهرمون معه . ففي قصته هذه كانت شبكة الاحداث مترابطة تماما . وعلى الرغم من ان جوانب القصة كانت مرنة . فقد قدمت صورة واضحة تماما . فصورة المرحلة التي عاشها المدرس (هلموت هالم) في كاليفورنيا كانت مشدودة ومتوترة لا يقتصر القاريء فيها على التعرف على جزء من حياة هذا الشخص فقط . بل التعرف على نفسه ايضا . حتى لو لم يكن قد بلغ اواسط الخمسين كما هو الحال لدى بطل القصة .

ان (فالزر) وفق في روايته « تلاطم الامواج » كما هو الحال في رواياته السابقة ، في تحديد موضوع معين يمكن ادراكه وتعميمه ، يعكس انطباعاته واحاسيسه المؤلمة والمؤثرة واذا كان موضوع روايته « عمل النفس » يدور حول السيد والخادم في هذه الايام ، فان موضوع « تلاطم الامواج » يعكس تفاعلا عميقا بين الشعور الفردي باقتراب الموت وبين حياة مفعمة وملتهبة تتجسد في حب لن يكتب له التحقيق بل يظل رغبة لا شأن لها تخلف المرارة في النفس . ولا شك ان (فالزر) قد بلغ في هذه الرواية الجديدة قمة الفن القصصي .

المخلوقات العجيبة



تثير الفزع والضحك

عكاظ ـ مكتب القاهرة

يعتبر فيلم Gremlins (المخلوقات العجيبة) احدث ابداعات المخرج والمنتج الامريكي الموهوب ستيفن سبيلبرج (٣٧ سنة) الذى اخرج سلسلة من الافلام المتميزة والتي بدأت بفيلم « الفك المفترس » ثم « E. T » و « الفزع الرهيب » و « غزاة الكنز المفقود » .

في هذا الفيلم يعيد ستيفن سبيلبرج استثمار فكرته عن المخلوقات العجيبة التي كانت محورا لفيلم (E. T) ولكنها هذه المرة لا تأتي من الفضاء كما جاء « E. T » بل تأتي من متجر صيني عجيب مليء بالاشياء والتحف الغريبة حيث يشترى رجل امريكي « هارى » حيوانا صينيا عجيب الشكل يجمع بين الأرنب والقط ويستطيع الغناء احيانا ! ويهديه الى ابنه لكن الصيني العجوز صاحب المتجر يرفض بشدة بيع الحيوان العجيب الذى يسميه « موجواى » للرجل الامريكي . ويرضخ اخيرا لحاجته الى النقود الا انه يضع محاذير كثيرة امام الرجل . انه يحذره من ان يبلل الحيوان ، او يعرضه للضوء الباهر او اشعة الشمس ، او يطعمه بعد منتصف الليل . ان كلمات الرجل تضفي رهبة وتوترا يشدان الى متابعة الفيلم . وبالتدريج يقع كل ما حذر من وقوعه الصيني العجوز . ففي البداية يبتل الحيوان عفوا . فينتج عن ذلك تكاثره بعدد كبير وبطريقة مفزعة . وعندما يعلم الاب بذلك فانه لا يتمالك نفسه من السعادة ، لانه ينظر الى « الموجواى » كمشروع ضخم يمكن استثماره على اكمل وجه بحيث يدر اموالا هائلة . وتقع المفارقة المتوقعة . ففي ليلة ذكرى الميلاد تقع الطامة الكبرى ، حيث يطعم الابن الحيوانات الجديدة بعد منتصف الليل ، فيما عدا الحيوان « الأب » . فتتحول الحيوانات الوديعة الى مخلوقات متوحشة .

وتبدأ سلسلة من المشاهدة القصيرة المتلاحقة المثيرة للرعب المخروج بالضحك . ان هذه الحيوانات ذكية جدا فهي تتكاثر بنفسها ويصبح عددها هائلا ، وتنطلق في المدينة لتثير الدمار والرعب نجد احدهم يعبث بأسلاك اشارات المرور فيتسبب في تصادم السيارات ومجموعة منهم يرعبون المارة .

ان ضابط الشرطة لا يصدق الابن عندما يخبره بأمر الحيوانات المتوحشة التي انطلقت في المدينة ، لكنه حين يشاهد الحيوانات بنفسه وهي تعبث في ارجاء المدينة ، يحاول الهروب بسيارته ، لكن الحيوانات الخبيثة تقطع سلك الكوابح في سيارته التي تتحطم اثر ذلك وتثير ذلك ضحكهم . ويقوم الفتى بقتل بعض الحيوانات ويعتقد انه قضى عليها جميعا . لكن المخرج ينتقل بنا فجأة الى مشهد اخر هو اجمل مشاهد الفيلم . حيث احتجزت المخلوقات العجيبة صديقة الفتى التي تعمل في احد المطاعم . انها مضطرة الى مجاراتهم وخدمتهم رغما عنها . انهم يأكلون ويشربون كأنهم آدميين .

وبعضهم يتبارون في رقص احدث الرقصات . وآخر ينفرد بنفسه ويدخن مهموما ! وثالث يمثل دور الارهابي المقنع ويحاول ان يعترض الفتاة بمسدس وهمي عندما تحاول ان تهرب . لكنها تنجو اخيرا .

وتتجمع الحيوانات في دار للسينما حيث يشاهدون فيلما للرسوم المتحركة وهم يتمايلون طربا واعجابا مع احداث الفيلم . وفي النهاية ينجح بطل الفيلم في القضاء عليهم حيث نسف دار السينما وهم داخلها . ولا يتبقى سوى الزعيم الذى يموت اثر تعرضه لضوء الشمس بعد مطاردة مثيرة .

وفي المساء يذيع التليفزيون الامريكي في نشرة الاخبار ، ان بعض حوادث الشغب في اللية الماضية قد ادت الى احراق بعض المنشآت في المدينة !

الى هذا الحد والفيلم يبدو « منطقيا » ومنسقا مع نفسه . انه فيلم يقوم على اسلوب يجمع بين الرعب الممزوج بالكوميديا ، ويعتمد على الإبهار التقني والخدع السينمائية .. وهو اسلوب يؤدي في النهاية الى مجرد فيلم مسل وظريف . الا ان كاتب السيناريو اراد ان يرفع من قيمة عمله على ما يبدو ، باقحام مقولة فكرية في نهاية الفيلم . فالشيخ الصيني يذهب الى منزل « هارى » ويسترد منه الحيوان الاصلي الذى بقي على حاله ، مستنكرا ما حدث « للمواجوى » ، ويرد لهارى نقوده قائلا انكم « يقصد الغربيين » لستم بعد مؤهلين للحفاظ على هبات الطبيعة ، يكفي انكم جعلتم « الموجواى » يشاهد التليفزيون !

ورغم ان هذا القول قد يعتد به في حد ذاته ، الا انه لم يكن مترابطا عضويا مع احداث الفيلم ، وجاء مباشرا اكثر من اللازم .

والملاحظ ان هذه الفكرة تتكرر في معظم انتاج ستيفن سبيلبرج ، وخاصة في افلامه الاخيرة . ففي « الفزع الرهيب » مثلا ينظر الى التليفزيون كمصدر للشرور . كما ان سبيلبرج مبهور بالحضارات القديمة ، لذلك فليس من المستغرب ان تدور احداث فيلميه الاخيرين في مصر والهند .

لكنه غالبا ما يعوض شعوره كامريكي بالنقص ، بابراز تفوق الرجل الغربي (إنديانا جونز) وهي الشخصية التي تعد صورة من السوبرمان وطرزان وجيمس بوند .

في برلين الغربية :

معرض للفن التجريدي

برلين الغربية ـ ا ف ب :

تحت عنوان « الفن في جمهورية المانيا الاتحادية ما بين عامي ١٩٤٥ و ١٩٨٥ . يقام معرض غير عادى تميز بالروعة التي لم يسبق لبرلين الغربية ان شاهدته منذ اعادة افتتاحه ثانية في عام ١٩٦٨ . فلكي يتمكن مدير الرواق الوطنى (ديتر هونيش) من عرض ٥٠٠ قطعة فنية لمائتي فنان ، عمد الى اتخاذ خطوة لم يسبقه بها احد من اسلافه . فقد افرغ محتويات البناء بكامله وارسل موجوداته في رحلات وجولات عدة . في نفس الوقت الذى خصص فيه الحديقة الواسعة المحيطة بالبناء وشرفته لعرض موجودات هذا المعرض الكبيرة والضخمة .

والواقع ان تطوير هذا المعرض بالشكل الذى وضعه فيه المهندس المعمارى (ميس فان در روهه) هو امر مثير في حد ذاته ، اذ نجح على هذا الاساس (هونيش) ومساعدوه في السيطرة على المواد المختلفة وعرضها بصورة اخاذة . فقبل ان يلج الزائر الى المعرض عبر بوابته يرى ان اعمدة البوابة مستوحاة من (فريتس فينتر) (عام ١٩٤٣ / ١٩٤٤) في مجموعته المعروفة باسم « قوة اندفاع الارض » (وكارل هوفر) في « ليلة الخراب » (عام ١٩٤٧) . وبعد ذلك تتداخل الاشياء والموجودات كي تصل الى المنجزات الفنية الرائعة الخاصة بالفنانين وبالمجموعات الفنية

وبعد هذه المقدمة التي تبرز اعمال (فينترو هوفر) وتشكل اعمال (فيلي باومايستر) و (ارنست فيلهلم ناى) واول محطة فنية هامة في هذا المعرض تشكل مع اعمال (فيرنر جيلس) و (المثال هانز اولمان) التي تعتبر اول قمة فنية فيه . فهناك يبرز عمل (ناى) الفني « صورة ترابيمونج » (١٩٥٦) في وسط مرحلة تجريدية مبكرة . وكذلك تعرض اعمال مجموعة « الغرب الحديث » وخاصة (اميل شوماخر) و (هاينريش سيمان) و (ارنست هيرمان) و (هانز فيدرهاوزن) . حتى مجموعة (تسن ميونيخ) وكودريجا (فرانكفورت ـ ماين) التي تسبق الوصول الى « صالة غير الرسميين » الجميلة في المعرض حيث تعرض اعمال (برنهارد شولتزه) و (فريد تيلروك ر . هـ سوندربورج) و (جيرهارد هومه) وك وجوتز) ومجسمات (نوربرت كريكه)

ومن هنا يبدو بوضوح بان هونيش قد اعتمد في خطته هذه على طريقة حاسمة في العرض دون ان يهمل خطوط التاريخ الفني بحيث يمكن للمرء التعرف على الانجازات الهامة للفن الالماني بعد الحرب العالمية الثانية . وهي لا شك خطوة فنية رائعة تماما . يضاف الى ذلك ان قلب المعرض يخفق في « اطار الصفر » اي في اطار الفن للجسم او « الجواني الصلبة » كما هو الحال في مدرسة (دسلدورف) الفنية وروادها (هاينز ماك) و (اوتو بينه) و (جونتر اوكر) . ورواد مدرسة جنوب المانيا ـ (توماس لينك) و (جورج كارل بفالر) و (روبرشت جايجر) و (جونتر فروتروتك) . واخيرا مجسمات (جوتارد جراوبنر) الملونة حيث يبرز هنا فن (ديتر هونيش) بشكل خاص وبصورة مطلقة تبين تزين ضربات ريشته الملونة والعنيفة الجديدة في عدد كبير من المنشورات والاغلفة والنصوص والمجموعات المصورة .

وقبل افتتاح هذا المعرض اشار (هونيش) الى ان « قرابة ثلاثين فنانا رئيسيا . سوف يسيطرون على معرضه منهم ، الى جانب الاستاذين القديمين (جوزيف بويس) و (فولف فوستل) ، نجوم الرسم امثال (يورج ايمندورف) و (جورج بازيلتس) و (ماركوس لوبرتس) و (انسلم كيفر) و (ا . ربينك) الذين برزت لوحاتهم الضخمة في القاعة السفلى من المعرض ، تماما (كزيجمار بولكه) الذى برز في هذا المعرض بفنه الخاص . وقد عمد (هونيش) ، وبصورة ذكية ، الى تخصيص قاعة المدخل الكبير الموجود في الطابق العلوى للفنانين البرلينيين من اصحاب المدرسة التعبيرية الجديدة امثال (ك . هـ . هوديكه) و (راينر فيتنج) و (سالومى) و (هلموت ميدندورف)

ولا شك ان هذا الجهد الفني كان من المفروض ان يقدم بصورة مبكرة . ولعله كان من الافضل لو انه اثير في اطار المقارنة مع التطورات الفنية السائدة في الجمهورية الالمانية الديمقراطية . وهي فكرة مغرية في حد ذاتها . ولكن (هونيش) لم يتشجع لتحقيقها ، اذ ان العلاقات السائدة بين الدولتين الالمانيتين مازالت ، برأيه متشنجة

« العجلة » للفنان جيرهارد ريشتر في معرض الفن التجريدي في برلين الغربية

مفقودات

●● يعلن عبدالوحيد عبدالقدوس بكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AG ٥٩١٢٠٤ صادر من اسلام اباد ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية وله الشكر
١٠ / ٧٥٨٢١ طاهر

●● يعلن سمو الامير خالد بن عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن آل سعود عن فقد استمارة سيارة بونتيل بوكس خصوصي رقم ٨٨٧٤٦٦ واستمارة سيارة رنجروفر خصوصي رقم ١٢٢٩٠٣٨١ صادرتان من جدة ومن يجدهما يسلمهما الى مرور جدة وله الشكر
١٠ / ٧٨٤٠٣ معضة عمر البلس بجدة

●● يعلن جمال الدين المنير بلغ الله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٢٠٢٠ صادرة من القصيم بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٢ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر
١٠ / ٧٢٤١٦ القصيم

●● يعلن عوني هاشم عيسى الزعيم عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٨١٠ / ٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٤/٣٠ هـ ومن يجده يسلمه الى ادارة الجوازات ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٧٥٣٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٩ هـ ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور او يتصل ت ٦٨٩٢٤٢٩ وله الشكر
١٠ / ٧٥١٢٣ هاشم

●● يعلن صالح حمود ناصر عن فقد استمارة سيارة تويوتا م ٧٩ خصوصي رقم ١١٧٤٩٣١ خ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
١٠ / ٧٥١٢٦ هاشم

●● يعلن عمر احمد عمر صومالي عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٩٥٩ صادرة من مكتب عمل ابها بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٢ هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل ابها وله الشكر
١٠ / ٧٧١٥٣ مكتب بيشة

●● يعلن مبارك خلف سعود الحارثي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٨٦٢٨ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٠/٤/٦٧ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة وله الشكر
١٠ / ٧٧١٥٧ مكتب بيشة

●● الاسم خالد محمد ابوبكر باعبدالله تاريخ الميلاد ١٣٨٧/٧/٢١ هـ
تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بانه انهى اليها محمد ابوبكر باعبدالله بطلب شهادة ميلاد لابنه المذكور اسمه بعالية فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان
١٠ / ٧٥٨٢٠ طاهر

●● يعلن ابوطالب سوال قيس عن فقد لوحة سيارة م ٨٣ رقم ٤٢٢٢٣٩٣ صادرة من مرور الرياض ومن يجدها يسلمها الى مرور صامطة وله الشكر
١٠ / ٦٧٣٢٣ مكتبة الكرشمي بصامطة

●● يعلن منصور عبدالمحسن مقبل الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٦٧٢٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٨/٣/١٧ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر
١٠ / ٧٢٤١٤ القصيم

●● تعلن فاتن عبد الله احمد الداني فلسطينية الجنسية عن فقد وثيقة سفر رقم ١٦٣٨ صادر من القنصلية المصرية بجدة بتاريخ ١٩٨٠/١٢/٦ .
كما تعلن عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٢٦٧٢ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١/١٠ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة او جوازات جدة.
١١ / ٧٣٨٢١ بهنس

●● يعلن عزيز احمد خان بريطاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم ١٨٠٢٩١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١١/٩ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
١١ / ٧٣٨٢٠ بهنس

●● يعلن محمد زياد قاسم زياد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٢٧٤٢ صادرة من مكتب عمل نجران بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٦ هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل نجران وله الشكر
١١ / ٧٦٠٢٩ نجران

●● يعلن عبده ابراهيم سهلي عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٠ هاى لوكس رقم ٦٩٥٥٠٥٢ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٦/٩/٣ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور صامطة وله الشكر
١٠ / ٦٧٣١٨ مكتبة الكرشمي بصامطة

●● يعلن احمد حسن عواجي عن فقد لوحة سيارة كابرس موديل ٧٩ رقم ٣١٢٣٧٦٩ صادرة من مرور جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور صامطة وله الشكر
١٠ / ٦٧٣١٦ مكتبة الكرشمي بصامطة

●● يعلن السيد ابراهيم عبداللطيف عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥١١٧ / ١ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٦/٣/٢٧ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان ادارة صبياء التعليم وله الشكر
١٠ / ٧٣٤١٤ عبده قاسم ابي عريش

●● يعلن علي ابكر فريد عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٨١ وتاريخ ١٤٠٧/٧/١ هـ صادرة من مكتب العمل بجيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة الخطاب بصبياء
١٠ / ٦١٠٠ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن اسعد فرحان فيفي عن فقد لوحة سيارة جيب رقم ٦٩٥٧٩٦١ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٨ هـ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٠ / ٦١٠٨ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن عبده ابراهيم عثمان عن فقد لوحة سيارة جيب رقم ٥٠٦٨٣٠٢ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٦/٧/١٩ هـ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٠ / ٦٠٩٠ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن المواطن مصلح ضباح احمد المالكي عن فقد شهادة ميلاد ابنه جبران سالم مصلح الصادرة من المكتب الصحي بصبياء برقم ٢٣٦٩ في ١٤٠٥/١١/١١ هـ فمن يجدها يسلمها للمكتب الصحي بصبياء وشكرا
١٠ / ٦٠٩٠ مكتبة الخطاب بصبياء

●● يعلن عائش حسن بنه يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٣٤١١٩ صادرة من الجوف بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٣ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وبطاقة عمل صادرة من الجوف ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالجوف وله الشكر
١٠ / ٧٥٨١٤ طاهر

●● يعلن زكي ابراهيم سرين شوكي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٩٩٤٢ / ٨ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٦ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر
١٠ / ٧٥٨١٦ طاهر

● ● يعلن زامل حامد ابوالحمايل عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٧/٤٩٠٣٤ ـ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٧ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة .
١٤٠٦/٧/١٠ هـ ـ (م ع) مكتبة صبرى

● ● يعلن قايد امين سعيد غالب يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٦٧٢٣٥ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٧/١/٢٠م ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية او يتصل ت ٦٤٤٧٤٤٧
١٠/٧٥١٢٤ ـ هاشم

● ● يعلن احمد عاطف هبه يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٠٩٤٩٥٥ صادر من جدة بتاريخ ١٩٧٧/١/٢م ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية .
١٠/٧٥١٢٥ ـ هاشم

● ● يعلن عبدالله مفرح فرحه المشوى الغامدى سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون موديل ٨٣ رقم ٤١٩٥٥٩١ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشه
١٠/٧٧١٥٤ ـ مكتبة بيشه

● ● يعلن سعد علي فايز آل حجلاء الشهراني سعودى الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٢٨٤٨٣١ صادرة من مرور بيشه ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشه
١٠/٧٧١٥٢ ـ مكتب بيشه

● ● يعلن عبدالله علي الفوزان عن فقد لوحة سيارة نوع كابرس موديل ٧٧ رقم ٩٦٦٨٥١ صادرة من القصيم بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٧ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم
١٠/٧٢٤١٥ ـ القصيم

● ● يعلن رجب محمود احمد عوض مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٠ بتاريخ ١٤٠٢/١/٧ هـ صادرة من تبوك وعلى من يجدها يسلمها الى ادارة تعليم تبوك .
١٠/٦٤١٥١ ـ مكتبة المدينة المنورة بضباء

● ● يعلن محمد ناجي محمد صالح عن فقد جواز سفر رقم ١٤٤٤٥٩٦ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٧/٧/١م ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة او يتصل ت ٤٠٢٥٥٨٠
١٠/٧٣٣١١ ـ جيزان

● ● يعلن اسماعيل صديق رزق عن فقد استمارة سيارة نوع كراسيدا رقم ١٣٥٨٢٦٤ صادرة من مرور جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور صامطه .
١٠/٦٧٣١٧ ـ مكتبة الكرشمي بصامطه

● ● يعلن زبيدى مهدى مهدى الكعبي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٧/٢٧٠٣٣ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٣٩٦/١/١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الرياض .
١٠/٦٧٣١٩ ـ مكتبة الكرشمي بصامطه

● ● يعلن السيد ابراهيم عبداللطيف عن فقد دفتر اقامة رقم ٩/٦٠٩ صادر من جوازات جيزان بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جيزان او ادارة صبياء التعليمية
١٠/٧٣٤١٣ ـ عبده قاسم ابي عريش

● ● يعلن مرشد صالح احمد الغلامي عن فقد بطاقة عمل رقم ٧/٦٩٧ وتاريخ ١٤٠٦/١/٢ هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل والعمال بالدمام
٧٦٨٠٢ ـ الدمام

● ● يعلن حسن جابر خوبرى عن فقد لوحة سيارة وانيت رقم ٥٠٧٧٤٠٨ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء .
١٠/٦٠٨١ ـ مكتبة الخطاب بصبياء

● ● يعلن عبدالرحمن شوعي يحيى عطاي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٩٧١٧٤٢ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٥ هـ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٠/٦١١٠ ـ مكتبة الخطاب بصبياء

● ● يعلن مشعل كمال ادهم عن فقد استمارة ١٣٣٤١٨٣ سيارة مازدا ٩٢٩ بيضاء بوكس ومن يجدها يتصل ت ٦٥١١٢٤٠ او مرور جدة
١٧/٧٣٨٢٥ بهنس

● ● يعلن علي محمد احمد الشهرى عن فقد استمارة الصف الثالث الابتدائي صادرة من مدرسة بن يزيد الشيباني بالحضن لعام ١٤٠١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مدرسة بن يزيد الشيباني بالحضن وله الشكر
١٠/٥٨١٩٢ شرورة

● ● يعلن عبد الله ابراهيم محا صديق عن فقد استمارة سيارة نوع كرسيدا موديل ٨٠ خصوصي رقم ٩٦٩٥١٩ صادرة من شرورة ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور شرورة وله الشكر
١٠/٥٨١٩١ شرورة

●● تعلن مؤسسة محيي الدين هلال عن فقد اللوحة المعدنية سيارة رقم ١٠٣٨٧٢ خصوصي السعودية ماركة بوني بوكس لونها ابيض موديل ٨١ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٧/٤٧١٨٧ بهنس

● ● يعلن محمد اسماعيل محمد ابو الجن عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٩٧٠٨٩٤ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
١٠/٦٠٨٨ ـ مكتبة الخطاب بصبياء

● ● يعلن المواطن سالم علي امصم محمد محة عن فقد استمارة الدبلوم لمعاهد اعداد المعلمين بجيزان للعام الدراسي ١٣٩٦ والذى فقدت منه في مدينة صبياء في يوم ١٤٠٦/٧/١٢ هـ الرجاء فمن يعثر عليها يسلمها لادارة التعليم بصبياء
١٠/٦١١٣ ـ مكتب الخطاب بصبياء

● ● يعلن طاهر حسين عامر عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٥٠٩٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١/٢٣ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٠/٧٥٨١٣ ـ طاهر

● ● يعلن كمال الدين خدا وردى تركى الجنسية دفتر اقامة رقم ١/١٢٥٦٥٨ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٢/١٧ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
١٠/٧٥/١١٥ ـ طاهر

● ● يعلن جمال خليل محمد بركات عن فقد استمارة سيارة نوع بويك موديل ٨١ رقم ٩٣٧٨٧٩ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٠/٧٥٨١٧ ـ طاهر

● ● يعلن مرزوق مبروك محورى عن فقد استمارة سيارة وانيت مياه نقل السعودية رقم ٥٠٥٩٥٦٨ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
١٠/٧٥٨٢٢ ـ طاهر

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن احمد علي بخيل القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٥٠٣ وتاريخ ١٧ / ٧ / ١٣٩٤ هـ سجل بيشة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٠ / ٦٩٨٠١ مكتبة ثقافة العلايا ببيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن علي احمد عسل طالبا اضافة اسم القبيلة (حكمي) ليصبح الاسم بعد الاضافة علي احمد عسل حكمي
يرجى ممن له معارضة التقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق
١٠ / ٦١٤٤٩ المكتبة الحديثة بجيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن محمد حامد محمد ابو غندر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٦٥٥ وتاريخ ١٦ / ١٢ / ١٣٨٣ هـ سجل ينبع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٠ / ٦٥٩٣٩ مكتبة عبير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن خالد عايش الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٠٣٤٦ وتاريخ ١ / ٣ / ١٣٩٩ هـ سجل المدينة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠ / ٦٦٩٤٩ مكتب المدينة المنورة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن علي محمد شلبي بدوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٢ وتاريخ ٤ / ٧ / ١٣٧٨ هـ سجل صامطة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٠ / ٦٧٣٢١ مكتبة الكرشمي بصامطة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن زبيدي مهدي مهدي الكعبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٩١٥٩ تاريخ ١١ / ٧ / ١٣٩٢ هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠ / ٦٧٣٢٠ مكتبة الكرشمي بصامطة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلقرن العلاية بانه تقدم المدعو / عبدالله محمد عبدالله ظافر آل بالخير القرني حامل حفيظة النفوس رقم ١١٦٣٣ وتاريخ ١٣٨٣/١٠/١٩ سجل الطائف
يطلب حذف اسم جده الثاني ظافر بحيث يكون اسمه بعد الحذف كالاتي عبدالله محمد عبدالله آل بالخير القرني فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة في المدة المصرح بها من تاريخ نشره
١٠ / ٦٩٩٢٤ مكتبة المصيف ببيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بان المدعو زيد نصيب عبد الله تقدم اليها طالبا اضافة اسم فخذه آل سلمى وقبيلته العسيري وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٠٠٨١ وتاريخ ٧٨/٦٠/٦١ هـ سجل جدة ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك زيد نصيب عبد الله آل سلمى العسيري
فمن له لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في جدة في خلال شهرين من تاريخ نشره
٥/٧٥١٠٦ هاشم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن عبد الله هاشم محمد العليلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٢٣٥ وتاريخ ٢٢ / ٦ / ١٣٩١ هـ سجل بيشة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٠ / ٦٣٩٣٨ مكتبة محمد فايز بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلاية بلقرن المواطن مرعي سعيد ناصر القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢٩٢ وتاريخ ٨ / ١٠ / ١٤٠٥ هـ سجل العلاية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلاية بلقرن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٠ / ٦٣٩٣٦ مكتبة محمد فايز بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن اسعد بن حسن فرحان الفيفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٧٩ وتاريخ ٢٥ / ٣ / ١٣٨٢ هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠ / ٦١٠٩ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد عيسى قاسم طميحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٠٤٠ وتاريخ ٦ / ٣ / ١٤٠١ هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٠ / ٦١٠٢ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن موسى يحيى احمد عيسى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢٦٨٠ وتاريخ ٣ / ٧ / ١٤٠٠ هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٠ / ٦١٩٤ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد اسماعيل محمد ابو الجن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٨٠٢ وتاريخ ٢٠ / ٧ / ١٤٠٣ هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠ / ٦٠٨٧ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن علي يحيى القاسم غزواني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٨٨٩ وتاريخ ٢٢ / ٢ / ١٣٩٦ هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٠ / ٦٠٨٦ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن شوعي عبده عبد الله كنيسي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢٣٠٣ وتاريخ ١٧ / ١٠ / ١٤٠٣ هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٠ / ٦٠٨٤ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن احمد يحيى سلطان المطاوقي الغزواني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٥٨٨ وتاريخ ٢٧ / ١ / ١٣٩٦ هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٠ / ٦٠٧٥ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن ابراهيم زيد علي الحازمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٣٦٨ وتاريخ ١٠ / ٧ / ١٤٠٢ هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٠ / ٦٠٧٤ مكتبة الخطاب بصبياء

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشه (المرة الأولى) بانه تقدم المدعو سعود سليمان ابراهيم ذعار مشرف حامل حفيظه النفوس رقم ٢١٩٥١ وتاريخ ١٣٩٥/٧/٣٠ هـ سجل (بيشه) .
بطلب حذف اسم جده الثاني ذعار والثالث مشرف واستبدالهما بالفخذ بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة كالاتي سعود سليمان ابراهيم الرموث البلوى .
فمن له معارضه عليه التقدم لهذه الدائرة خلال المدة المصرح بها من تاريخ نشره
١٠/٧٧١٥٦ ـ مكتبة بيشه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عادي مليس ثوني الرحماني البقمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٠٦٤٢ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٨ هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٠ / ٦٦٨٦٤ الطائف

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن سهل بن سهل علي جده حكمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٥٩٣ وتاريخ ١٥ / ١ / ١٣٩٢ هـ سجل جيزان قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٠ / ٧٣٤٥٢ المكتبة الحديثة بجيزان

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن محمد مهدي صالح آل سالم الوعله اليامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤١٥ بتاريخ ١٣٨٥/٧/١٧ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من غير قبل صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١١ / ٧٦٠٢٨ نجران

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها عبد الله ثابت محمد الاحمري حامل حفيظة النفوس رقم ٢٨٠٧٤ في ٢٨ / ٨ / ١٣٨٨ هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في قرية السعيق بلاد بالحمر المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا المشراب من وادي خضار بطول الضلع ٥٠٠ م
شمالا ملك ظافر بن عائض بطول الضلع ٥٠٠ م
شرقا وادي خضار بطول الضلع ٤٤٠ م
غربا الشارع العام ومشراب السعيق بطول الضلع ٤٠٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له اعتراض في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١١ / ٥٨٦٥٠ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها ذيب مريح سيف حامل الحفيظة رقم ١٦٣٣ في ١٣٨٧/٣/٨ هـ سجل خميس مشيط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقع في محلة آل جلال دغوة بالشيق المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ارض فضاء وطول الضلع ٤٧ م
شمالا ارض فضاء وطول الضلع ٨٥ م
شرقا ارض فضاء وطول الضلع ٨٥ م
غربا مزرعة المنهي وطول الضلع ٨٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له اعتراض في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١١ / ٧٢٠٥١ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها سعيد علي عبد المغني الاحمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محلة قرية الحيسمة بلاد بالحمر المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض ٧ م بطول الضلع ٦٠ م
شمالا شارع عرض ٦ م بطول الضلع ٦٠ م
شرقا شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ٦٠ م
غربا شارع عرض ٥ م بطول الضلع ٦٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له اعتراض في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١١ / ٧٢٠٥٢ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها مفلح سعيد معوضه حفيظته رقم ٢٥٣٩ في ١٣٨٨ / ٦ / ٩ هـ سجل خميس مشيط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محلة قرية الغسول بيعرى المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ملكي بطول الضلع ٨٠ م
شمالا طريق عام اسفلت بطول الضلع ٨٠ م
شرقا شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ١٠٠ متر
غربا شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ١٠٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له اعتراض في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١١ / ٧٢٠٥٣ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة انه انهى اليها ابراهيم عبد سلمان الجهني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة المليح المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض ٢٥ م والمعرض سرحه مواقف سيارات ومنازل صالح محمد الجهني
شمالا ملك المنهي ابراهيم عبد سلمان الجهني
شرقا شارع عرض ١١ م ثم المسجد الجامع بالمليح
غربا شارع عرض ٦ م وبعده دار سعد عوده
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له اعتراض في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١١ / ٧٣٩٦٣ مكتبة التوفيق بالمدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية بخميس الجنوب انه انهى اليها ظافر علي محمد الواضي الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته المبني من البلك والارض الواقعة في محله حبع الجنوب بالسلام الحرف الشرقي ويتكون من ست غرف بمنافعها وحوش ملكها والارض المقام عليها بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ هـ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا فضاء بطول الضلع اثنا عشر متر وعشرة سنتيمتر ١٢.١٠ م
وشمالا فضاء بطول الضلع اثنا عشر متر وعشرة سنتيمتر ١٢.١٠ م
وشرقا شارع بطول الضلع احدى عشر متر وستين سنتيمتر ١١.٦٠ م
وغربا حرم طريق بيشة الخميس بطول الضلع احدى عشر متر وستين سنتيمتر ١١.٦٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ومساحته مائة واربعين مترا مربعا وستة وثلاثين سنتيمترا مربع (١٤٠.٣٦ م٢)
٩ / ٧٣١٣٠ مكتبة الوعي الاسلامي خميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها سعد محمد دهم الشهراني حامل حفيظة نفوسه رقم ٨٥١٧ / ٣.٨٤٧٥ في ١٣١٢ / ٥ / ١٨ هـ سجل الوباص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقعة في محلة قرية العطفة بيعرى المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع ٥ م بطول الضلع ٦٠ م
شمالا شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ٦٠ م
شرقا شارع عرض ١٦ م بطول الضلع ٣٠ م
غربا بيت سعد محمد دهم بطول الضلع ٣٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له اعتراض في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١١ / ٥٨٦٤٨ مكتبة النجاح بوادي بن هشبل

مسرحية: تلاعبنى الاعبك .. فى الميزان

● العلاقات الزوجية « فكرة استهلكت بين افلام ومسلسلات ومسرحيات . ومع ذلك يصر المؤلف المسرحى « مجدى الابياري » على خوض التجربة فى ثوب جديد من خلال مسرحيته « تلاعبنى الاعبك » من اخراج « شريف عبداللطيف » .

ماذا لو ربح الانسان العالم .. وخسر نفسه

تدور المسرحية حول شخصية محورية هى (ايناس) التى تقوم بدورها « هياتم » بعد ان اتجهت للتمثيل . فالكل ينظر اليها باعجاب شديد وذلك بسبب جمالها . لكن عمها المعلم « مشكل » الذى يقوم بدوره الفنان « محمد يوسف » يزوجها لتاجر ثري لا تحبه حيث يريد هذا التاجر من خلال زواجه منها تحقيق مصالحه المادية . لذلك تتحول حياتهم الى جحيم لا يطاق . فتنتظر على احر من الجمر موت زوجها (حسن الارناووطي) الذى يتاجر فى « المخدرات » !! وتبدأ المسرحية بمشاهد الجنازة المصطنعة التى يوزع فيها « الشربات » على روح المرحوم !! وقبل مرور الاربعين يوما على وفاة « الارناووطي » يكثر الخطاب على (إيناس) ويعاود المعلم « مشكل » مغامراته مرة اخرى ليتفق هذه المرة مع المعلم « فتوح » الذى يقوم بدوره « على الشريف » على زواجه من « إيناس » تحت اغراء « فتوح » له بمبلغ سبعين الف جنيه كان قد اقترضها « مشكل » من « فتوح » !! لكن « إيناس » ترفض الزواج بشدة بعد تجربتها الاولى مع « الارناووطي » . وتبدأ حركة الصراع فى المسرحية بين « فتوح » الذى يصر على الزواج و « إيناس » التى ترفضه بشدة حتى لا تشرب مرة اخرى نفس « المقلب » السابق وعمها يخاف تهديد « فتوح » له بدفع المبلغ !! وخروجا من الازمة تقترح « زيزى » الذى تقوم بدورها « امل ابراهيم » اخت « إيناس » ان تتزوج من المطرب المصرى المشهور « رأفت مظلوم » الذى يعيش فى البرازيل ولكنه منذ شبابه له قصة حب مع « إيناس » . ونظرا لثرائه الشديد فقد ابدى استعداده لدفع المبلغ المطلوب . وتسوق الاحداث (طمبشاوى) الذى يقوم بدوره الفنان « محمد عوض » الى فيلا « إيناس » فتصادفه وهو يغنى فتعتقد انه « رأفت مظلوم » وتعرض عليه فكرة الزواج فيقبل فى الحال . لكن خادمة « إيناس » واسمها « سعدية » التى تقوم بدورها « ناهد حسين » حيث تتألق فى دور الفلاحة تكتشف ان « طمبشاوى » يعمل (عجلاتيا) . لكنه يقنعها بالسكوت مقابل مبلغ من المال الا ان « زيزي » اخت « ايناس » تتصل بها من الخارج وتجبرها ان « رأفت مظلوم » لن يستطيع الحضور الى مصر قبل ثلاثة اشهر فتكتشف ايناس حقيقة « طمبشاوى » كما تعرف الاتفاق الذي عقده مع « سعدية » . وتضيق « ايناس » ذرعا بمحاولات البيع والشراء التى تجرى من حولها لكنها تبقى عليه حتى اخر لحظة كحل مؤقت للخروج من الازمة والتخلص من المعلم « فتوح » .

ويسرع (وديع بو سريع) متعهد حفلات الغناء فى الوطن العربي الذى يقوم بدوره « عادل عزت » بوصول المطرب المصري فيحاول الاتفاق معه على احياء عدة حفلات غنائية مقابل مائة الف جنيه . لكنه يصادف ايضا (طمبشاوى) الذى يرعى فى الموقف فرصة مناسبة لدفع مبلغ السبعين الف جنيه لفتوح للتخلص منه !! لكن المعلم « فتوح » يفسد عليه العقد وفى نفس الوقت تدرك « ايناس » مدى التضحية التى يقدمها « طمبشاوى » من اجلها فتبدأ عناصر التقارب فيما بينهما .

وفى الفصل الثالث تتفتح معالم القصة . فالمعلم « فتوح » الذى يتظاهر برغبته فى الزواج من « ايناس » قد جاء ليكون قريبا من الفيلا وحتى يستطيع العثور على المخدرات بمليون ونصف جنيه كان قد اخفاها (الارناووطى) زوجها السابق . ويستعين فى ذلك بـ (بدوى) الجرسون الذى يقوم بدوره « محمد جبريل » الذى يلعب دور المستشار العاطفى لفتوح وذراعه اليمين . وفى نفس الوقت يشك « فتوح » فى شخصية « طمبشاوى » بعد ان افهموه انه المطرب (رأفت مظلوم) . ولذلك يعتقد انه صبى المعلم « عباس » الذى يبحث عن المخدرات هو الآخر . ويحاول « فتوح » بضربة معلم ان يتفق مع صبى المعلم « عباس على » العثور على المخدرات سويا مقابل مائة وخمسين الف جنيه . لكن « بدوى » يسمع بالاتفاق فيقرر ان يعمل لحساب نفسه مع الاستعانة بسعدية . وفى نفس الوقت تسمع « ايناس » الاتفاق ولكنها تعتقد انه يدور حولها فتهتز ثقتها فى « طمبشاوى » مرة اخرى !! وفعلا يتم العثور على المخدرات وفى لحظة تسلمها تطبق الشرطة على المكان وتكتشف « ايناس » حقيقة زوجها السابق كما تكتشف ان « طمبشاوى » ضابط شرطة متخف فى شخصية صبى عجلاتي وتنتهى المسرحية بزواجها منه

والمسرحية من نوع الكوميديا المسماة [بالفودو فيل] اى تعرض لغرض الاضحاك وينتهى تأثيرها بمجرد الانتهاء منه عرض المشهد . وهو نوع بدأ فى الانتشار بكثرة من المسارح المصرية . واول ما يلاحظ على المسرحية مسحة الاستعراض الغنائى الذى اصبح لابد من وجوده حتى ولو كان العرض المسرحى لا يتحمله . فخلال المسرحية تظهر اكثر من ثمانى تابلوهات راقصة يؤديها محمد عوض وهياتم وعلى الشريف الذى اجاد حقا فى دور المعلم (فتوح) . وبعض هذه التابلوهات الراقصة لا معنى لها على الاطلاق . وفضلا عن هذا فان حبكة الصراع الدرامى داخل المسرحية ضعيفة للغاية فلزوم اصرار فتوح على الزواج يقتضى وجود ما يهدد به . ولذلك اخترع المؤلف حكاية السبعين الف جنيه دون ان يبين لاى غرض اعطاها فتوح لعم (ايناس) وفيم انفقها .

يعاب ايضا على المؤلف بعض الالفاظ النابية التى بدأت تدخل قاموس المسرح دون مراعاة لشعور المشاهد كما ان المؤلف اغرق فى بناء المواقف الكوميدية المعتمدة على سوء التفاهم والتى تأخذ من الابتذال موضوعا لها .

ويلاحظ ايضا أن الديكور والموسيقى لم يوظفا بشكل جيد من قبل المخرج لتأكيد وشرح النص المسرحى . فالديكور فى مشاهد الجنازة يأخذ اللون [البني] والموسيقى تقترب لموسيقى الافراح منها الى الموسيقى الجنائزية وربما نجد مخرجا للمخرج من هذا على اعتبار ان الجنازة مفتعلة اصلا وربما اراد التعبير عن ذلك بالموسيقى والديكور المفتعل ايضا .

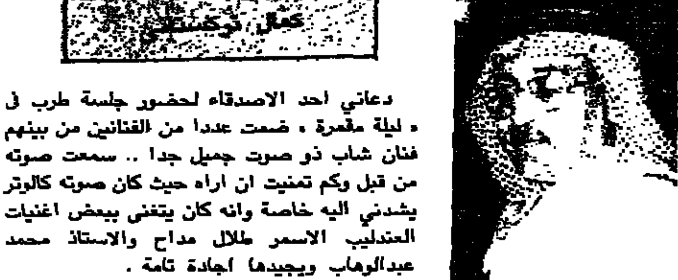
بالاضافة الى ذلك فان الديكور لم يتغير ولو لمرة واحدة طوال عرض المسرحية مما يدفع المشاهد الى الشعور بالملل والرتابة والبعد عن الايقاع السريع . يبقى فقط ان نقول ان الهجوم على الموسيقار الكبير « عبدالوهاب » اصبح موضة من قبل بعض المؤلفين المسرحيين لتصفية حسابات شخصية جدا بينهم .

عكاظ ـ مكتب القاهرة



هل عقم الفن الغنائى بالمملكة ؟

كمال ...



ابراهيم خفاجي

دعاني احد الاصدقاء لحضور جلسة طرب فى « ليلة مقمرة » ضمت عددا من الفنانين من بينهم فنان شاب ذو صوت جميل جدا .. سمعت صوته من قبل وكم تمنيت ان اراه حيث كان صوته كالوتر يشدني اليه خاصة وانه كان يتغنى ببعض اغنيات العندليب الاسمر طلال مداح والاستاذ محمد عبدالوهاب ويجيدها اجادة تامة .

بدأ ذلك الفنان يشدو فى تلك الليلة العامرة السامرة حيث زادها بهجة وطربا .. الا وهو الفنان « محمد ماجد » الذى كان اداؤه مؤثرا ورائعا ويعبر عن قوة واصالة الموهبة الغنائية التى يمتلكها .. وكانت صفحة « صوت وصورة » قد اجرت معه لقاء مميزا .

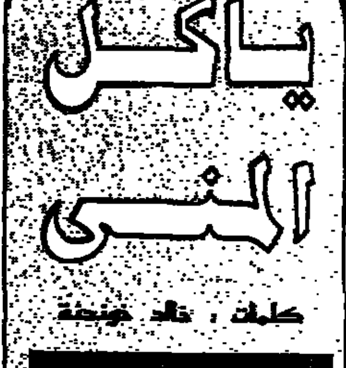
« محمد ماجد » شاب يمتلك قدرة فائقة على تطويع اوتاره الصوتية بالشكل الذى يتناسب مع اللحن ومع كلمات الاغنية وليس ذلك مبالغة فى مدحه .. لكنني فقط وددت ان اقول لشعراء الاغنية وملحنيها بالمملكة .. هل افتقد دوركم الفنى على اعطاء طلال مداح ومحمد عبده وعبدالمجيد عبدالله ومحمد عمر وعلى عبدالكريم وعبادى الجوهر و ..

و .. الخ الكلمات والالحان دون غيرهم ؟ انني اتساءل ؟ هل انحصر الغناء فى مملكتنا الغالية فى هؤلاء المشاهير فقط ؟ وهل عقمت هذه الارض الطيبة المعطاءة فنيا من انجاب امثال هؤلاء المشاهير ؟ فمنذ فترة لم اسمع الا عن عبدالمجيد عبدالله الذى يعتبر « اخر العنقود » الغنائى عندنا . ولا اعنى من قولى هذا بأن عبدالمجيد عبدالله دون الابداع ولكن اقول كما اكتشف الملحنون والشعراء موهبة عبدالمجيد عبدالله يمكنهم اكتشاف مواهب اخرى . ثم منذ متى ظهر عبدالمجيد ؟ ! منذ فترة لم تتجاوز الثلاث السنوات . فهل خلال هذه الفترة لم تكن هناك موهبة سوى عبدالمجيد ؟



سامى احسان

رويدكم لا تغضبوا فانني لا اريد بمقالي هذا ان اثير غضبكم وانما اكتبه بدافع حرصي لتطوير الفن بالمملكة . ولست انا الذى يطور الفن لكنني كلما رأيت موهبة غنائية او فنية اسعى جاهدا لابرازها بقدر ما املك من جهد متواضع ..



محمد ماجد

اعزائي إن ما اطلبه منكم هو اهتمام اكثر بالمواهب فمثل « محمد ماجد » موهبة تستحق الاهتمام فيا ايها الشعراء اعطوا المواهب امثال « محمد ماجد » من اشعاركم الغنائية وانتم ايها الملحنون شجعوهم .. وارجو وأمل ان يتم ذلك من اجل الفن فى مملكتنا الغالية التى انتم اساسه واخص بالقول الاستاذ « ابراهيم خفاجي » والفنان « سامي احسان » . والله من وراء القصد .

ياكل المنى

كلمات : خالد خوندنة

خالد خوندنة احد كتاب الاغنية الشباب بمكة المكرمة والذى نال تشجيع الكثير من اساتذة الاغنية بمكة امثال الفنان جميل محمود وياسين سمكرى وعبدالرحمن حجازى وهو احد طلبة الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة « هندسة نووية » .

شفتها فى غفوتى
لابسة ثوب الفرح
ويسمتى فوق شفتي
ترسم الوان المرح
قلت ياكل المنى
ياقمر ياحى السنا
انت محبوبى انا
جاوب الصوت الحنون
انت عارف مين اكون ؟؟
انا طيف لحل عيون
شفتها فى شخوك
فقت من حلمى الجميل
وقلت ياحظي القليل
ضاع من حلمى ...
البعاد ... على
وصرت احلم ...
والتمنى ... حنينة
كل ماصحى ...
وحتي تشهد ...
ولنت ابعد من ...
ياعذاب ... انا

بين وجيم

● الفولكلور لايندثر لكن التغيير يطرأ عليه
● سميرة توفيق عايشت الفولكلور الاردنى وتشربت به اكثر من غيرها

الفنان الاردنى توفيق النمرى

الاستماع ـ محمد بن يوسف :

ضمن لقاء اذاعى مع الفنان الاردني « توفيق النمرى » احد المهتمين بالفولكلور الشعبى الاردني نقتطف منه مايلي :

المشروقى والهجينى

● كيف تصف علاقة الانسان العربي بالفولكلور الشعبى وماهى بعض الوان تلك التراث الشعبى ؟

● ● لاشك ان علاقة الانسان العربي بتراثه علاقة عميقة جدا لاسيما فى الخليج العربى ففى العراق مثلا تجد اللون البدوى الذى يتألق من لون « الشروقى » و « الهجينى » والهجيني كلمة مستمدة من الهجين « هجين الجمل » كما نجد الوانا اخرى مشابهة فى دول منطقة الخليج العربى .

اما اللون « الشروقى » فهو يغنى فى لبنان ويأخذ طابعا جبليا وفى الاردن بلهجة بدوية وفى العراق يسمى « بامركياني » وفى المملكة العربية السعودية يسمى « بالقصيد » ويغنى لون « الشروقى » عادة مع الربابة .. ويعتبر الهجينى غناء مرتجلا ويخضع لايقاع معين كالموال بحيث يسمح لمن يؤدية بخفض الصوت والطلوع بالمقامات .

الفولكلور لايندثر

● هل هناك تخوف من اندثار الفولكلور بمرور الاجيال او حدوث تغيير كبير يغير معالمه ؟

● ● الفولكلور لايندثر ولكن هناك تغيير طرأ عليه فى بعض المناطق فمثلا فى لبنان نجد ان لون « الدلعونة » يتغنى بطرق مختلفة عنها فى بقية الدول العربية المجاورة الاخرى .

تختلف الانغام باختلاف المناطق

● هل تختلف الانغام باختلاف المناطق ؟

● ● نعم تختلف . فمثلا نلاحظ ان اللهجة تختلف اختلافا كليا بين منطقة واخرى فى الاردن حيث غير لهجة « النابلسى » تختلف عن « الرمشاوى » لكن يظل الايقاع والجمل اللحنية متشابهة مهما تغيرت اللهجة فمثلا لون « الدلعونة » نعتبره تراثا عربيا عاما حيث نجده فى لبنان . وسوريا والضفة الغربية مع وجود الوان خاصة بكل دولة تمثل فولكلورا محليا كالاغانى الشعبية .

سميرة توفيق تشربت بالتراث

● من من الفنانين الاردنيين اكثر اهتماما بالتراث ؟

● ● سميرة توفيق تشربت بالفولكلور الاردني وعايشته اكثر من غيرها وغنت له ويلاحظ ذلك فى نطقها للجهة الاردنية نطقا صحيحا وسليما وفيه دقة .



سميرة توفيق

بسرعة مع المذيع عبده احمد قزان

حوار : عمر احمد سعيد

بطاقتك الشخصية
الاسم : عبده احمد قزان
العمر : ٢٥ عاما ـ من مواليد ... المدينة
المهنة : طالب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ـ كلية الاداب ـ قسم اللغة العربية ـ ومذيع متعاون .

● متى بدأت التعاون مع الاذاعة ؟
○ ○ منذ عام ١٣٩٩ هـ وذلك بعد التحاقي بالجامعة عام ١٣٩٨ هـ بقسم الاعلام ثم توقفت عن الدراسة بالجامعة لظروف خاصة عدت بعدها طالبا بقسم اللغة العربية

● ايهما افضل الالتحاق بالاذاعة كمذيع خريج اللغة العربية ام خريج الاعلام فى رأيك ؟
○ ○ لا شك ان الحس الاعلامي اهم شيء فقسم اللغة العربية لا يصنع منك مذيعا بل تكوينك الذاتي واستعدادك . واللغة العربية تعطيك مجالات للتعامل مع ابداعاتها اما قسم الاعلام فيعطيك اسلوب التعامل مع الجمهور .

● كيف كان دخولك الاذاعة ؟
○ ○ كنت اتصور ان المذيع لا يمكن ان يكون مذيعا الا بعد تخرجه من الجامعة ومصادفة جمعتني مع احد الزملاء ... تطالع مجلة الرائد بالجامعة دعاني للذهاب معه للاذاعة لحضور اجراء ... صوتيه له فى اليوم نفسه . فذهبت وقابلت الاستاذ حسين العسكرى ... الذين يشجعون الشباب على ممارسة ... الاعلامي فلقد لعب دورا كبيرا فى ... بعمل تجربة صوتية وذلك بمشـ... وبشاشته التى قابلنا بها فاجريت التجربة ... نفس اليوم ومن يومها بدأ عملي بالاذاعة

● كيف توفق بين عملك كمتعاون بالاذاعة ودراستك بالجامعة ؟
○ ○ بمساعدة المسئولين بالاذاعة خاصة الاستاذ عبدالله الشائع مدير التنفيذ حيث يطلب دائما حصرا لجميع المذيعين المتعاونين وجدولا بمواعيد دراستنا كطلاب ومواعيد الاعمال الرسمية لغيرنا من المذيعين المتعاونين العاملين فى وظائف اخرى وذلك للتنسيق وراحة الجميع

● هل يمكن القول ان الاذاعة قد اكتفت حاليا بالمذيعين ؟
○ ○ لا اتصور ان اى جهاز اعلامي يمكن ان يكتفى طالما هناك مواهب تستطيع ان تجد لنفسها مكانا ملائما والاذاعة ترحب بهم .

● ما هي ابرز البرامج التى قدمتها خلال فترة عملك بالاذاعة والتى جاوزت الستة اشهر ؟
○ ○ برنامج « مفكرة اليوم » وبرنامج « ارض البن » واقوم حاليا باعداد برنامج « اغنية ومضمون » .

● ما هي فكرة برنامج اغنية ومضمون ؟
○ ○ البرنامج يتناول موضوعا معينا تتخلله مقاطع غنائية مثلا التحدث عن البن . اماكن زراعته فوائده مضاره بعد ذلك اتحدث عنه من خلال تناول الشعر العربي له .

● هل لديك فكرة برامج جديدة ؟
○ ○ لدى فكرة برامج لدورة محرم ١٤٠٧ هـ واليوم الوطني للمملكة

● هل هنالك مشكلات او صعوبات تلاقونها كمذيعين ؟
○ ○ لا توجد مشكلات وذلك لتفهم الاستاذ حسين العسكرى مدير عام الاذاعة وللتعاون القائم بين الزملاء بالاذاعة

● ما هي البرامج التى تتابعها باذاعة البرنامج الثانى والعام ؟
○ ○ برنامج (اوراق ...) للاستاذ محمد الشعلان وبرنامج (ذاكرة الايام) لنذر الدوقي وبرنامج (مين ديفين) و (ريبورتاج) باذاعة البرنامج العام الذى توقفا بسبب انتقال مقدمهما الاستاذ محمد العوين الى التليفزيون

التليفزيون .. سلبياته وايجابياته

بقلم : مصطفى حسين عطار



هذا الجهاز الصغير الذى يسميه المجمعيون المرناة او الرائى ويسميه الجميع « تليفزيون » ذو الشاشة السحرية الذى اقتحم على الجميع بيوتهم وحجرات اطفالهم ودخل فى برامج العائلات وغير كثيرا من العادات الاجتماعية والاعراف والتقاليد الاسرية بما يقدمه من خلال شاشته الصغيرة من برامج ومشاهد وتمثيليات ومباريات رياضية وحفلات وينقلك الى العالم وانت قابع فى حجرة نومك وينقل اليك احداث العالم التى « تتلفز » له عبر الاقمار الصناعية حيثما حلت ..

هذا الجهاز لايزال الخلاف محتدما بين الاعلاميين والتربويين والمصلحين الاجتماعيين حول ماجره على المجتمع وافراد الاسرة وخاصة الابناء والبنات من آثار غير حميدة .

فبينما يرى الاعلاميون انه وسيلة حيوية ترفيهية تعليمية تثقيفية وتربوية يرى التربويون والمصلحون الاجتماعيون انه وسيلة ضرت اكثر مما نفعت واهدرت مالا وبددت وقتا واثرت على كثير من برامج التعليم والتربية بما تعرضه على شاشتها من افلام العنف والعدوان والاثارة واعمال السطو ومسلسلات القصص التافهة والساذجة التى لاتقدم فكرا ولاتخدم هدفا ولاتمجد فضيلة ولاتدعو الى رجولة ولاتحث على تضحية وكثير منها مستورد بعيد عن البيئة العربية الاسلامية غريب عن قيم المجتمع بل كثير منها يشتط فى عرض مايسيء الى الاعراف والتقاليد ليغزو العقول والافكار ويطمس معالم الشخصية ويصبغها بالصبغة الغربية التى لاتربي ولاتسلي . بل تخسر وتضيع وتغرب بطريق مباشر او غير مباشر الى غير ذلك من ضروب الاتهامات المتبادلة . وينشط كل فريق بعرض مالديه من بيانات احصائية ليبرهن على صحة ماذهب اليه .

● ● ●

يقول الاعلاميون : ان كان ثمة مايعاب على برامج التليفزيون فمرده عدم مواكبة رجال التعليم والتربية للتطور التكنولوجى وعدم قدرتهم على الاستفادة من تلك المعطيات الحديثة فى جعل عملية التربية والتعليم شائقة ممتعة تعتمد التجديد اسلوبا والتقنية طريقة لايصال المعلومات والمشاركة فى عملية النمو وبمعنى دقيق لم يحسنوا بعد استغلال امكانات التلفزيون الهائلة لتوليد تعلم مجدد .

ولنقدر مدى الخسارة التى يتسبب فيها رجال التعليم والتربية فى عدم استغلال التليفزيون كوسيلة حيوية لعمليات التعلم والنشاط المدرسى فقد دلت الاحصائيات ان الطفل العادى قبل ان يذهب الى المدرسة الابتدائية يقضى اربعة الاف ساعة امام الشاشة الصغيرة وخريج المدرسة الثانوية يكون قد امضى فى حجرات الدراسة ١٠٫٨٠٠ ساعة فى العديد من البلدان بينما يكون قد امضى نحو ١٥٫٠٠٠ ساعة امام الشاشة الصغيرة (١) .

● ● ●

والدول المتقدمة لم تقف امام تحديات التليفزيون وبرامجه صامته بل جندت اموالا ورجالا وهيئات لمواجهة التحدي بالبرامج الهادفة والهيئات المتخصصة والعمل الدؤب والتعاون المثمر ومد التربويين للاعلاميين ايدى الخبرة التربوية . والتخصص المهنى للاساليب المختلفة للعملية التعليمية والتربويه وانشئت مؤسسات حكومية (كما فى اليابان والسويد وكندا وامريكا) . ومؤسسات اهلية لاعداد برامج تربوية وتعليمية وترفيهية لاهداف مزدوجة للارتقاء ببرامج التلفزيون واستغلاله للتعلم المجدد والجامعة المفتوحة والتعليم بالمراسلة وللربح المادى حتى بلغت مبيعات التليفزيون الاهلى الامريكى ١٢ مليون دولار .

كما اثبتت الدراسات فى البرازيل ان التليفزيون يمكن ان يضاعف من انجازات التعليم وخاصة فى المناطق التى لايتاح لاهلها الحصول على كتب او مادة مكتوبة .

● ● ●

والى الحلقة القادمة لمزيد من انجازات التليفزيون التعليمية والتربوية التى تحققت بتعاون الاعلاميين والتربويين .
والله الموفق

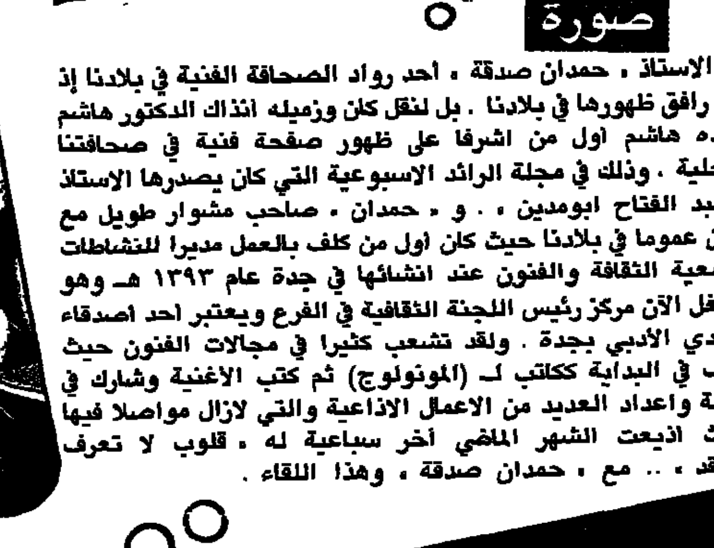
الهوامش :

١ ـ الاعلام والرسالة التربوية للدكتور نور الدين عبدالجواد رسالة الخليج العدد السابع السنة الثانية ١٤٠٢هـ ص ٧٨ ـ ٧٩

حمدان صدقة أشرف على تحرير أول صحيفة فنية سعودية

لصوت و صورة

● الاستاذ ، حمدان صدقة ، أحد رواد الصحافة الفنية في بلادنا إذ إنه رافق ظهورها في بلادنا . بل لنقل كان وزميله انذاك الدكتور هاشم عبده هاشم اول من اشرفا على ظهور صفحة فنية في صحافتنا المحلية . وذلك في مجلة الرائد الاسبوعية التي كان يصدرها الاستاذ ، عبد الفتاح ابومدين ، . و ، حمدان ، صاحب مشوار طويل مع الفن عموما في بلادنا حيث كان اول من كلف بالعمل مديرا للنشاطات لجمعية الثقافة والفنون عند انشائها في جدة عام ١٣٩٣ هـ وهو يشغل الآن مركز رئيس اللجنة الثقافية في الفرع ويعتبر احد اصدقاء النادي الأدبي بجدة . ولقد تشعب كثيرا في مجالات الفنون حيث عُرف في البداية ككاتب لـ (المونولوج) ثم كتب الاغنية وشارك في كتابة واعداد العديد من الاعمال الاذاعية والتي لازال مواصلا فيها حيث اذيعت الشهر الماضي أخر سباعية له ، قلوب لا تعرف الحقد ، .. مع ، حمدان صدقة ، وهذا اللقاء .



حمدان صدقة يتحدث لصوت وصورة

« صحفي اليوم » لماذا يقسو على الفنان المحلي





عبد الفتاح أبومدين — محمد أحمد صبيحي — عبد الله راجح

لقاء : علي فقندش

تصوير : محمود ميرا

■ استاذ حمدان ما الذي اهلك لتكون لنا نحن صحفي اليوم مرجعا في الفنون والموسيقى والتراث ؟

□□ عفوا أما كونكم تراجعون لي في بعض الامور الفنية فربما كان ذلك كرما منكم بحكم كبر العمر !!

افانين والرائد

■ ليس المقصود هذا فنحن في لقاء صريح ليس فيه مجال للمجاملة فشخصكم اول بان يكون من يعيننا في هذا المجال فكتابك ، افانين ، الذي اذكر اني كنت احتضن الطبعة الاولى منه طفلا يعد إنجازا يدعم رأيي ؟

□□ إذا كنت تريدني ان اصارحك القول : فإنني اخجل عندما أقدم ، افانين ، لانه لم يخرج بالمستوى المطلوب . وكم تمنيت ان يشاركني في إعداده شخصيات ومراجع تستطيع ان تعطينا الخلفية العظيمة للفن في بلادنا ..

■ بداية الاستاذ حمدان مع الصحافة الفنية او بدايتها معك كيف تروي لنا هذه القصة ..؟

□□ كان ذلك في بداية الثمانينات حيث قمت وزميلي الدكتور هاشم عبده هاشم باظهار أول صفحة فنية في مجلة (الرائد) الاسبوعية . وكانت عبارة عن صفحة رقيقة فيها القفشة والنكتة والزهرة والبسمة . ولهذا اسميناها (افانين) كما كانت تتضمن الشعر الغزلي الخفيف وقد اعطاها الدكتور هاشم من روحه الكثير وكانت حتى في اخراجها غير الصفحات الاخرى في الجريدة والتي كانت ادبية بحتة .

■ ترى ما الذي كانت تعتمد عليه الصفحة إذا كنا نعلم ان التلفزيون لم يكن قد ظهر لدينا بعد ؟ والاخبار الفنية عموما شبه معدومة ؟

□□ نعم لم يكن التلفزيون قد ظهر بعد إلا اننا كنا نغطي أخبار الاذاعة وبرامجها وكل ما يستحدث فيها . وكان معظم اعتمادنا على مادة ، برنامج مسرح الاذاعة ، الذي يعده الاساتذة محمد حيدر مشيخ وعبد الله راجح ومحمد صبيحي . وكنا نشارك فيه بالمتابعة والحضور والكتابة وحينها بدأ الفنان ، طلال مداح ، وفرض نفسه على المستمع من خلال الاسطوانات وبدأ النشاط الفني ينتعش في الوسط الفني .

اول لقاء لطلال مداح

■ حسب علمي اعرف انك اول من اجرى لقاء صحفيا مع ، طلال مداح ، وقام بتقديمه للجمهور من خلال الصحافة كيف ومتى تم وما نوعية هذا اللقاء ؟

□□ نعم فعندما ظهر ، طلال ، كنت اول من التقى به من الصحافة الفنية إثر ظهور اغنية (وردك يا زارع الورد) .. ومنها بدأنا خبر الأغنية واللحن والنشيد الجديد .

■ من خلال هذا المشوار الطويل في التعامل الصحفي مع الفنانين كيف كنت ترى مدى تقبلهم لما تسطرونه من انتقادات لبعض اعمالهم وما هو مدى تقبل الفنان لهذا النقد حاليا ؟

□□ أستطيع أن أقول انه في السابق كان الفنان يحترم الصحفي وكلمته التي كتبها عن رؤية صادقة اكثر مما هو حاصل الآن . ولكنني لا استطيع الحكم الآن من هو على صواب اليوم الصحفي أم الفنان ؟؟

صمود أول صفحة فنية

■ لم تقل ما هو رد الفعل الذي كان بعد ظهور اول صفحة فنية لدينا ؟

□□ حين ظهرت الصفحة في ذلك الوقت قوبلت بكثير من القلقلة والاستهجان من كل الصحف التي كانت تصدر في ذلك الوقت . ولقد كانوا يحاربون مبدأ ظهور صفحة تعني بشئون الفن او الفنانين إلا ان حيادية مديرية الاذاعة وقسم المطبوعات جعلتنا نواصل .

■ هل انت مع التخصص في الصحافة الفنية بالنسبة للمحرر ام انه يجب ان يكون ملما بكل الفنون دراسة ونقدا لدرجة تمكنه من نقد وطرح راي في اي مجال او اي عمل فني ؟

□□ الحقيقة نحن في بلادنا لم نزل حتى الآن هواة للمجال الفني ككل سواء من المنتسبين للفن او من لهم علاقة به كالصحفي الفني . وليس فينا الاكاديمي الذي اخذ هذه الميزة وهي الدراسة الفنية الشاملة لدرجة تمكنه من ان يكون حجة فنية . ففي نظري ان المحرر او المشرف على الصفحة الفنية إنسان يقدم للقارىء طبقا فنيا متكاملا فيه الموسيقى والغناء والمسرح والسينما . ولكن ليس من المعقول أن يكون ملما بكل هذه الفنون لدرجة الدراسة والنقد . لذا فليس هناك موانع في ان استكتب الموسيقي الواعي والمسرحي الكاتب والشاعر الغنائي وكل من هو استاذ في مجاله للاستفادة منه في صفحتي الفنية . وهذا ما كنت افعله سابقا عندما كنت ألجأ لمحمد العماري وعبد الله ماجد للكتابة عن الموسيقى واحيانا ، طارق عبد الحكيم ، لدرجة اني احيانا أطلب منهم تغطيات كاملة . وهذا ليس عيبا في أن استفيد من أهل الخبرة في المجال نفسه . فانا مهما كنت فسوف لن اكون اكثر من متخصص في مجال واحد وذي دراية في المجالات الأخرى لا تمكنني من أن اكون ناقدا لها . ولقد لاحظت من خلال متابعتي لكم في (صوت وصورة) انكم تستقطبون كبار اصحاب الراي في اي من المجالات مثل (مايك) في الشئون الاذاعية و (محمد طلعت) عن الغناء والكتابة و (رياض سيف الدين) في الدراسات الموسيقية وهاني فيروزي عن العلاقات الفنية وما يستجد في الساحة الفنية وعن المناسبات وكل ما يتعلق بتراثنا الفني .. اهنئوكم على ذلك .

■ ما هي الظروف التي ظهر فيها مؤلفك اليتيم ، افانين ، في طبعته الأولى ؟

□□ بعد فترة طويلة من العمل الصحفي في المجال الفني خطر ببالي ان ابدأ في محاولة حفظ هذه المعلومات عن الفن والفنانين وبعض التراث في كتاب خوفا من ضياعه لا سيما وانني عانيت كثيرا في جمعها ولكوني تألمت جدا لعدم حصولي على مرجع سابق في نفس المجال استفيد منه أو يطمئنني على حفظ هذا الفن رأيت ان هذا عمل واجب عليّ القيام به لأنه جهد فنانين عانوا الكثير ويجب ان يؤرخ لهم .

لم أعط ، افانين ، حقه

■ هل تعتقد ان ، افانين ، في طبعته الاولى او في (حق) ما تحدث عنه من أمور فنية ؟

□□ لا ابدا عندك كثير من الفنانين الكبار والذين لهم الفضل في ترسية أصول الفن الحديث لدينا لا سيما الاغنية هضم حقهم الاعلامي تماما ولا أحد يعلم عنهم شيئا مثل ، سعيد زقزوق ، و ، حسن جاوا ، و ، عباس خميس ، و ، أبو خشبة ، فكل شيء قاموا به فُقد لعدم الاهتمام بتاريخنا الفني الحافل ..

■ إن قلت لك ان ، افانين ، تعتبره مرجعا لنا ماذا تقول ؟؟

□□ لا استطيع ان اسميه مرجعا فهناك من يستطيعون إثراء الفن المحلي بمؤلفات فنية اكثر دقة .

الاغنية... هي ما يستهويني

■ ما هو المجال الفني الذي يستهويك شخصيا ؟

□□ بصراحة تستهويني الاغنية أكثر ربما لأني أميل للشعر الغنائي وقد مارسته ثم الموسيقى .

■ إذا علمنا انك اول من اجرى لقاء مع بلبل الجزيرة ترى ما هو اول لقاء قمت بإجرائه عبر الصحافة وهل تتذكر مع من كان ؟ ومتى ؟

□□ تقريبا كان لقاء ادبيا مع وجوه من الأدب لدينا من خلال باب (معهم في كل مكان) في ، الرائد ، او بالأصح كانت عدة لقاءات مع الاستاذين ، عبد القدوس الانصاري ، و ، أحمد السباعي ، وغيرهما .

■ هذا يعني انك حررت في الأدب كما هو في الفن ؟

□□ نعم ولعلمك ايضا فقد قمت بتحرير صفحة طبية في الرائد ايضا .

■ علاقتك بالنادي الأدبي حاليا ما هويتها ؟

□□ علاقتي بالنادي الأدبي هو نفس علاقتي بأخي وصديقي الاستاذ ، عبد الفتاح ابو مدين ، كصديق وأستاذ لأكثر من ربع قرن .

لماذا يقسو الصحفي على الفنان

■ مع ما وصلنا اليه من امكانات فنية وغيرها هل تستطيع القول ان الفنان السعودي ادى ما هو مطلوب منه ؟

□□ انا لي رجاء اتوجه به لكل الاخوة المحررين في صحافتنا الفنية حاليا ويتمثل في عدم القسوة على الفنان السعودي و ، يا اخواني الف كثر خير الفنان السعودي ، الذي استطاع ان يقدم لك لحنا واغنية جيدة وموزعة بأعلى المستويات لدرجة استطيع ان اقول فيها ان الفنان لدينا حاليا يستطيع الوقوف الى جانب الفنان الدارس المتخرج من ، الكونسرفتوار ، والمتخرج اكاديميا . وربما كان أحسن منه اداء وصوتا وموسيقى . ترى ما هو المطلوب من الفنان لدينا أنا لا أعرف ؟؟

مكانة الاغنية السعودية

■ إذا في رأيك اين موقع الاغنية السعودية حاليا ؟

□□ أجدها متربعة على عرش الفن الغنائي في العالم العربي ..

■ حتى الآن من لحّن لك ومَنْ من مطربينا تغني بكلماتك ؟

□□ انا في الحقيقة كاتب مونولوج . ولقد كتبت العديد فيه . أما بالنسبة للأغنية فانا مقل ولتذكر ان الاستاذ ، سراج عمر ، لحن لي اغنية قدمت بصوت الفنان ، احمد شيخ ، كذلك الفنان ، سامي احسان ، لحن لي أغنية عن اليوم الوطني قدمت بصوت الفنان ، علي عبد الكريم ، .

■ قصتك مع ، المونولوج ، بصفتك احد رواد المونولوج لدينا ؟

□□ للمونولوج مسيرة طويلة معي حوالي اكثر من ربع قرن حيث كنت اعمل وزميلي الفنان ، حسن دردير ، في الجمارك . فكنت اكتب زجلا يناقش بعض المشكلات الاجتماعية قدمها ، حسن دردير ، كمونولوج ..

■ هل تذكر ابرز المونولوجات التي قدمت في تلك الفترة ؟

□□ (إنت يا ست ياست البيت) و (انت يا راجل يالي بتسهر) و (اسمع يا اخينا) و (حبك سبانخ) . وكما تعلم ان آخر مونولوج كتبته كان ذلك الذي قدم في الحفل الشهري الثاني للجمعية قبل أيام بصوت الفنان ، فيصل بخش ، بعنوان (وقف عندك) .

■ ما الذي تتوقعه لشباب قسم المسرح بالجمعية حاليا ؟

□□ المسرح لدينا حاليا بدأ يأخذ المسيرة الصحيحة . ولدينا بدايات لا بأس بها . والدليل مشاركة جمعية الرياض بمسرحية ، المهابيل ، في مهرجان أيام قرطاج المسرحية مؤخرا . وهذا شيء يبشر بالخير طالما ان هناك الموهبة والامكانيات ..

المسرح في بلادنا

■ متى بدأت النهضة المسرحية في بلادنا ؟

□□ المسرح موجود لدينا منذ القدم . وكانت كمحاولات ربما تكون في الغالب فردية من أصحاب المواهب المسرحية . إلا ان الخطوات الجدية له كانت مع ظهور جمعية الثقافة والفنون عام ١٣٩٣ هـ وشرفت بأن اسندت الى ادارة مركز النشاطات واستطعنا ان نوجد المسرح وكان ذلك مع المخرج الاستاذ ابراهيم الحسن .

■ نعلم انه بعد انقطاعك الطويل عن الصحافة عدت قبل سنوات بصفحات شعبية في ، عكاظ ، تعدها اسبوعيا وفجأة توقفت ترى ما وراء ذلك ؟

□□ الحقيقة الصحافة والكتابة ككل مجال ومتنفس لي لا أستطيع الانقطاع عنه . وانا لم أنقطع عن الصحافة بل هي التي تركتني وحتى الآن انا اكتب وأحفظ .

■ إذا عرض عليك حاليا ان تشرف على تحرير صفحة فنية ؟ ترى ماذا سيكون ردك ؟

□□ حاليا لا اعتقد . لأن الصفحات الفنية الآن تحتاج الى تخصص وأنتم الشباب كفؤ لذلك ؟ والمسرح والاذاعة والتلفزيون وكل ما يتعلق بها من ديكور وإضاءة وموسيقى وغيرها فالمجال كبير ومتشعب وصدقني سوف اعتذر عن ذلك .

الفن والصحافة الفنية .. تكامل

■ من هو في رأيك بحاجة اكبر للآخر الصحافة للفنان أم الفنان للصحافة الفنية ؟

□□ إذا لم يوجد فن وفنان فليست هناك صحافة فنية . وإذا لم توجد الصحافة فسوف لن تظهر أعمال الفنانين وسوف لن يكون هناك الدافع المعنوي الذي يدفعه للعطاء اكثر .. الموضوع تكامل .

■ رأيك في الملاحق الفنية والصفحات التي تصدر عن صحفنا حاليا ؟

□□ مستوى جيد وراق ولكنها تحتاج للتركيز أكثر على فنوننا المحلية .

■ وإذا كان التلفزيون (مثلا) يعرض اكثر من ٧٠٪ من برامجه غير محلية فكيف تلام الصحافة الفنية ؟

□□ نعم هذا كلام سليم ولا أعرف انا أيضا الفكرة من ذلك حتى الآن رغم أن مكتبات التلفزيون لدينا مليئة بكل ما هو محلي سواء في التمثيل أو الأغنية أو البرامج وغيرها ..

مشاركات إذاعية

■ مشاركاتك مع الإذاعة ملحوظة ترى الى اي مدى كانت هذه المشاركات ؟

□□ فقط في تمثيلية اليوم حيث شاركت في إعداد بعض حلقاتها . كذلك كتبت عددا من السباعيات مثل (غربة) وكان اخرها سباعية (قلوب لا تعرف الحقد) و (نوال في العيد) .

■ والجديد في هذا المجال ؟

□□ أوشكت على الانتهاء من كتابة مسلسلة جديدة بعنوان ، يا سنابل الحب ازرقي ، وسأقدمها قريبا للإذاعة وأرجو أن يحالفها النجاح .

إذاعيات

بقلم : مايك

الاذاعات الموجهة أنواع وأهداف

● ارتبط تاريخ ظهور الاذاعات الموجهة ، من دولة الى اخرى ، بتاريخ نشأة الاذاعات الاولى ، وكانت تسمى أنذاك ، الاذاعات الدولية ، ، نظرا لكونها موجهة من اذاعة ما ، الى ناحية من العالم ، أو الى جميع انحائه ، بلغة أو لغات أجنبية متعددة .

● وكان من الطبيعي ، أن تشهد الفترة بين الحربين العالميتين ، عدة تطورات هامة ، في أهداف ، الاذاعات الدولية ، نظرا للمتغيرات العديدة ، التي شهدها العالم وقتها ، كنتيجة لما خلفته الحربان ، وانعكاسات ذلك على الأنظمة السياسية والاجتماعية والاقتصادية في العالم .

● وبوضع الحرب العالمية الثانية أوزارها كانت قد اتضحت أهداف وغايات ، الاذاعات الدولية ، بحيث يمكن تصنيفها في الأنواع الستة التالية (١) .

ـ أولا : اذاعات تسعى الى القيام بتبادل البرامج ، بينها وبين الدول المختلفة ، بواسطة ارسالها ثم تسجيلها في الدولة الموجهة اليها الاذاعة ، واذاعتها من جديد على مستمعيها .

ـ ثانيا : إذاعات وجهتها الدول المستعمرة ، الى مستعمراتها البعيدة بعدة لغات (كما فعلت انجلترا وهولندا وفرنسا وبلجيكا) .

ـ ثالثا : اذاعات وجهتها الدول ، الى مواطنيها المغتربين خارج اقليمها ، بقصد ابقاء الصلة وثيقة ، بين مواطنيها المقيمين والمغتربين .

ـ رابعا : اذاعات وجهتها الدول لشرح سياستها ، داخلية كانت أم خارجية ، والدعايات لتلك السياسة . ففي عام ١٩٣٠ م ، كان الاتحاد السوفييتي ، أول دولة وجهت مثل هذه البرامج بخمسين لغة ، ثم تبعته ألمانيا في عام ١٩٣٢ م . وبعد ذلك انتشر هذا النوع من الاذاعات ، حتى أصبح عدد الدول التي أخذت به ، في نهاية الحرب العالمية الثانية ، ٥٥ دولة ، وعدد ساعات البث ، يزيد على ٤٢٧٥ ساعة في الاسبوع . وظل عدد الدول التي استخدمت هذا النوع من الاذاعات في ازدياد ، حتى وصل في عام ١٩٥٠ م الى ٦٢ دولة ، تبث حوالي ٦٥٠٠ ساعة أسبوعيا ، بجميع لغات العالم .

ـ خامسا : اذاعات تهدف الي اظهار مبادىء وثقافة البلد صاحب الاذاعة (كالاذاعة السويسرية مثلا) التي وصف مدير إذاعة جنيف مهمتها بقوله ، من مهمة الاذاعة الدولية الأساسية ، تعريف العالم على ان سويسرا ـ بالاضافة الى انها بلد سياحي وصناعي وتجاري ـ بلد المدنية التاريخية القديمة ، وأن سويسرا لعبت منذ قديم الزمان ، دورها في الحياة الثقافية والاجتماعية ، في أوروبا والعالم اجمع ، .

ـ سادسا : اذاعات تعمل على عرض الانباء بصورة ايجابية خدمة للحقيقة !! على حد قول هذه الاذاعات ـ وشرح وجهة نظر البلد صاحب الاذاعة ، في القضايا العالمية الحساسة . وقد عبر عن هذه الأهداف ، أحد مديري اذاعة الـ B.B.C اذ قال ، ان ذكر الحقيقة المجردة ، ونقل الخبر كما هو ، دون تحريف او تشويه وبكل اخلاص ، وعرض القضايا الدولية كما هي ، والعمل على تركيز مفهوم الحق والعدالة والسلام ، هي من الواجبات الهامة ، الملقاة على عاتق كل دولة متمدنة ، في العصر الحاضر ، (٢) .

● ومن الواضح أن أعلى نسبة ، في برامج هذه الاذاعات ، تتمثل في البرامج الكلامية ، وعلى وجه الخصوص ، البرامج الاخبارية ، ثم التعليقات ، والاحاديث السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

ففي اذاعة اليابان الدولية ـ مثلا ـ بلغ عدد البرامج الكلامية ٦٠٪ ، منها ٤٢ للأنباء ، بينما البرامج الموسيقية ، لم تبلغ أكثر من ٣٠٪ . وهذا عكس ما يجري في الاذاعات الداخلية ، اذ أن متوسط أنواع البرامج المذاعة هو ٦٥٪ برامج موسيقية ، و ٣٥٪ برامج كلامية .

● ولكن ما هو التعريف الاجرائي لمفهوم ، الاذاعات الدولية ، ؟

●● يقول أحد خبراء الاذاعة والاتصال ، يقصد بالاذاعة الدولية ، ارسال الصوت والموسيقى ، عبر مساحات شاسعة لتستقبلهما جماعة او جماعات من الناس ، خارج حدود الدولة التي تقوم بالارسال ، وذلك بلغات يمكن للمستمعين الموجهة اليهم الخدمة فهمها (٣) .

● نخلص من هذا كله ، الى انه على الرغم من تعدد أهداف تلك الاذاعات ، الا أن السمة البارزة ، التي تطبع برامجها ، كانت وستظل تتركز في اطار شرح سياستها الداخلية والخارجية ، والدعاية لها من ناحية ، وفي التعريف بمبادىء وثقافة البلد الذي تصدر منه الاذاعة ، من ناحية أخرى .

■ الهوامش :

(١) حسن الحسن . الاعلام والدولة . ص ٨٣ ـ ٩٠ .
(٢) المرجع نفسه . ص ٨٥ .
(٣) جيهان احمد رشتي . الاعلام الدولي بالراديو والتلفزيون . ص ٤ .



بطاقة فنية

اعداد . منصور مجلي :

نستعرض في هذه الزاوية بطاقة الفنان التشكيلي ، خالد حسن الأمير ، احد شباب منطقة جازان الموهوبين بعقولهم الناضجة ووجداناتهم الخصبة وسواعدهم البناءة في مجال الفن التشكيلي ..

ولد في مدينة ابي عريش عام ١٣٨٤هـ .. حصل على دبلوم التربية الفنية من معهد التربية الفنية بالرياض . ويعمل مدرسا في مجال تخصصه بمدرسة الفاروق الابتدائية بأبي عريش .

شارك في المعارض التالية معرض المقتنيات السابع والثامن ومعرض الفن السعودي المعاصر ومعرض مرتادي الرسم الاول بالرياض ومعرض الوادي الاول ومعارض مكتب جيزان .

وقد حصل على الجوائز التالية : جائزة الرسم من معرض المقتنيات السابع والجائزة الاولى لمسابقة الفنون التشكيلية بنادي جازان الادبي وجوائز اقتناء وشهادة تقدير .

وفي هذا العام ١٤٠٦هـ شارك بثلاث لوحات تشكيلية في معرض الوادي الثاني الذي اقامه النادي الادبي بجيزان وهي ـ ١ ـ ذكرى ٢ ـ ابهاب ٣ ـ خلف الستار

وانتهى اخيرا من عمل مجسم جمالي بارتفاع خمسة امتار على قاعدة بارتفاع مترين وتم تثبيته في واجهة ابوعريش على طريق جيزان .

والجدير بالذكر ان هذا المجسم الجمالي هو أول مجسم يوضع في المدينة وقد قدم هدية من مدرسة الفاروق الابتدائية بأبي عريش التي تبنت فكرته وتكاليفه

كما انتهى الفنان خالد الامير من عمل لوحة تمثل الحدث الهام الذي قام به صاحب السمو الملكي الامير الرائد سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في رحلته الى الفضاء الخارجي واللوحات تمثل صورة صاحب السمو الامير سلطان وفي يده الانجاز الضخم والحلم العربي والاسلامي الرائع الذي حققه سموه لرفعة الامة العربية والاسلامية

« البندلية » في الكويت

منذ خمس سنوات غابت فجاة وبلا مقدمات عائلة ، البندلي ، عن الساحة الفنية في لبنان . ورغم أن الحرب لم تترك اخضر ولا يابسا الا وقضت عليه لكن كلما سكت صوت المدفع إرتفع صوت الفن . فأين ذهبت عائلة ، البندلي ، الفنية في تلك الفترة ؟ رُبما شعرت العائلة بصعوبة مواصلة المشوار تحت القصف والضرب ففضلت الانزواء في طرابلس (ومسقط راس العائلة) . ولكن غياب العائلة ادى الى بروز طفلة موهوبة لا يتجاوز عمرها الخمسن سنوات إسمها ، ريمي بندلي ، وهي ابنة الأخ الاكبر في عائلة ريتيه . وقد شدّت هذه الطفلة انتباه العالم بأسره وهي تغني للبنان الجريح وللطفولة المعذبة ، فانشدت ، أعطونا الطفولة ، و ، ارضي محروقة ، وغنت بالفرنسية ايضا مما ادى الى اهتمام المسئولين في لبنان لرعايتها . ولكن يبدو لي أن اسرة ، البندلي ، كلها بحاجة الى رعاية فنية حتى تستعيد ذلك الوهج الذي اكتسبته منذ بروزها في أواخر السبعينات . وعلى كل حال ظهرت الصحف الكويتية قبل عدة ايام بإعلانات عن حفلات لعائلة ، البندلي ، في احد الفنادق الكويتية . وهذا يعني أن العافية بدأت تدب في جسد الأسرة وهذا ما نتمناه .

سيمفونية عربية

معروف ان السيمفونية هي أرقى درجات التذوق الموسيقي لدى الغرب بل في العالم . ومع ذلك احتار كثيرا أمام المستمع العربي الذي لا يحب هذا النوع من الموسيقى ، بل لايستسيغه ابدا . ولا أدري هل هو جهل من المستمع العربي ؟ بهذه الصيغة طرحت السؤال على صوت الشرق ، وديع الصافي ، وانتفض الرجل في كرسيه وهو يقول : ارجوك .. لا تقل جهلا . بل هو عدم استساغة فقط !! قلت له : هل يمكن عمل ، سيمفونية عربية ؟ قال : أكيد ولكنها بحاجة الى موسيقار عظيم ، . أما ، د . عزت أبوعوف ، فقد اندهش من الفكرة وقال : ، سيمفونية عربية ؟!! فكرة عظيمة .. ، بس من يقدر على عملها ، ؟.

في لبنان ـ عكف الموسيقي ، وليد غلمية ، منذ عدة سنوات على تحقيق هذا المشروع ووضع عددا كبيرا من السيمفونيات ولكن العيب في أن الجمل الموسيقية كلها غربية ونصفها ، مسروق ..!! ولكن كمحاولة فهي جيدة أما التنفيذ فلازلنا نبحث عن موسيقار يُقدم لنا هذا العمل مختوما بدمغة : ، صُنع في بلاد العرب قلبا وقالبا ، .

صحافة ، عربسات

مجلة عربية من أقدم المجلات الفنية الموجودة تجاهلت تماما وفاة الملحن اللبناني ، فيلمون وهبي ، ولم تكتب حتى خبرا عن ذلك . ولا أدري هل تنتظر تلك المجلة وفاة ، فيروز ، حتى تكتب عن الفنانين العرب ؟

مجلة فنية لبنانية الغت تعاونها نهائيا مع أحد المراسلين في إحدى العواصم العربية بعد ان إكتشفت انه كان يقبض !! من الفنانين مقابل إجراء اللقاءات الفنية معهم على الرغم من ان المجلة ترسل له راتبا من صندوقها . ولكن يبدو أن المُراسل يعيش على أن ، زيادة الخير بركة ، .

الجدير ذكره أن هذا المراسل من أقدم الصحفيين في تلك العاصمة ولا يزال الى يومنا هذا يتعاون مع مجموعة كبيرة من بعض صحف ومجلات الخليج .

في عاصمة عربية شهد كاتب هذه السطور حوارا بين فنان ناشىء وصحفي وانقله لكم بأمانة

قال الفنان للصحفي : اريد أن أسمعك اغنية جديدة ستهز الوسط الفني .
ـ قال الصحفي : دون أن اسمع .. ماذا تريد باختصار ؟
ـ الفنان . اتمنى أن تكتب عني ولو خبرا صغيرا .
ـ الصحفي : هل بينك وبين رئيس التحرير معرفة ؟
ـ الفنان . لا .
ـ الصحفي : والمشرف على الصفحة الفنية ؟
ـ الفنان : ايضا لا .
ـ الصحفي : تعرف ، فلان الفلاني ، .
ـ الفنان : لا .
ـ الصحفي : إذن لماذا اكتب عنك يا فاشل يا مدعي الفن ؟

فنان ، غلبان ،

ـ قال المغني لزميله بأسى : تصور ، نصف الحضور خرجوا مبكرين .
ـ فقال الزميل : والنصف الآخر ؟
ـ قال : لم يحضروا من الاساس .

افانين

بقلم : سمير علي مرتضى

« محطات .. على الورق »

محمد عبده في دمشق

عندما كُنتُ في دمشق مؤخرا شعرت بالغبطة والسعادة والفخر والاعتزاز عندما رايت شابا دمشقيا يقف امام محل ، كاسيت ، ويطلب أغنية للفنان القدير محمد عبده . وتمنّيتُ من الأعماق لو يستمع الاشقاء العرب في وطننا الكبير الى بقية الاصوات الجميلة التي تصدح داخل المملكة دون محاولة منها لكسر الحدود . واذكر اني دخلت في دمشق الى محل لبيع الكاسيت وقلت لصاحب المحل : هل أجد عندك شريطا لعبادي الجوهر ؟ قال باستغراب مَنْ ؟ قلت : عبادي الجوهر ، قال : أسف .. لا أعرفه !!

قلت له : لا تعتذر ، إنه خطأ عبادي الجوهر نفسه ، فلا تعتذر عنه .





محمد عبده

رسالة الخليج

متابعة: منصور البلوي

شعراء المعلقات في مسلسل تاريخي

بدأ تصوير مسلسل تاريخي جديد عن شعراء المعلقات في استوديوهات دبي .. يتناول المسلسل حياة عشرة من شعراء المعلقات وسر نبوغهم الادبي والوعي السياسي الذي كان ينصب في هدف توحيد الصف العربي ومنع العديد من اشكال الفرقة والتناحر.

والمسلسل في اثنتين وعشرين حلقة يقوم ببطولة المسلسل عدد من الفنانين العرب من بينهم محمد المدني في دور امرؤ القيس . عبدالله غيث في دور عمرو بن كلثوم . محمود سعيد في دور عنترة بن شداد . عبدالرحمن ابوزهرة في دور النابغة الذبياني . عبدالمنعم ابراهيم في دور الاعشى . منى واصف في دور هند بنت الحارث . عايدة عبدالعزيز في دور ام عمر الحارث . شكرى سرحان في دور النعمان بن المنذر مع عدد اخر من الفنانين الاردنيين من بينهم محمود غريب . امل الدباس .

المسلسل سيناريو وحوار طه شلبي ومن اخراج عبدالوهاب الهندي .

محمود سعيد

النوباني في مسرحية « ردوا السلام »

مسرح الخليج العربي في الكويت انتهز فرصة تواجد الفنان الاردني زهير النوباني بالكويت للاشتراك في مسرحية « باب الفتوح » واسند اليه احد ادوار البطولة في مسرحية « ردوا السلام » .

الشبل .. مساعد مخرج

يقوم الفنان السعودي احمد الشبل بمساعدة الفنانة اسمهان توفيق في اخراج مسرحية « باب الفتوح » للمسرح الفلسطيني

تجدر الاشارة إلى أن احمد الشبل طالب في السنة الثالثة بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت .

جديد الحريبي

سجل المطرب صالح الحريبي اغنية جديدة على صورة قصيدة كتبها وكيل وزارة الاعلام الكويتي الاستاذ عبدالعزيز جعفر . وتتكون من ثلاثة وعشرين بيتا من الحان الفنان احمد باقر .

ابراهيم الحربي

الحربي و « قلب من زجاج »

« قلب من زجاج » سهرة تليفزيونية جديدة يستعد الفنان ابراهيم الحربي لتصويرها وهي من تاليف مبارك الحشاش اخراج علي حسين . يشارك الحربي في السهرة الفنان علي البريكي .

مع العيد

يقوم الفنان محمد السريع هذه الايام باعداد برنامجه الاذاعي « مع العيد » الذي سيقدمه اثناء احتفالات الكويت باليوم الوطني وذلك من خلال موجات البرنامج الاول ولمدة نصف ساعة .

يتناول البرنامج الانجازات التي حققتها دولة الكويت خلال خمسة عشر عاما من الاستقلال .

محمد السريع

وجه مشرق

« صالح بوجنية » اعطى ولازال يعطي للحقل الفني بالمنطقة الشرقية الشيء الكثير وساهم مع من ساهموا في رقي الحركة الفنية بمختلف مجالاتها لتسلم ادارة لجنة جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام .

صالح بوجنية يمتلك قدرة جيدة في التعامل مع كافة للتمسك [illegible] الفني الذي ابتدا عطاءه لينطلق مسافة كبيرة ويصل الى اعمق متابعي الحركة الفنية التي وضعها نصب عينيه نحو الامام وذلك عن الصعوبات [illegible] مؤكدا [illegible] مستويها بالاخلاص والتفاني من اجل عطاء جيد مثمر

« صالح بوجنية » اخترته هذا الاسبوع لانه وجه مشرق جدا .



صالح بوجنية

عبدالرحمن العقل « ابن جحا »

« ابن جحا » عرض مسرحي جديد بدأ الفنان الكويتي عبدالرحمن العقل الاستعداد لتقديمه .. ويشاركه البطولة كل من محمد جابر وانتصار الشراح .. وهو من اخراج احمد عبدالحليم الذي اخرج للعقل من قبل مسرحيتي « الشاطر حسن » و « محاكمة علي بابا » للكاتب المسرحي السيد حافظ .

نجوم القمة

تم تسجيل حلقات جديدة من المسلسل الاذاعي الكويتي الناجح « نجوم القمة » الذي كتبه عبدالرحيم بيبرس ويشارك في بطولته العديد من نجوم الوسط الفني في الكويت وهو من اخراج محمد كنعان .

صباح تشارك في احتفالات الكويت

تشارك الفنانة اللبنانية صباح في مهرجانات الكويت بمناسبة اليوم الوطني .. وقد اعتذرت صباح عن قبول اى مقابل لقاء اشتراكها في المناسبة .

كما وجهت الدعوة الى مطربين لبنانيين اخرين واحدى الفرق اللبنانية المتخصصة بالرقص الشعبي للمشاركة في المناسبة نفسها .

بسرعة مع : الممثل الكويتي عبدالله الحبيل





عبدالله الحبيل

● البطاقة الشخصية ؟
● الاسم : عبدالله محمد جاسم الحبيل .
● الاسم الفني : عبدالله الحبيل .
● العمر : ٣٦ عاما .
● الحالة التعليمية : شهادة اولى ثانوي
● الحالة الاجتماعية : متزوج والحمد لله .
● ماهي ابرز اعمالك الفنية ؟
●● أبرز اعمالي هي مسرحية « شياطين ليلة الجمعة » ومسرحية « ضاع الديك » و مسرحية « حفلة على الخازوق » وتليفزيونيا شاركت في برنامج « افتح ياسمسم » لمؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية كما شاركت في العديد من المسلسلات والسهرات التليفزيونية والاذاعية ومن ابرزها « احلام صغيرة » .
● كلمة اخيرة :
●● تحياتي للاشقاء بالمملكة العربية السعودية عبر « عكاظ » التي ازجي لها الشكر على هذا اللقاء السريع .

« يامنتخبنا » جديد الماجد

يستعد الفنان الواعد راشد الماجد لتسجيل اغنية جديدة خلال الايام القادمة وهي بعنوان « يامنتخبنا » من كلمات والحان حامد الحامد وذلك بمصاحبة فرقة الاذاعة الكويتية بقيادة الفنان عبدالكريم سالم .

سر الوصية

انتهى الفنان الكويتي محمد السريع من تصوير ثلاث سهرات تليفزيونية بعنوان « سر الوصية » من تاليف واخراج عبدالجبار ولي .. ويشارك في بطولتها الفنانة عائشة ابراهيم وعدد من الفنانين الكويتيين .

خوش حكي

الاوبريت الوطني والانتظار الممل

عندما سمع طلال مداح الاوبريت الغنائي الوطني الذي بذل فيه مجموعة من فناني المنطقة الشرقية جهودا كبيرة وخاصة الفنان صالح الشهري ابدى استعداده للمشاركة ووصف العمل بالجودة . ورغم ذلك لازال هذا العمل المتكامل مركونا ولم يجد طريقه الى اذان المستمعين المشاهدين لماذا ؟ سؤال نأمل ان نجد عليه الاجابة المقنعة ؟

الصفحات الفنية بين محمد وطلال

يبدو أن الحالة اشتغلت لدى بعض محرري الصفحات الفنية هكذا بدا يحدثنا احد الفنانين عندما قرأ رد « طلال مداح » على رأي « محمد عبده » فيه قائلا « ياجماعة مافيه الا طلال ومحمد عبده » والله خوش حكي وخوش ناقد فنيين وصفحات فنية « » .

لايحوشك حبروك

● تحية اعجاب نزفها الى جميل سمان معد ومقدم برنامج « اخر الاسبوع » هذه التحية ليست لان البرنامج يحتاج الى جهد ميداني بل لانه اكثر من موفق في اختيار المواد المحببة الى النفوس بعيدا عن « السلق التليفزيوني » ولانه ايضا يحرص على دقائق العرض ولايتقي اثر بعض زملائه الحريصين على الظهور بين فقرة واخرى إن لم تسلط الكاميرا عليه لوحده .

طلال مداح جميل سمان

رسالة مصر الفنية

إعداد ومتابعة مكتب القاهرة
عبداللطيف عبدالواحد
منصور عطية

في استني بختك: شويكار والمهندس



فؤاد المهندس شويكار

« استني بختك » اسم المسرحية التي يعود بها الثنائي الكوميدي « شويكار » و « فؤاد المهندس » الى القطاع الخاص .

المسرحية للراحلين نجيب الريحاني وبديع خيري وسيخرجها هاني مطاوع الذي عاد الى مصر بعد غياب استمر تسع سنوات حصل خلالها على درجة الدكتوراة في الدراما وكان قبل سفره قد اخرج مسرحية شاهد ماشفش حاجة « بطولة عادل امام وعمر الحريري ونظيم شعراوي .

وهذه هي المسرحية الرابعة التي يقوم ببطولتها فؤاد المهندس للريحاني بعد « السكرتير الفني » « ياما كان في نفسي » التي شاركته شويكار في بطولتها و « قسمتي » التي لم تشاركه فيها شويكار بسبب انفصالهما .

سميحة ايوب « في المرأة »



سميحة ايوب

عكاظ « مكتب القاهرة » :

تجرى حاليا بروفات المسرحية التليفزيونية « في المرأة » على خشبة مسرح الجمهورية بطولة سميحة ايوب مديرة المسرح القومي وشكرى سرحان وممدوح درويش واحلام الجريتلي وابراهيم الدالي وعواطف رمضان .

المسرحية كتبها احمد حلمي ويخرجها ممدوح عقل وتدور حول استغلال احد المؤلفين لاحد الاشخاص المصابين بفقدان الذاكرة لمساعدته في تأليف احدث « رواياته » التي تحكي عن المصابين بفقدان الذاكرة .

شكرى سرحان يقوم بدور المؤلف . اما ممدوح درويش فيقوم بدور الشاب المصاب بفقدان الذاكرة نتيجة لمشاهدته لاحدى المواقف الصعبة التي كثيرا ماتسبب له فقدان الذاكرة بينما تقوم سميحة ايوب بدور زوجة للمؤلف .

حسن الإمام .. بطلاً في مسرحية راجل ولا كل الرجاله

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

« راجل ولا كل الرجالة » عنوان المسرحية التي يقوم ببطولتها مخرج الروائع حسن الامام بالاشتراك مع عدد كبير من ممثلي الثقافة الجماهيرية بالمنصورة كتب المسرحية فؤاد نور وهو احد الكتاب الشباب بالمنصورة وستقدم على مسرح ثقافة المنصورة يخصص ايرادها لسداد ديون مصر .

يشترك حسن الامام في هذه المسرحية مع ابناء محافظة المنصورة عندما علم بانهم سيعرضون هذه المسرحية من اجل سداد ديون مصر وبدون اى مقابل المعروف ان المخرج حسن الامام قام الشهر الماضي بالتمثيل في احد الادوار الرئيسية في فيلم « مدافن مفروشة للايجار » الذي تغيير اسمه واصبح « المشكلة » وشاركته في البطولة نجلاء فتحي . محمود ياسين . سماح انور وهو من اخراج حلمي عبدالخالق .

حسن الامام

●●●●●●

« الأوهام » بين حاتم والهام

عكاظ « مكتب القاهرة » :

الاوهام فيلم سينمائي جديد يتم تصويره حاليا عن قصة وحوار واخراج احمد النحاس بطولة الهام شاهين . مصطفى فهيم . حاتم ذو الفقار ومحسن سرحان .

تدور احداث الفيلم حول صراع شاب مع زوجته المريضة بالقلب حتى يوشك على الانتحار وذلك بعد ان ورثت مصنعا للنسيج وثلاث عمارات بعد وفاة والدها .. لكن الزوجة ترتبط بقصة حب مع احد الاطباء بعد تمكنه بإذن الله من شفائها .

●●●●●●

أزواج .. لكن غرباء

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

تبدأ الفنانة سناء جميل في تصوير مسلسل جديد في منتصف الشهر القادم بعنوان « أزواج .. لكن غرباء » بالاشتراك مع حسن عابدين ورغدة .

المسلسل قصة وسيناريو وحوار نبيل غلام واخراج . محمد عبدالوهاب .. ويدور حول رئيس شركة يحال الى التقاعد ويطلب العاملون في الشركة تجديد خدمته ولكن زوجته ترفض لانها ستتولى المنصب من بعده

ثلاجة بالتقسيط المريح

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

« ثلاجة بالتقسيط المريح » مسرحية جديدة كتبها عبدالنبي الشربيني بطولة حمدى احمد . هالة فاخر . عبدالوهاب خليل . جمال شبل . والمطربة تغريد البشبيشي .

تقدم المسرحية على خشبة المسرح الكوميدي .

حسين فهمي يفتتح صالونا بالاردن

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

يستضيف النجم السينمائي حسين فهمي عددا كبيرا من النجوم سواء من الوسط الفني او الرياضي من مصر والدول العربية وذلك في الصالون الذي افتتحه بالاردن ليدور بينه وبين النجم الذي يستضيفه حوار طويل .

من بين النجوم الذي يستضيفهم حسين فهمي عبدالمنعم مدبولي . سميحة ايوب . عادل امام . اثار الحكيم . محمود عبدالعزيز . امينة رزق . يونس شلبي . كريمة مختار . بالاضافة الى عدد كبير من المطربين والمطربات وكذلك نجوم الرياضة مثل الخطيب . ابراهيم يوسف . طاهر ابوزيد . مصطفى عبده . اكرامي . ثابت البطل وعادل المأمور .

« صالون حسين فهمي » اسم البرنامج الذي يقوم باعداده يوسف عوف ويخرجه حسين يوسف ويعرض بالتليفزيون الاردني في ثلاث عشرة حلقة .

اللقاء رقم ٣٠ بين محرم وبليغ

يقوم الفنان فؤاد محرم فؤاد ، باجراء بروفات على اغنيته الجديدة « انا الذى » من كلمات سيد درويش والحان بليغ حمدى .. وهذا هو اللقاء رقم ثلاثين بين محرم فؤاد وبليغ حمدى حيث كان اول لقاء بينهما منذ سبع وعشرين سنة في فيلم « لحن السعادة » .



محرم فؤاد بليغ حمدى

رمزى يس يعود لاوركسترا القاهرة

عكاظ « مكتب القاهرة » :

بعد غياب دام سنتين عاد من باريس عازف البيانو المصرى العالمي رمزى يس ليشارك قطاع الموسيقى والاوبرا حفلاته في الموسم الشتوى حيث يعود للعزف مع اوركسترا القاهرة السيمفوني .

تقدم الاوركسترا بقيادة المايسترو يوسف السيسي سيمفونية الارض الثائرة لفؤاد الظاهرى تكريما له و « كونسرتو » رقم ٢ « بيانو والاوركسترا لرخمانينوف ثم يختتم الحفل بسيمفونية العالم الجديد وهي « السيمفونية التاسعة » لدفو رجاك .

يقام الحفل على مسرح الجمهورية مساء غد الجمعة ثم يعاد على نفس المسرح مساء بعد غد السبت

●●●●●●●

عفاف ومجدى في « حياة كريمة »

عكاظ « مكتب القاهرة » :

حياة كريمة مسلسل تليفزيوني جديد تدور احداثه حول تضحية احدى الفتيات بجميع مغريات الحياة في سبيل تحقيق امنية والديها وشقيقيها حتى يصبح احدهما طبيبا والثاني مهندسا

المسلسل كتبه واعد له السيناريو والحوار اسامة اسماعيل وبطولة عفاف شعيب ومجدى وهبة وليلى حمادة وليلى فهمي ومحمد احمد المصرى (الشهير بابولمعة) ومن اخراج محمد اباظة

محمد الشدي



● برامج الجمعية للفترة القادمة تحمل المفاجات للفنانين والمفكرين

● « المهابيل » مشاركة كبيرة للجمعية في مهرجان قرطاج

● برامج داخلية ومشاركات خارجية خلال الموسم الحالى

لقاء : محمد خيري
عكاظ ـ الرياض

تمر جمعية الثقافة والفنون بمرحلة جيدة بعد التوسع الكبير الذى شهدته النشاطات المتعددة بها خاصة وان الجمعية استطاعت تحقيق مكانة كبيرة بعد ان قامت بالتعريف باهدافها واحتوائها لمعظم فناني ومفكري المملكة من خلال برامجها الزمنية التى شملت مختلف القطاعات وامتد نشاط الجمعية الى بناء جسور من العلاقات مع عدد من المنظمات ذات الصفة الثقافية والفنية في الوطن العربى والعالم .

كما ان هناك خطة سترسم ملامح الفترة القادمة وستكون مفاجاة لكل الفنانين والمفكرين خلال الفترة القادمة وستشتمل على العديد من النشاطات الثقافية من ندوات . محاضرات امسيات حفلات فنية . مسرحيات في مختلف الفروع .

صرح بذلك الاستاذ " محمد الشدى " رئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وقال انه سيتم افتتاح عدد من الفروع الحديدة للجمعية خلال الموسم القادم (بعد الميزانية) ويأتى ذلك ضمن اهتمامات سمو الامير " فيصل بن فهد بن عبدالعزيز " الرئيس العام لرعاية الشباب الذى يولي هذا الموضوع رعاية كبيرة

وقال الاستاذ " الشدى " ان برنامج الجمعية لهذا الموسم تضمن مشاركات الجمعية داخل المملكة وخارجها وقد جاء البرنامج كما يلي

تلقت الجمعية العديد من الدعوات من بعض المنظمات والهيئات الثقافية والفنية في الوطن العربى والعالم من بينها دعوة الجمعية للمشاركة في مهرجان الخليج العربي الثانى الذى اقيم في طوكيو في بداية شهر محرم الماضى .. كما تلقت دعوة من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للمساهمة في الكتاب الجامع للفن التشكيلي ودعوة للمشاركة بمعرض تشكيلي في المعرض الذى اقيم عن الرياض بين الامس واليوم في المانيا بناء على دعوة امارة الرياض ودعوة من قبل المجلس الدولى للغة الفرنسية للمشاركة في اخراج مؤلف عن الموسم العربي وذلك بترشيح عدد من الفنانين للمساهمة فيه كما تلقت الجمعية عرضا من فندق انتركونتننتال في باريس بترشيح احد الرسامين السعوديين للمشاركة في التنظيم السنوى الذى يقام بالتعاون مع مقهى (دولامي) وقد تم بالفعل ترشيح الفنان " ضياء عزيز ضياء " لهذا اللقاء هذا بالاضافة الى نشاطات اخرى من بينها مشاركة الجمعية في مهرجان سوسة للفكاهيين العرب الذى اقيم في الحادى عشر من شهر ذى القعدة الماضى حيث شارك كل من الفنانين عبدالعزيز الهزاع وسعد التهامي وراشد السكران كذلك شاركت الجمعية في مهرجان جرش بالمملكة الاردنية الهاشمية .

وعلى صعيد اخر شاركت الجمعية بناء على توجيهات صاحب السمو الملكى الامير " فيصل بن فهد ابن عبدالعزيز " الرئيس العام لرعاية الشباب في معرض الدوحة للكتاب الذى نظمته مؤسسة الشرق للعلاقات العامة والنشر والترجمة ووكالة دله للاعلان خلال الفترة من الثاني حتى الثانى عشر من شهر ربيع الثانى الماضى بالاضافة الى مشاركة الجمعية في حفل دعم صندوق الطلاب البحرينيين

برنامج الصيف

○ وقال الاستاذ الشدي

○○ في اطار حرص الجمعية على المشاركة في الترويح عن المصطافين في كل من ابها والطائف فقد وضعت برامج مكثفة غطت العام الماضى ومن اهم هذه البرامج حفل الجمعية الفنى الذى اقامته بناء على توجيهات صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بمناسبة بطولة نهائيات كاس العرب وشارك فيه عدد كبير من الفنانين المحليين والخليجيين والعرب كما قامت الجمعية خلال شهر شوال الماضى معرضا بمدينة ابها صاحبه حفل شعبى كبير تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وفي شهر شوال كذلك اقامت الجمعية عروضا شعبية بمدينة ابها استمرت لمدة عشرة ايام كما تضمن برنامج الصيف مشاركة الجمعية في المهرجان الاول للفنون الشعبية لدول الخليج العربية الذى نظمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب واقامت الجمعية حفلا شعبيا غنائيا منوعا بمدينة ابها ختاما لبرامج الترويح شارك فيه عدد من المطربين والممثلين المعروفين . وفي شهر ذى الحجة اقامت الجمعية امسية شعرية لشعراء الرد بفرع الجمعية بجدة وفي الخامس من شهر ذى الحجة نظمت جمعية جدة ندوة عن الحج في صورة مؤتمر اسلامي وفي الثامن عشر من شهر ذى الحج اقيم ضمن برامج جمعية ابها امسية عن القصة كذلك شاركت الجمعية في اجتماعات اللجنة العليا لمهرجان الفرق المسرحية الاهلية لدول مجلس التعاون الخليجى الذى عرض بمدينة جدة في الفترة من ١٥ الى ١٦ يناير ١٩٨٦ م .. وتلقت الجمعية دعوة من المعهد الصناعى الاسبانى للمشاركة في مسابقة " ابن زيدون " الشعرية . وقد رشحت الجمعية عددا من الشعراء للمشاركة في هذه المسابقة .. وفي اطار حرص الجمعية على المحافظة على التراث اقامت بالمركز الثقافي التابع لها بحديقة الفوطه بالرياض مجلسا للتراث الشعبى يجتمع فيه الشعراء والمهتمون بالتراث كل يوم اثنين لبحث السبل الكفيلة بحفظ التراث وبما ان من ضمن خطط الجمعية توسيع انشطتها لتشمل جميع مناطق المملكة لذلك تسعى لفتح فروع لها في كل من حائل وتبوك وجيزان ونجران والباحة الى جانب افتتاح مكتبين ثقافيين في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة .

وفيما يتعلق باصدارات الجمعية فقد اصدرت الجمعية العديد من الكتب الدينية والاسلامية لكبار المشايخ والكتاب وتقوم بتوزيع هذه الاصدارات في مواسم الحج على المسلمين الذين يأتون لاداء الفريضة .. وقد بلغت اصدارات الجمعية خمسة وثمانين كتابا دينيا وثقافيا وعلميا وفنيا وكما شاركت الجمعية في المعرض الدولى لكتاب الطفل وشاركت في المعرض الدولى لكتاب الطفل بالقاهرة الذى اقيم في الفترة من السابع عشر من صفر حتى الثانى من ربيع اول الماضي كذلك شاركت الجمعية في معرض الحضارة والتراث الذى نظمه نادى الطلاب السعوديين بالقاهرة خلال الفترة من ٧ حتى ١٢ ربيع الاول الماضى .. وقامت الجمعية بترشيح عدد من منسوبيها للانضمام الى الدورة التدريبية لاعمال الجمع الميداني لمادة المأثور الشعبى لدول الخليج العربية التى عقدت في دولة قطر خلال الفترة من ١٤٠٦/٢/٢٥ هـ وتستمر حتى ١٤٠٦/٥/٢٩ هـ اضافة الى ان الجمعية تشارك نادى الشباب الرياضى في برنامجه الثقافي والفنى الذى يعتزم تقديمه خلال هذا الموسم وتتضمن مشاركة الجمعية اقامة امسيات وندوات ومحاضرات وعروض للكتيبات التى اصدرتها الجمعية بالاضافة لمشاركة الجمعية لامانة مدينة الرياض في الاحتفال بمرور خمسين عاما على انشاء الامانة وذلك بمجسمات تمثل ابرز معالم الرياض . وفي البحرين شاركت الجمعية في المهرجان الاول للالعاب الشعبية كما شاركت الجمعية في مهرجان قرطاج المسرحى الثاني بمسرحية " المهابيل " وهي ثالث عمل مسرحى تشارك فيه الجمعية في المهرجانات والمسابقات العربية بعد " الحل الاكيد " و " صفعة في وجه امراة " واضاف الاستاذ الشدي يقول : وفي جدة اقامت الجمعية حفلا تكريميا للفنانين الكبيرين سراج عمر وابراهيم خفاجي بعد نيلهما ميداليتى الاستحقاق من الدرجة الاولى من جلالة الملك المفدي " فهد بن عبدالعزيز " حفظه الله كما قدمت لهما الجمعية شهادات تقديرية موقعة من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب . وفي بغداد شاركت الجمعية في مهرجان المربد الشعرى .

هذا ويعقد قريبا بالمركز الثقافي بالرياض اجتماع موسع لجميع فروع الجمعية بواقع ست لجان منوعة من كل فرع وذلك لوضع برنامج العمل الثقافي والفني المنهجى الذى اعتادت الجمعية عقده مرة كل اربعة اشهر كما وضعت اللجنة الثقافية للجمعية برنامجها للنشاط المنبري الثقافي لهذا العام ١٤٠٦ هـ الذى يضم اكثر من خمس عشرة ندوة ومحاضرة . وتعمل اللجنة الثقافية بالمركز الرئيسى للجمعية على اعداد مواد الملف الثقافي السابع وهو ملف منوع يشارك في اعداد مادته نخبة من ابرز المثقفين والمفكرين السعوديين والعرب كذلك صدر عن الجمعية ديوان شعر للاستاذ محمد الشعان بعنوان " اضاءات ومجموعة قصصية للاديب فهد العتيق بعنوان " مسافات للمطر الاتى " وفي مجال المؤتمرات شارك رئيس مجلس ادارة الجمعية في مؤتمر الوزراء المسئولين عن الشئون الثقافية في الوطن العربي الذى عقد بتونس في الفترة من ١٩٨٥/١١/٢٥ الى ١٩٨٥/١١/٢٧ م وكما اقامت الجمعية حفلا فنيا بمناسبة يوم الشرطة العربية على مسرح قاعة المحاضرات بالمربع وتلقت الجمعية توجيهات من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالاشتراك في الاسبوع الثقافي العربي الذى سيقام في المكسيك خلال شهر فبراير المقبل ومعرض الكتاب العربى الذى يقام بالمكسيك خلال شهر مارس القادم وذلك بالتنسيق مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب كذلك اقامت الجمعية بجدة المعرض الجماعي السابع لفناني المنطقة الغربية الذى افتتحه صاحب السمو الملكى الامير " ماجد بن عبدالعزيز " امير منطقة مكة المكرمة وأقام فرع الجمعية بجدة الحفل الشهرى الاول في هذا الموسم الذى شارك فيه العديد من المواهب ونظمت جمعية جدة محاضرة بعنوان " وسائل الاعلام الاسلامي في العصر الحاضر " القاها سعادة الدكتور طه عبدالفتاح مقلد بقاعة ام القرى بفندق اجياد مكة المكرمة وضمن الاحتفاء بالرواد الفيصلية شاركت جمعية جدة واقامة حفل بالتعاون مع امانة مدينة جدة وقدمت للرواد لوحة هدية كما اقامت جمعية جدة حفلها الشهرى المنوع في اواخر الشهر الماضى شاركت فيه عدد من المواهب الفنية والكوادر الثقافية .

الفروع الجديدة بعد الميزانية في
○ حائل
○ تبوك
○ جيزان
○ نجران
ومكتبات ثقافية في مكة المكرمة

عبدالحليم رضوى

عبدالله الرشيدي

احمد عسيرى

المسرح في الكويت ٢

بعد مرور ثلاث سنوات على رحيل زكي طليمات

● بعد تعدد محطات التلفزيون في منطقة الخليج العربي ظهرت فرق مسرحية خاصة الى جانب شركات الانتاج الفني الاخرى . وتضاعف الانتاج المسرحي لهذه الفرق والشركات الى جانب الفرق المسرحية الاهلية الاربع .

بعد ان استرعت المسرحيات التي كانت تقدم من خلال النوادي الثقافية والأدبية وفرق الكشافة اهتمام الجمهور رات دائرة الشئون الاجتماعية انه لا بد من تنظيم لهذه الحركة المسرحية حتى يكون هناك جدية في طرح المشكلات الاجتماعية . وشكلت فرقة مسرحية من بين فرق الكشافة بتاريخ ١٩٥٦/٥/٧ م الموافق ٢٧ رمضان ١٣٧٥ هـ .

● حسين الصالح ● جاسم النبهان ● صقر الرشود

بقلم : منصور البلوي
عكاظ ـ مكتب الخفجي

واطلقت على هذه الفرقة « المسرح الشعبي » وهو اول مسرح في دولة الكويت كان يقدم المسرحيات المرتجلة والتي كان يؤلف افكارها محمد النشمي يساعده عدد من اعضاء المسرح في هذه المرحلة مثل عبد الرحمن الضويحي وحسين الصالح وعقاب الخطيب . ومن هذه المسرحيات « مدير فاشل » و « خبير اسكت » و « من المسئول » و « قطر صيف » و « شربـاكـه » و« ضياع الأمل » و« تاليه بلاوى » و « عجوز المشاكل » و« ليلة عرسه » و« نام على السيف » وقدم خلال مرحلة الارتجال مسرحية واحدة مكتوبة كانت من تاليف صقر رشود وهي مسرحية (تقاليد) .

وفي ١٩٦٤/٧/٢٩ م تم اشهار المسرح الشعبي وبدأ يقدم المسرحيات المكتوبة وقد قدم حتى الآن ٢٧ مسرحية .

واول مسرحية قدمها بعد اشهاره هي (سكانة مرته) فكرة حسين الصالح تأليف واخراج عبد الرحمن الضويحي وقد عرضت في ١٩٦٤/٧/٣٠ م واخر مسرحية هي (صبوحة خطبها نصيب) فكرة مصطفى بهجت اعداد صالح البدري واخراج أحمد مساعد . وقد عرضت في الكويت واليمن والقاهرة ولندن . واخيرا في مهرجان قرطاج المسرحي بتونس .

والمسرح الشعبي يضم عددا من الفنانين من بينهم احمد الصالح ـ ابراهيم الصلال ـ وابراهيم الحربي ـ دخيل الدخيل ـ احمد المساعد ـ مريم الغضبان ـ عوض محسون ـ وجاسم النبهان .

ويتكون مجلس الادارة من :

● احمد الصالح رئيس شرف المسرح .
● ابراهيم الصلال رئيس مجلس الادارة .
● احمد العدساني امين السر .
● جاسم اللهو امين الصندوق .
● مكي القلاف المشرف الفني .
● علي بعركي مشرف العلاقات العامة .
● أحمد التورة المدير الداخلي .

■ المسرح العربي

في مستهل عام ١٩٦١ م استدعت وزارة العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ زكي طليمات ليتولى الاشراف الفني الكامل على انشاء هذه الفرقة وكذلك تم استدعاء بعض الفنيين للعمل بالمهام الفنية الاخرى . وفي يوم ١٩٦١/١٠/٨ . ثم تشكيل لجنة فنية مؤلفة من السادة زكي طليمات ومحمد همام الهاشمي ومحمد النشمي . تولت اختبار واختيار الفرقة من بين المتقدمين وعددهم ٢٥٠ من الرجال والنساء وتم اختيار أربعين فنانا كويتيا وخمسة عشر من ابناء الاقطار العربية وممثلتين مصريتين وممثلتين كويتيتين هما مريم الغضبان ومرين الصالح . وقد قدمت الفرقة تسع مسرحيات باللغة العربية الفصحى والمبسطة منها نصوص عالمية مقتبسة وجميعها من اخراج زكي طليمات يرحمه الله وألف احداهما الفنان سعد الفرج .

ثم حُولت هذه الفرقة الى مسرح أهلي في ١٩٦٤/٨/٩ . وقد قدم منذ تأسيسه ٣٩ مسرحية أولها (صقر قريش) من تأليف محمود تيمور واخراج زكي طليمات وقد عرضت في مارس ١٩٦٢ وآخرها (رحلة حنظلة) من اعداد سعد الله ونوس واخراج فؤاد الشطي . وقد عرضت هذه المسرحية بالاضافة الى الكويت في كل من عمان وفي مهرجان بغداد المسرحي الأول حيث حصلت على جائزة الابداع المسرحي . كما عرضت ايضا في مهرجان قرطاج المسرحي بتونس .

ويضم المسرح عددا من الفنانين من بينهم (فؤاد الشطي ـ داود حسين ـ حسين البدر ـ هدى حسين والناقد المسرحي الدكتور حسن يعقوب) ..

بلفقيه

والأغنية الصنعانية التى صادرت طبقات صوته

عبدالوهاب المؤيد
عكاظ ـ مكتب صنعاء

●● الفنان المعروف « ابوبكر سالم بلفقيه » فنان مبدع واصيل . وهذا الكلام معروف وليس هو ما اريد قوله هنا .. لكنني استسمح القارىء الكريم في الدخول الى لب الموضوع مباشرة .

الفنان « ابوبكر سالم بلفقيه » غنى اغنية « رسولي قوم بلغ لي اشارة » من التراث الصنعاني وهي أول اغنية يغنيها ابوبكر من هذا اللون .. صحيح انه غنى قبلها بعض الاغنيات من التراث الصنعاني لكن هذه الاغنية كانت الاولى لانها لم تظهر كنسخة مكررة للذين تغنوا بها من قبله من الفنانين المعروفين مثل الفنان « احمد عبيد القطعي » يرحمه الله الذي تمناها قبل حوالي نصف قرن من الزمان ووصلتنا عن طريق اسطوانة بلاستيكية « . والى جانب النجاح الذي حققه « ابوبكر » في اداء اغنية « رسولي قوم بلغ لي اشارة » فان موهبته وقدرته على الابداع الذي شارك فيه الفنان احمد فتحي بالتوزيع الموسيقي جعلت هذه الأغنية تخاطب الوجدان مباشرة . ولا شك ان هذه الاغنية وليدة جهود متواصلة ومضنية صنعتها مواهب رائعة .

وقد كنا نتمنى استمرار هذا اللقاء الثنائي بين الفنانين ابوبكر واحمد فتحي ولكن للاسف ما كاد هذا الحلم يستمر ليكتمل تحقيقه حتى انتهى فهل يعود الاثنان ثانية الى اللقاء لاستكمال المشوار الابداعي حتى يعود العطاء .

●● لي صديق يمتلك مكتبة غنائية لاغنيات « أبوبكر سالم بلفقيه » قديمها وحديثها . كما انه يحفظ قصة كل اغنية وشاعرها وملحنها والالات الموسيقية المشاركة في لحنها . وهذا الصديق معجب حتى اذنيه بالفنان أبوبكر .. وقد اهداني « شريط كاسيت » عليه احدث أغنية للفنان ابوبكر . كما تضمن اغنيتين من الغناء الصنعاني اولاهما بعنوان « يا نسيم السحر » استمعت لهذا الشريط اكثر من مرة وخرجت بالانطباعات الاتية عن الاغنية الصنعانية للفنان أبوبكر سالم بلفقيه :

● ازداد اعجابي لاداء الفنان بلفقيه بمصاحبة الالات الموسيقية المختلفة وخصوصا الناي .

● تصورت لو أن الفنان احمد عبيد يرحمه الله الذي غناها على عود ذي ثلاثة اوتار كان حاضرا يستمع اليها مع لكان اكثر مني اعجابا واستحسانا لها .

● لم يكن التوزيع الموسيقى لهذه الاغنية في مستوى توزيع اغنية « رسولي قوم بلغ لي اشارة » مع الاعتذار للفنان فهمي وزملائه . فقد كان هذا التوزيع ذا ايقاع خافت ومرتبك تنقصه الثقة الفنية وإعطاء كل آلة استقلاليتها الكاملة .

● انعكس الحال علي صوت الفنان ابوبكر سالم بلفقيه الذي عرفه الناس بالاداء المتميز وقدرته على استخدام معظم طبقات صوته في كل اغانيه فهو من أعلى طبقات الصوت « سيراتو » يهبط فجأة الى « القرار » دون حدوث مفارقات صوتية مما زاد الاداء جمالا وحلاوة . ولكنه في اداء هذه الاغنية (ربما لأول مرة) ظل يؤدي لحنها بطبقة صوتية واحدة لم يغيرها من أول الاغنية حتى أخرها .

● مدة الأغنية حوالي احدى عشرة دقيقة وهي ذات صوتين الاول (مديد) والاخر (سريع) وبدلا من ان يقسم بلفقيه الاداء والكلمات بين الصوتين . يلاحظ انه غنى الاغنية في بدايتها لمدة ثلاث دقائق اربعة ابيات ومقطع واحد بينما أدى بقيتها بالصوت الآخر .

● تغير بعض الكلمات في الاغنية وهي نادرة وقليلة . ولا أدري بأي حق متصرف لبعض الفنانين في كلمات الاغنية وهو حق لا يملكه الا صاحب القصيدة .. ولكن لننسى للفنان أبوبكر هذا التصرف بحكم ان العلاقة الوجدانية بين الشاعر والفنان لا يمكن ان تتأثر بمثل هذا .

● أخيرا في انتظار المزيد للفنان المبدع « أبوبكر بلفقيه » .

● ابوبكر بلفقيه

نحن حمامات تحمل رحيق التلاقح الثقافي .. لتخصيب حضارات الإنسان

ثنائي فرقة الفنون الشعبية الانجليزية لـ « صوت وصورة »

لقاء : أحمد أمغريب
عكاظ ـ مكتب الخرطوم

زارت مدينة الخرطوم بدعوة من المجلس البريطاني بالخرطوم والخطوط الجوية البريطانية . فرقة الفنون الشعبية الانجليزية ممثلة في عضوين هما المغني « تريم براونبنت » والمغنية « فيونا جبيسون » حيث قدما عروضا غنائية مختلفة . كذلك قام هذا الثنائي بتقديم « كونشيرتو » للجيتار مع اداء بعض الاغاني الفولكلورية الانجليزية القديمة في اماكن مختلفة منها المعهد العالي للموسيقى والمسرح ونادي اساتذة جامعة الخرطوم ونادي السودان .

التقت (عكاظ) بثنائي فرقة الفنون الشعبية الانجليزية وكانت هذه الحصيلة

الموسيقى وتقوية اسس المعرفة والفكر

● للمغنية فيونا جبيسون .. هل لنا ان نعرف كيف كانت بداية مشوارك الفني وطبيعة تخصصك في علم الموسيقى ؟

●● التحقت بمدارس تعليم الموسيقى وانا صبية صغيرة . وتدرجت في تعليم الموسيقى حتى تخرجت من كلية موسيقية متخصصة بمقاطعة (سكس) وتخصصت في تدريس موسيقى التربية أو الموسيقى في التربية . وهذا تخصص ادخلته اوروبا على مدارسها . كنتائج لادراكها بدور الموسيقى الفعال في تأسيس وتقوية أسس المعرفة والفكر عند الانسان . اضافة الى تطويرها نفسيا وجسديا لقدرات الشخص في العمل والانتاج وترغيبه كما أنني مازجت ما بين دراسة الموسيقى ودراسة الفلسفة حتى أحقق مستوى عاليا من الإدراك العميق للموسيقى والمعرفة البشرية .

تجربتي والتلاقح الثقافي

● المغني تريم .. وماذا عن بدايتك مع الموسيقى ؟

●● انا لم ادرس الموسيقى في مقاعد الدرس لبعض الظروف الاقتصادية التي مرت على أسرتي الأمر الذي اعجزني لكنني تنقلت كثيرا بعد ذلك في دول اوروبا واستراليا والمانيا مما كان له الاثر في تكوين نوع من التلاقح الحضاري في تجربتي العملية التي كانت بمثابة الدفقات والادراكات المعرفية التي لم أجربها على مقاعد الدرس .

نغني بعض الاغنيات الافريقية

● هل انتما متخصصان في اغنيات الفولكلور الانجليزي دون سواها ؟

●● يجيب تريم . نقدم الى جانب اغنيات الفولكلور الانجليزي لبعض الاغاني السواحلية من شرق افريقيا حيث ساعدنا المغني الكيني الكبير « جوزيف انجالا » اثناء احيائنا لحفل في كينيا قمنا فيه باداء بعض الاغنيات الفرنسية .

للموسيقى دور في معالجة الاعصاب

● الى اي مدى تستخدم الموسيقى كعلاج نفسي من خلال تجربتكم الانجليزية ؟

●● تجيب فيونا : الموسيقى علم ومعرفة .. ومن خلال تخصصي ادركت ان الموسيقى ذات دور فعال في معالجة الاعصاب وبعض الامراض العقلية لدى الاطفال خاصة وكذلك الكبار . وقد اثبتت الموسيقى نجاحها في علاج حالات كثيرة من الامراض . فالموسيقى تساعد الطفل المريض على الاستمتاع وتمييز وضوح الاصوات عند الحديث والتعلم بمختلف انماطه . إضافة الى انني أرى الموسيقى يجب ان تؤخذ اولا كفن ثم تعامل كعلاج في المقام الثاني .

زيارتي للسودان لم تكن للنزهة

● لا شك في ان للاسفار فوائد عديدة من بينها التعرف على حضارات الامم والشعوب .. فماذا يعني لك السودان من خلال زيارتك هذه ؟

●● اعترف بانني لا اعرف الكثير عن السودان وان كنت حضرت خصيصا للمشاركة فنيا لكن الحضور لم يكن عندي مجرد نزهة سياحية .

فلقد سمعت من بعض أصدقائي ان السودان سبيكة من ثقافات وانماط مختلفة ولغات . وفي هذا ثراء ثقافي وفني دون شك بالنسبة للعروض التي قدمها طلبة المعهد العالي للموسيقى والمسرح عند حضورنا . فقد اعجبني صوت المغنية « حنان صلاح الدين النيل » ففي صوتها كمية من الشجن مذهلة تماما . سوف نأخذ بعض الالحان التي اعجبتنا وندرك اننا في المقام الاول حمامات تنقل رحيق التلاقح الثقافي الذي يعمل على تخصيب معظم حضارات الانسان

● هل من كلمة اخيرة ..؟

●● شكرا لصحيفة (عكاظ) ونتمنى ان نلتقي دوما على المحبة والسلام



فرقة فولكلور شعبي انجليزي

رسالة مفتوحة

للفنان القدير محمد عبده

الاخت بتول الغامدي

بعد التحية

● وصلتني رسالتك الرقيقة واشكرك ماتضمنتها سطور الرسالة من ثقة واعجاب وتقدير بالصفحة وملحقها الاسبوعي وتأكدي ان ذلك هو دأبنا تجاه هذه الرسالة التي نسال الله ان يوفقنا لادائها ولكل مايحبه ويرضاه.

● اما بخصوص الرسالة الاخرى التي بعثتي بها عن طريقنا للفنان ـ محمد عبده ـ فيسرنا نشر ماتسمح به المساحة مع اعجابنا بالاسلوب الذي جاء عليه رسالتك.

محمد عبده ... ايها الانسان والفنان معا لان الفن انسانية وسمو وابداع.

محمد عبده .. ايها السامى فوق كل الصغائر والتفاهات.

ايها المتفرد ابدا .. ايها المبدع حتى العظم ..

اخي الاستاذ ـ محمد عبده ـ استميحك العذر في ان اقول لك ـ اخي ـ لانك بالفعل اخ وصديق لكل القلوب والاسماع التي احبتك وعشقتك وعشقت صوتك وابداعك المتواصل ..

اصبح لك ياعزيزي ارتباط وثيق في انفس الكثيرين ... وملامسة شعورية .. وتفاعل مستمر ..

ـ انت كما قال عنك الكاتب الاستاذ : علي حسون ـ استطعت ان تبني فنك على ارضية من الطموحات الرائعة التي لاتقبل الارتكاس .. انت تملك قدرة عجيبة على كسر اي عصا تحاول ان تتدخل في عجلة صعودك ..

ـ اخي الاستاذ محمد عبده .. انت صوت يملك عمق بحارنا .. وشموخ جبالنا .. انت صوت يملك نقاء صحارينا .. وبراءة وديانا .. ونقاء ارضنا ..

سر ياطائرنا الحنون والله يرعاك ويحفظك وتقبل فائق تحياتي وسلام من الله عليك ورحمته تعالى وبركاته.

بتول الغامدى
الباحة ـ قرية رغدان

ياهلا
اعزائي القراء رسائلكم تصل على العنوان التالي
جدة ـ جريدة عكاظ
ص ب ١٥٠٨
استراحة
صوت
وصورة

محمد عبده

يطالبون بالاصيل وبحر الامانى



عبدالرحمن يغمور

الى صوت وصورة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مع اخلص التمنيات والشكر الجزيل لكم على ماتبذلونه من مجهودات مشكورين عليها للنهوض بالصحافة الفنية الى ارقى المستويات وابعث عبر صفحتكم ـ صوت وصورة ـ اقتراحا اتمنى ان يلاقى الترحيب منكم لنشره عبر الصفحة.

والاقتراح متعلق باعادة الاعمال القديمة هي مسلسل ـ اغاني في بحر الاماني ـ التي قام بتمثيلها الفنان الكبير محمد عبده وكذلك مسلسل الاصيل الذي قام بتمثيله الفنان طلال مداح لانه لم تتح لنا الفرصة لرؤيتها لاسيما وانها عرضت منذ سنوات طويلة مضت وقد شاهدنا لقطات جميلة جدا منها في برنامج ـ الوان وبدون الوان ـ ونتمنى ان يعيد التليفزيون هذه الاعمال ونكون شاكرين جدا لو تم ذلك.

المرسلتان : رحاب وروعة مكة المكرمة

● المحرر :

تعرض هذه الرسالة على السادة المسئولين في التليفزيون وكلنا امل بتحقيق مثل هذه المطالب خاصة وان هذه الاعمال متواجدة في الارشيف ولها جذور في العمل المحلي.

متى وكيف يكون الفن رسالة ؟ !

اصبح مالوفا على السنة الفنانين في كل المجالات الفنية ان الفن رسالة لها ابعادها التي تعود بالنفع على المجتمع وهذا مانطالعه في معظم اللقاءات الصحفية الفنية مما جعل الاجابة على السؤال في تعريف الفن بانواعه بدهية وسهلة للغاية فلوهم القارى انها كذلك ـ في حين ان الاجابة لم يكشف المعنيون في مضمار الفن النقاب عنها وفي تقديري ان السبب في ذلك يرجع لعدم وجود الاجابة المنطقية المقنعة في تفسير الفن.

كيف ومتى يبلغ الفن اوج مجده .. ؟

تظل الاجابة خاضعة للترجمة الفنية من قبل الفنانين متى وجدت في انماطهم الفعالية والجودة كرسالة فنية تؤدي دورا بارزا يستمد من نفعه المجتمع كالاعمال الاخرى التي لاتتعلق بالفن. وهي بالتالي (اي الاجابة) تظل ايضا في انتظار فلسفة النقاد الفنيين باعتبارهم المتبحرين لخاصية الفن الثقافية والمتعايشين مع مراحل نقلاته الابداعية فهل من اجابة مقنعة تثبت ان الفن رسالة ذات منافع شتى ؟

منصور مجلي
ابوعريش

رسائل وصلت

● ● صدى الجنوب ـ نسيم البحر ـ دمعة الاحزان ـ ع . س . ن ـ م . ع . ح
المعذرة لانتعامل مع الرموز

● ● الاخوة فهد محمد حامد الشريف ـ فواز الشريف ـ عواد عوض احمد شكرا لمراسلتكم المستمرة وانتظروا!

● ● الاخ محمد عبدالله جيلان :
وصلت رسالتك التي تطلب فيها لقاء مع الفنان ـ ابوبكر سالم بالفقيه ـ طلبك احلناه لزميلنا بمكتب عكاظ بالرياض حيث سيجرى اللقاء عند عودة ابواصيل من القاهرة . اما بالنسبة لرقم هاتفه فنعتذر عن نشره.

● ● الاخ علي حمدي الفارسي :
محاولاتك الشعرية دون المستوى المطلوب .. حاول مرة اخرى .. عذرا ولاتغضب علينا

● ● عبدالرحمن العقل الرشيد ـ احمد صالح ـ من الرياض ـ علي محمد عبدالله الانصاري من مكة المكرمة ـ عبده حسن علي محمد ـ محمد ناصر احمد ـ صدى الجنوب ـ عبدالله حسين يحيى الغزى ـ فواز الشريف ـ فهد محمد حامد الشريف ـ محمد فيصل الغامدى ـ محمد الطويرقي ـ نافع الرزقوى ـ احمد محمد عثمان ـ محمد سالم الغامدى ـ محمد عثمان حمدنا الله ـ احمد ناصر الشريم ـ سليم رفيع ـ فواز الشريف ـ عبدالرحمن شامي ـ سالم الصمعان ـ احمد الصالح ـ علي محمد عبدالله الانصارى ـ عبدالرحمن العقل ـ مقبول فرج ـ صالح عبدالله احمد باوزير ـ علي حسين علي صميل ـ علي حمدى حمدان الفارسي ـ محمد عبدالله جيلان ـ محمد الطويرقي ـ محمد فيصل الغامدي ـ عبدالله حسين الغزبي ـ محمد ناصر احمد ـ يحيى درويش ـ احمد عبدالله هيجة ـ فايد عبدالله عبدالفتاح ـ حسن جعري ـ احمد الزهراني ـ مروان احمد ركن ـ حسين بخيل حامد الشريف ـ محمد عداوى اليحيلوى ـ حسن محمد تمر ـ خالد عابد اللهيبي ـ علي عبدالرحمن الربيعي ـ خالد علي الغمري ـ احلام محمود ـ عبدالله عائض العتيبي ـ عاطف منشى ـ عهود ابوعبده الدوسري ـ سعيد مفرح مبارك ـ قاسم حمزي ـ سامي حسن محمد ابوعظمة ـ بثينه حسن ونوال حسن شحاتة ـ عبدالله عواض الغامدى ـ سعيد علي الغامدي ـ احمد بن احمد ـ عيسى احمد عطوى ـ نوال علي لبان ـ صالح هادى عبدالله احمد ـ اسامة عبدالعزيز عشري ـ عبده حسن دوم ـ بكر شيخ بامزاحم ـ سعود شطي الشمرى ـ محمد احمد ابوعين ناهد عبده ناجي ـ عبدالله سعيد العبدالله ـ محمد رشيد المجرشي ـ علي محمد جبعة ـ حسن حمود حريزى ـ عواد عوض احمد ـ سلوى سرحان محمد سيف ـ احمد محمد احمد القبي ـ علي الانصاري ـ يوسف دليل الرحمن ـ تركي الحربي ـ عبدالله بايطين ـ الباقر محمد احمد ـ عبدالله حسين كريري ـ محمود دهل عقيل ـ علي عمر فحضري ـ منصور نظام الدين ـ سلطان قميقم ـ ابتهاج عبده احمد حسين ـ هيفاء سرحان سيف ـ موسى عبدالله منخل ـ ابراهيم زاهد مصطفى ـ محمد عبدالهادى القوزى ـ سعاد عبدالله ـ سمير شكرى زمزمي ـ نزار بنجابي ـ محمد فهد المجلاد ـ منصور حسين ابوعامر ـ سعود شطي الشمرى ـ محمد عبدالله كريرى ـ هادى احمد ريانى ـ علي عثمان حسن هادى ـ سعيد علي القرني ـ حمزه ابراهيم الحاج ـ متعب جعرى الزهراني ـ منال سليمان عبدالله العلاوى ـ طلال طماح الجهني ـ محمد البدرى ـ هدى الجاهلي ـ مشاعل الحربي ـ سعيد مسفر زياد ـ عبدالله باكحيل ـ علي محمد الحوالي الغامدى ـ عبدالله علي علوش ـ عبدالغفور جمالي ـ عمر محمد حسن ـ ياسر احمد العجمة ـ عبدالعزيز سعود الدغيم ـ يحيى الحارثي ـ حمد فرج حميد ـ محمد صلاح الحربي ـ عبده يحيى ناشب ـ هيفاء الوتيد محمد عبدالرزاق مرطان الغامدى ـ قاسم حمزى ـ عاطف رداد عاطف ـ مها البيشي ـ سالم يوسف هاشم ـ خالد سالم الملاح ـ علي احمد ابراهيم ـ بثينه محمد الحسن ـ منصور حسن احمد ـ عبدالله محمد الجيزاني ـ انور محمد سالم الشريف ـ احمد حمود مصروحي ـ ثريا بيلا ـ علي احمد بايزيد ـ محمد عبدالله جيلان :

الاخوة الاعزاء اصدقاء (صوت وصورة) وصلت رسائلكم ومشاركاتكم وامام هذا الكم الكبير من رسائلكم الذي يساوي معزتكم وحبكم لنا لايسعنا الا ان نعتذر عن التاخير في النشر وستجد جميع المشاركات طريقها الى الاستراحة بملحق صوت وصورة اذا كانت صالحة حسب تاريخ وصولها وشكرا.

أذكريني

جدة

اذكرى يوم اللقاء
يوم ان طالعت ثغرا
في عيون الصبح جاء
ينثر الدنيا ورودا
فوق معراج النماء
والهوى العذرى نادى
فاستجبنا للنداء
وافترشنا الروض حبا
وانتشينا بالغناء
فاستحال الكون لحنا
ذاب في صدر السماء
ايها الفجر الصبوح
جئت في ركب الصفاء
جئت تسرى في عروقي
مثلما تسرى الدماء
يافتاتي
كيف تنسين من هواك
هل نسيتي ذكرى حبي
يوم اوقدنا الشموع
يوم ان كنا بروض
نحضن الزهر الرضيع
فوق صدر الحب نغفو
مثل ازهار الربيع
عد ضياء في عيوني
ملء اجفاني الدموع
عد الى ياحبيبي
عله يأتي الربيع
ان في جنبي ذكرى
لن تموت ولن تضيع

محمد العشماوي اسماعيل

الله معك

مهداة للفنان فوزي محسون

الله معك الله
ياحبيب الشعب
ماشى بطريق النور
ترعاك عين الله
فهد ملك وامام
محفوظ من الله
عليت صروح المجد
والحق بامر الله
وجمعت امتنا
على حق باذن الله
وحدت كلمتنا
وعليت رايتنا
واصل ونحن وراك
ورب السما يرعاك
الله معك الله
ياحبيب الشعب

يحيى درويش ـ ينبع

بقلبي حبهم دائم وذكراهم

وصلتنا هذه الكلمات من صديق الاستراحة ـ سالم كرامة دعكيك ـ الذي يود نشرها وعرضها على اي ملحن يحب ان يلحن اللون العدني ـ

نسوني وانا ياناس ماانساهم
بقلبي حبهم دائم وذكراهم
العيش والملح والجلسات واياهم
لحباب بالوسطى عليهم سلام
يامسافر تبلغهم كثير السلام
وقلهم الاصحاب ومنه معاهم
الذكريات الماضية والانس محلاهم
بالحب والاخلاص بحيث القاهم
اهل الشهامه والوفى والكرام
يامسافر تبلغهم كثير السلام
جالستهم وافهمتهم حبي وراهم
وعرفتهم والله منسى وفاهم
ياريتنا ياريت حصل كما هم
رجال مشهورين لهم احترام
يامسافر تبلغهم كثير السلام
مامثلهم شفته ولا القى سواهم
اهل الرياض العاصمه ماكماهم
ياماوياما تمشيت بمثواهم
عشرة طويله بينهم بالتمام
يامسافر تبلغهم كثير السلام

مع التحية للتليفزيون العزيز

عزيزى محرر صوت وصورة بعد التحية.

البرامج التي تقدم من تلفزيون محطة الرياض لايحاول التليفزيون الانتقال بها الى مختلف مناطق المملكة وتسجيل حلقات من مختلف المحطات وقتها على سبيل المثال (برنامج تحت الاضواء) و مجلة التليفزيون ـ وكثير غيرها باستثناء برنامج ـ الوان وبدون الوان ـ الذي يقدم فنانين من مختلف المناطق وعلى فكرة حبذا لو يستضيف برنامج ـ الوان وبدون الوان ـ نجوما رياضية وادبية والا يقتصر على الفنانين فقط وايضا يستضيف ـ كتاب الكلمة الغنائية ـ كذلك برنامج ـ محطات على الهواء ـ هو بعد ـ الوان وبدون الوان ـ الذي يقدم فقراته من مختلف المحطات وبهذه المناسبة ادعو محطة الرياض للاستفادة من ممثلي المناطق الاخرى في المشاهد والاسكتشات التمثيلية مثل التي يقدمها بكر الشدى وعبدالله السدحان وخالد سامي في بعض البرامج المنوعة ولماذا لانشاهد سهرة مفتوحة من تلفزيون جدة وتليفزيون المدينة المنورة ؟

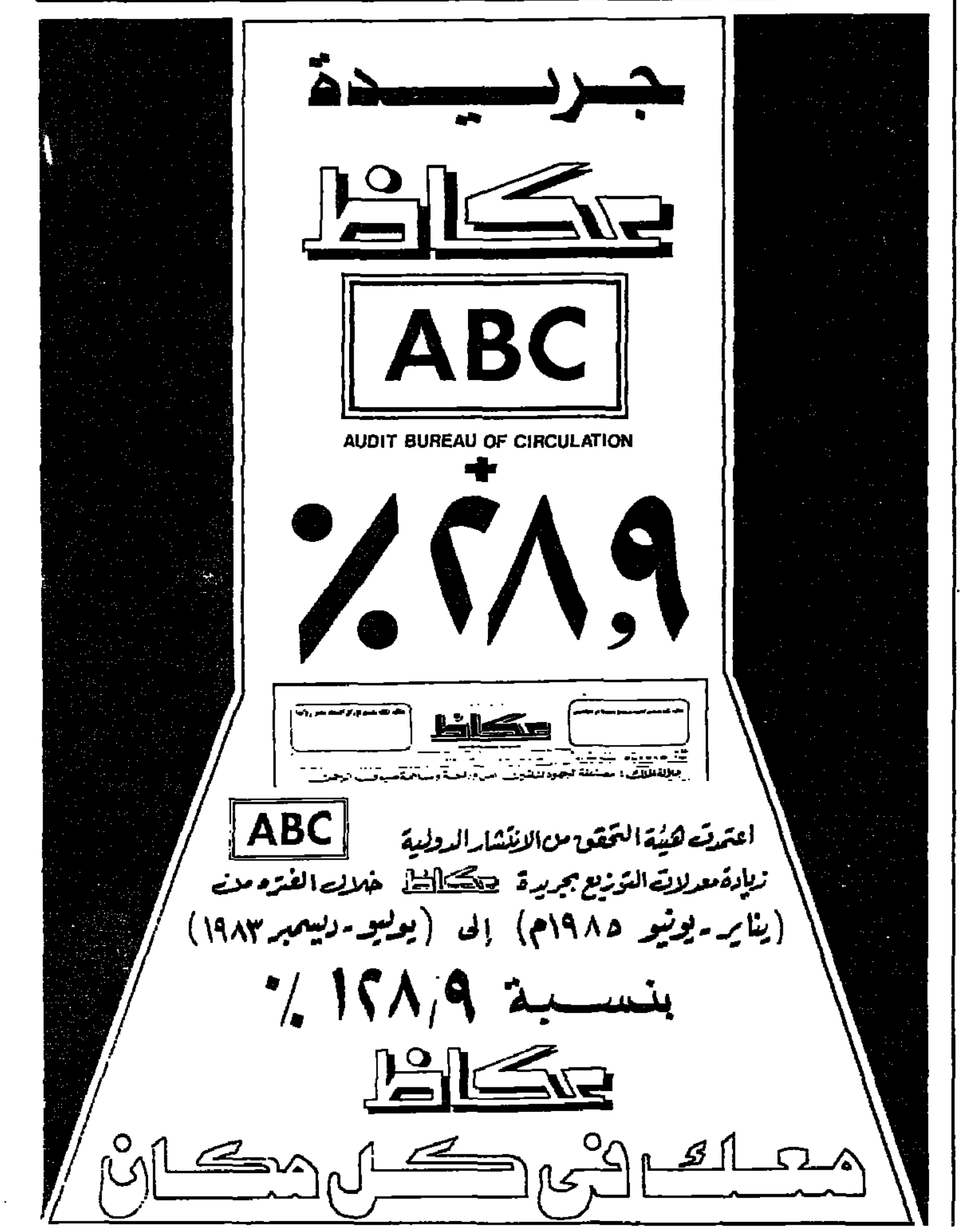
كل هذه الاسئلة تحتاج الى اجابة شافيه ارجو ان يجيب عليها الاستاذ عبدالرحمن يغمور والذى عودنا دائما تلبية رغبات المشاهدين.

وشكرا لصحيفة عكاظ على اتاحة الفرصة لتقديم بعض الملاحظات والاستفسارات عبر ملحقها الاسبوعى

المرسل ـ محمد احمد الجعبى
مكة المكرمة ـ المسفله

المحرر :

● مانعلمه ان هناك برمجه لبرامج التليفزيون بحيث تنتج كل محطة عددا ونوعا من البرامج لتصب كلها في قالب واحد يعرض من المحطة المركزية . ومع ذلك فنحن نطرح راى الاخ محمد احمد الجعبي لاقتناعنا بان تحرك برنامج من منطقة الى منطقة اخرى يوجد نوعا من الشمولية ويتيح الحركة لتقديم نماذج متعددة تثرى استمرارية هذه البرامج.



شبكة صوت وصورة

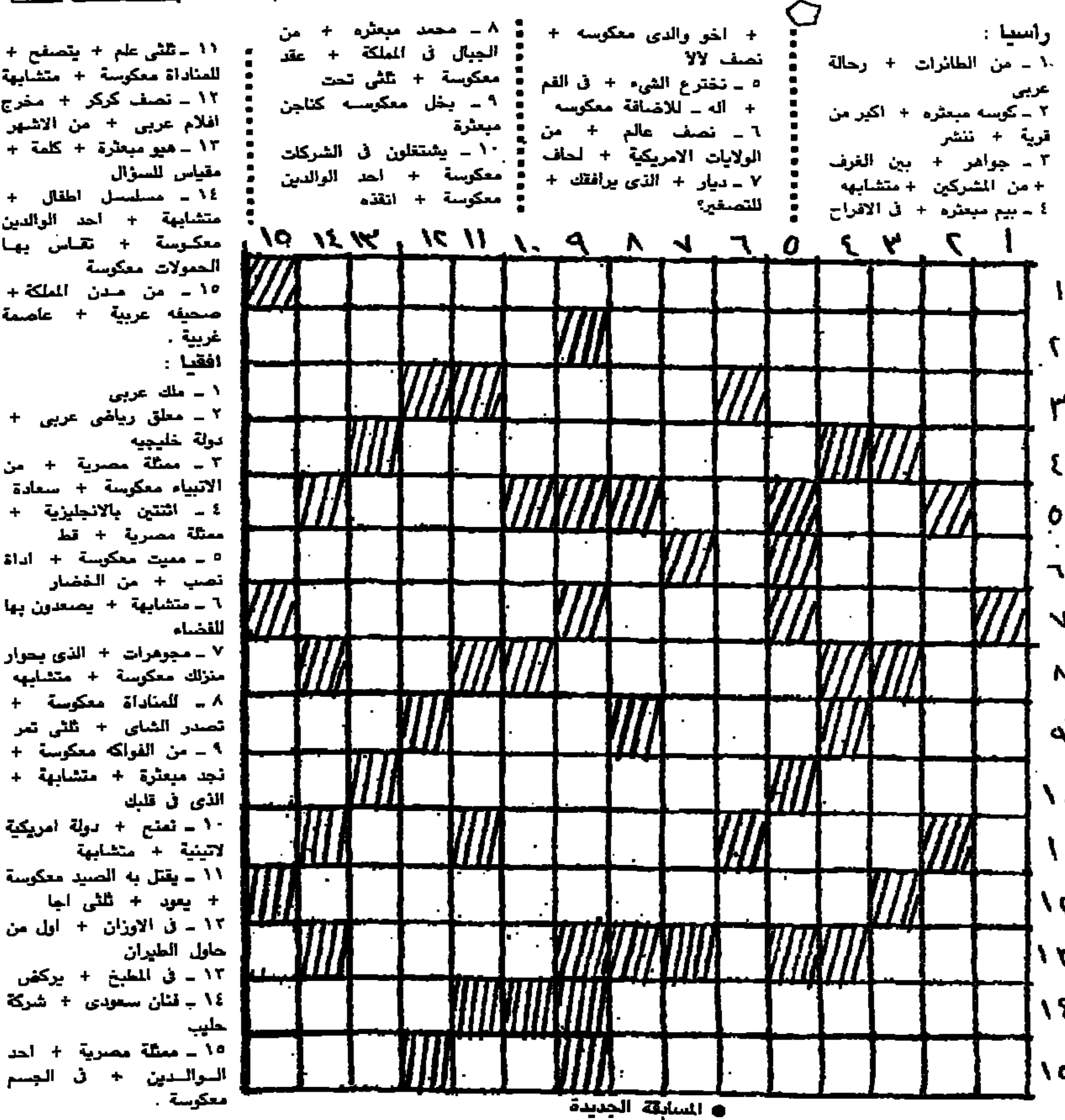
إعداد
ناصر العتيبي

راسيا :

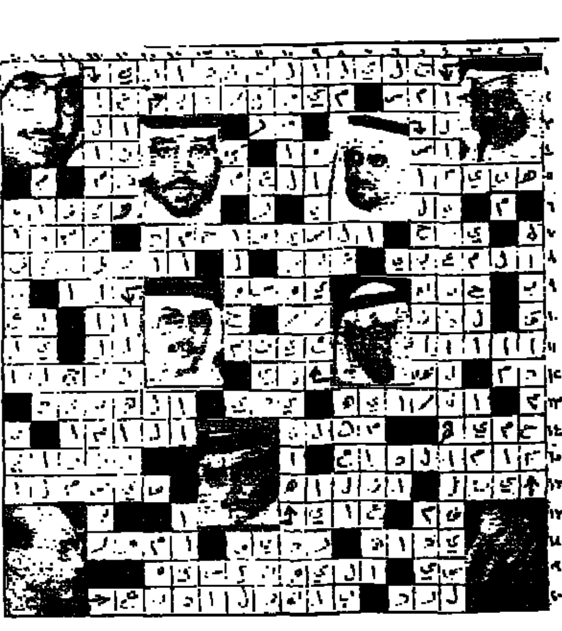
١ ـ من الطائرات + رحالة عربي
٢ ـ كوسه مبعثره + اكبر من قرية + تنشر
٣ ـ جواهر + بين الغرف + من المشركين + متشابهه
٤ ـ بيم مبعثره + في الافراح + اخو والدى معكوسه + نصف لالا
٥ ـ تخترع الشيء + في الفم + اله ـ للاضافة معكوسه
٦ ـ نصف عالم + من الولايات الامريكية + لحاف
٧ ـ ديار + الذى يرافقك + للتصغير؟
٨ ـ محمد مبعثره + من الجبال في المملكة + عقد معكوسة + ثلثي تحت
٩ ـ بخل معكوسه كناجن مبعثرة
١٠ ـ يشتغلون في الشركات معكوسة + احد الوالدين معكوسة + انقذه
١١ ـ ثلثي علم + يتصفح + للمناداة معكوسة + متشابهة
١٢ ـ نصف كركر + مخرج افلام عربى + من الاشهر
١٣ ـ هيو مبعثرة + كلمة + مقياس للسؤال
١٤ ـ مسلسل اطفال + متشابهة + احد الوالدين معكوسة + تقاس بها الحمولات معكوسة
١٥ ـ من مدن المملكة + صحيفه عربية + عاصمة غربية.

افقيا :

١ ـ ملك عربى
٢ ـ معلق رياضى عربى + دولة خليجيه
٣ ـ ممثلة مصرية + من الانبياء معكوسة + سعادة
٤ ـ اثنتين بالانجليزية + ممثلة مصرية + قط
٥ ـ مميت معكوسة + اداة نصب + من الخضار
٦ ـ متشابهة + يصعدون بها للفضاء
٧ ـ مجوهرات + الذى بجوار منزلك معكوسة + متشابهه
٨ ـ للمناداة معكوسة + تصدر الشاى + ثلثي تمر
٩ ـ من الفواكه معكوسة + نجد مبعثرة + متشابهة + الذى في قلبك
١٠ ـ تفتح + دولة امريكية لاتينية + متشابهة
١١ ـ يقتل به الصيد معكوسة + يعود + ثلثي اجا
١٢ ـ في الاوزان + اول من حاول الطيران
١٣ ـ في المطبخ + يركض
١٤ ـ فنان سعودى + شركة حليب
١٥ ـ ممثلة مصرية + احد الوالدين + في الجسم معكوسة.



● المسابقة الجديدة



● حل المسابقة السابقة

الفن في حياتهم
ياسين سمكري

لقاء : علي فقندش

● استاذ ياسين عرفناك شاعرا غنائيا ترى هل هناك جوانب فنية اخرى لانعرفها عنك ؟

●● ربما فالوالد ـ رحمه الله ـ كان « حكواتي الحارة » .
كما تعرف في القديم كان اهل الحي يلتفون حول الحكواتي لسماع المسلسل اليومي من المنفذ الاعلامي الفني الوحيد أنذاك والذي يسرد عليهم روايات « عنترة » و « ابوزيد » و « جساس » وماشابه ذلك وربما اثر ذلك على خيالي فبدأت انسج قصصا عن طريق كتابة الاغنية التي بدأتها منذ مرحلة مبكرة .
اما عن استفسارك عما إذا كانت هناك جوانب فنية اخرى فهذه اعتقد انها في حياة كل انسان وربما كان تأثري الكبير بها جعلني أؤدي ايضا عملا له علاقة بالفن .

● ما الذي يعنيه الفن في حياتك ؟

●● الفن اعتبره شمعة تضيء طريق حياتي فكل ماهو فن يستهويني وأول هواياتي الفنية كانت « التصوير » والتحميض .

● كيف كانت بداية مشوارك مع كتابة الاغنية ؟

●● تعشقت هذا الفن « كتابة الاغنية » عن طريق كتاب الاغنية الكبار امثال الاساتذة ابراهيم خفاجي ومحمد الفهد العيسى ومحمد طلعت وصالح جلال . ولا انسى سمو الامير عبدالله الفيصل الذي اثرى الاغنية والقصيدة الحديثة ثم اصبح صاحب لون ومدرسة خاصة

● من كان اول من غنى من كلماتك من مطربينا ؟

●● في الحقيقة شدا كثير من كبار مطربينا ببعض ماكتبت .. ومن المصادفات الجميلة في بداية حياتي أن يغني لي ثلاثة من فرسان الاغنية الكبار أنذاك وهم طارق عبدالحكيم وحسين فقيه ومحمد وخالد في وقت واحد ثلاث اغنيات وهي أول انتاجي الكتابي للاغنية . وربما كان هذا العامل هو ماحفزني للعطاء والجد اكثر حيث غنى لي غيرهم عددا كبيرا من الاغنيات والجميل أن الاغنيات الثلاث جميعها اذيعت في يوم واحد من خلال الاذاعة .

● ماهي هذه الاغنيات الاولى ؟

●● اغنية وطنية غناها طارق و « يللي انت عني بعيد » لحسين فقيه ولا اتذكر الاغنية التي قدمت يومها بصوت الفنان محمود خان .

● ماهي ابرز الاغنيات التي كتبتها ولاقت النجاح

●● كثيرة . منها نشيد « فيصل ياباني الامجاد » لسمير الوادي و « شفتها » لحسين فقيه و « روح وابعد » لهيام يونس و « القماري » لعبدالله المرشدي و « انسى اللي راح » و « غربتني ياحب » لجميل محمود واغنية للمطربة جميلة المغربية ونشيد « يامزارع » لسراج عمر و « الف فرحة » لعبد المجيد عبدالله وهناك ديالوج « ليه ياحلو الزعل » بين حسين فقيه والمطربة نزهة يونس .
أما ابتسام لطفي فكانت أولى اغنياتها المسجلة « اسطوانات » « الحنان والحب عندك » من كلماتي وغير ذلك الكثير .

● من هو اكثر الملحنين والمطربين تعاونا معك ؟

ياسين سمكري

●● اخي الفنان الكبير جميل محمود

● كم عدد من تعاون معك من الفنانين تقريبا ؟

●● حوالي ثلاثين فنانا .

● هل تعزف على الة موسيقية ؟

●● لا الايقاع فقط بحكم الجلسات الفنية التي تجمعني مع اصدقائي الفنانين .

● من هم الفنانون الاصدقاء لياسين سمكري

●● اصدقائي كثيرون وتستطيع ان تقول الوسط الفني بأجمعه .

● تتابع التليفزيون ؟

●● نعم .

● رأيك في مايقدم ؟

●● جيد جدا ولا أعرف لماذا الهجوم على مايقدمه التليفزيون من خلال الصحافة والملتقيات .

● هل تتابع الاذاعة ؟

●● ليس كما ينبغي فمعظمنا مقصر في متابعة الاذاعة .

● هل تلتقي حاليا بمجموعة الوسط الفني في مكة ؟ وماهي اقوى وابرز الصداقات التي تتواصل معها يوميا ؟

●● نحن في مكة مجموعة فنية واحدة فتجدني يوميا مع اعز اصدقائي الذين اعتبرهم احسن مني خلقا ومستوى امثال الاستاذ ابراهيم خفاجي الذي تربطني به صداقة اربعة وعشرين عاما . وبنفس الفترة الشاعر الاستاذ عبدالرحمن حجازي فالفنان جميل محمود وفؤاد بنتن وعبدالرحمن والعم علي صائغ وهاني ماجد فيروزي وسراج وعبادي

● وجوه فنية جديدة في مكة يرجى منها الكثير مستقبلا ؟

●● في كتابة الاغنية هناك الكثير من الوجوه الشابة مثل سعد المونس ومنصور مالكي واحمد بوسطجي ومن المطربين اسامة الجيلاني وسعيد مقبل وطلال عباس واحمد عارف و .. و ..

● في رأيك من هو الملحن او الفنان الناجح جدا والمقتدر على اجادة اعماله إلا انها لم تجد الانتشار المطلوب اعلاميا ؟

●● جميل محمود الذي سبق ان قلت عنه ذلك عدة مرات وهذا ايضا رأي استاذنا الكبير ابراهيم خفاجي .

● نعرف انك كتبت للوطن اغنية المناسبة ترى ماهي نسبة هذه الاغنيات مقارنة بالاغنيات العاطفية ؟

●● كتبت لكل المناسبات الوطنية كذلك كتبت الاغنية الصوفية واغنية الطالب واغنية النجاح وكل المناسبات تقريبا . كذلك الحال ايضا بالنسبة للعاطفة . وهذا هو الدور المطلوب من الكاتب الغنائي .

● برقية لصديق تحب ان ترسلها اليه من خلال « صوت وصورة » ؟

●● صديقي سراج عمر
لديك ياأخي عدد من الاعمال الغنائية الجاهزة اعلم انك انتهيت من تلحينها منذ سنوات . ولقد استمعت الى بعض منها مثل « النجاح » ارجو أن استمع اليها قريبا علما بأنها مطلوبة اعلاميا .

● ما الذي تقوله في هذه الاغنية ؟

●● أهلا أهلا يانجاح
ياعيد كل الافراح
بالحضن ياغالي علينا
أهلا أهلا يانجاح

سمكري مع المحرر

ياهدية جهد وكفاح

● نود أن نختتم هذا اللقاء القصير معك بإحدى اغنياتك الحديثة ؟

●● في عندي خبر انك على نية سفر
عيد النظر لايضيع من ليلي القمر
واكتب على جفن السهر
الليلة في بعدك شهر
وكلك نظر
* * *
اسرفت تبحث عن هناك
في بلاد ابعد من بعيد
وحرقتني بسمة شفاك
اللي سناها احلى عيد
واتعذب القلب الوفي اللي
لغيرك ماصفي
وكلك نظر
* * *
انسى مشاوير الهنا وارجع لحضن الذكريات
واعطي الوفا موعد هنا
نسعد بأجل الامسيات
انت وانا ترجع سوى
اوفى حبايب للهوى وكلك نظر

مع تحياتي

عوني كنانة

محمد خيري « الرياض » :

ابعث جزيل شكري وامتناني الى صاحب السمو الملكي الامير « سلمان بن عبدالعزيز » امير منطقة الرياض ذلك الرجل الانسان ذو النفس الطيبة حيث طلبت من سموه الكريم ذات مرة مساعدة احد الاخوة المقيمين في سوريا كان مصابا بتلف في اعصاب يده اليمنى نتيجة حادث « فأمر سموه باحضاره من سوريا ومعالجته في مستشفى الامير سلمان بن عبدالعزيز بالرياض على نفقة سموه الخاصة .. فإلى سموه ابعث تحياتي الصادقة وامتناني وادعو له من الاعماق بطول العمر وجزاه الله خير الجزاء على مايقدمه لابناء الوطن وابناء العروبة والاسلام من اعمال خيرة نبيلة تنم عن نفس كريمة اصيلة . **عوني كنانة**

بالهاتف مع عبدالعزيز الحماد

● الو .. صوت وصورة معك .

●● يامرحبا .

● هل لنا ان نتعرف على البطاقة الشخصية

●● الإسم : عبدالعزيز الحماد
العمر الفني : ٢٦ عاما .
الحالة الاجتماعية : متزوج ولدي ثلاثة ابناء وبنات .

● ماهو سبب اختفائك في الفترة الاخيرة ؟

●● بكل اختصار اول سبب اختفائي هو عدم وجود نصوص جيدة .

● قبل إتصالي بك مباشرة مع من كنت تتحدث ؟ وعن ماذا ؟

●● كنت اتحدث مع ابنتي « هالة » في موضوع دراسي يخصها .

● بعد انتهاء هذه المحادثة هل تود مكالمة احد ؟ ولماذا ؟

●● نعم أود مكالمة اخي عبدالله واعتذر عن الافصاح عن موضوع المكالمة .

● اثناء حديثي معك فيم تفكر ؟

●● في الحقيقة افكر في وضع نهاية لشخصية التي اكتبها

● شكرا لك .

●● الشكر لله

بدايتي

محمد خيري ـ الرياض :

بدايتي العملية كانت في وظيفة « امين سر » في وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة للجيش وذلك في عام ١٣٨٤ هـ بعد ذلك التحقت بالتليفزيون وكان اول ظهور لي على الشاشة الصغيرة في عام ١٣٨٦ هـ واول ظهور لصوتي بالاذاعة في عام ١٣٨٥ هـ واول برنامج قدمته في الاذاعة كان بعنوان « افراح » علم ١٣٨٥ هـ واول برنامج قدمته في التليفزيون كان اسمه « مجلة التليفزيون » وذلك في عام ١٣٨٦ هـ .

واجهتني صعوبات في بداية حياتي العملية منها اصرار المسئولين في التليفزيون على ضرورة تدريبي على كافة الاعمال الفنية من بينها « مونتاج الافلام » وغيرها من الاعمال التي يقوم بها الفنيون والتي لاعلاقة لها بعملي كمذيع مما اضطرني الى الهروب من التليفزيون بسبب ذلك المسئول فذهبت الى الاذاعة ومارست العمل فيها .

وبعد علم من تعييني حانت الفرصة لظهوري في التليفزيون بقناعة من المسئول الذي كان مصرا على تدريبي على الاعمال الفنية .

المذيع : خالد اليوسف

خالد اليوسف

موقف لا انساه

محمد خيري ـ الرياض :

كان ذلك الموقف يوم اثنين من الساعة التاسعة مساء حيث كنت قارئا لنشرة اخبار التاسعة في الاذاعة وقد تصادف وقتها أن ذهب الزميل المهندس الى استراحة المذيعين لشرب الشاي ويبدو انه قد نسي وقت النشرة أوراق له الحديث ولم يكن صوت الساعة الكبيرة المعلقة على حائط الاستراحة مسموعا مما اضطرني الى البقاء في الاستوديو خمس عشرة دقيقة هي مدة قراءة النشرة دون أن أرى المهندس خلف الزجاج الفاصل بيني وبينه . وانتهت النشرة ولم يأت المهندس فأخذت ابطيء في قراءة الموجز الاخير بعد أن اذعت احوال الطقس .. ولم يأت المهندس فوقعت في حيرة بالغة وكان أمامي هيكل برامج السهرة فاستعرضته بهدوء ورغم ذلك إلا إن المهندس لم يأت فبلغ بي الحرج مبلغا كبيرا واحترت ماذا افعل .

وقد اوشكت أن أعيد تكرار التذكير بمواعيد النشرة القادمة ومواجز الانباء والاغنيات وبرامج السهرة لكنني رأيت في ذلك زيادة في ملل المستمع .. وإذا بالمهندس يقبل مسرعا يلهث بعد ان تذكر صاحبه المهمل في الاستوديو على الهواء وضعت يدي على جبيني فإذا هو يتصبب عرقا .

محمد العوين

وجه موسيقي

سمير علوي

● سمير صدقة علوي

● ضابط ايقاع « طبلة » و « وتر » وسمر « الموسيقية » .

● يعزف ايضا على الدرامز .

● كانت بدايته الموسيقية عام ١٣٩٠ هـ في العزف على الايقاع ويعزف على جميع الايقاعات المختلفة ويدين بالفضل في بروزه للفنان جميل محمود « كما يقول » .

● شارك في الكثير من المناسبات الرسمية مثل الاسابيع الثقافية التي تقام سنويا ـ كالاسبوع الصحي واسبوع المرور وبعض الحفلات خارج المملكة .

● حصل على عدد من الجوائز التقديرية .

● من امنياته أن تكون له مساهمة بارزة في خدمة بلاده موسيقيا وفنيا في اي مجال وأن يرى اسم المملكة عاليا في كل المحافل .. ومن امنياته ايضا أن يديم الله الحب المتبادل بينه وبين زملائه الفنانين واصدقائه .

عندما يأتي المساء
تحدث الصيرفي فلم يقل شيئا

بقلم هاني ماجد فيروزي

●● الشاعر الاستاذ « حسن صيرفي » أحد شعراء المدينة المنورة الذين لهم اسهامات جيدة في نمو النشاط الفني الحديث والمعاصر في المدينة .. من خلال كتاباته ومشاركاته الغنائية التي ترنم بها فنانو المدينة المنورة .. وايضا من خلال متابعته والدائمة وراء افتتاح فرع جمعية الثقافة والفنون بها .. الاستاذ « الصيرفي » لانستطيع ان ننكر عطاءه الادبي وجهده الفني . فهو بلاشك احد رواد الاغنية السعودية المعاصرة .

استاذنا « الصيرفي » استضافه البرنامج الذي اذيع خلال عطلة الربيع من انتاج مركز تليفزيون المدينة المنورة « والذي كان حقيقة من البرامج الجيدة والتي نتمنى استمراريتها على مدى الدورات القادمة .. لما فيه من فقرات اختيرت بعناية جيدة ومدروسة .. حاول معد البرنامج ومقدمه ان يقدم شيئا جديدا واضافة حسنة باستضافة استاذنا الصيرفي ليحدثنا عن تاريخ الفن والغناء الينبعاوي نشأته وتطوره .

هذا هو ماحدده الاستاذ المذيع للضيف الكريم الاستاذ « حسن الصيرفي » والموضوع جيد الاختيار جدير بالدراسة عظيم الفائدة لو جاء بالجديد المفيد !

بدأ استاذنا « الصيرفي » حديثه دون تحية او مقدمات ! وربما لعب المونتاج دورا في هذا ! ولكن ورغم الخلط بين الفصحى والعامية في الحديث .. خرج الاستاذ « الصيرفي » عن موضوع السؤال تماما !

تحدث الاستاذ « صيرفي » كثيرا دون أن يحقق للمستمع المشاهد والمتابع المطلن شيئا مما يرجو !! ولكن جل ماتوصل اليه استاذنا ليوصلنا الى القول إن لكل منطقة « نكهة .. وطعم » الغناء في ينبع او المدينة او جدة او مكة المكرمة أو الطائف واحد لهذه الالوان وإنما يختلف الطعم وتختلف النكهة ويقصد بها استاذنا الطريقة التي بها يستطيع الفنانون ايصال الوانهم تلك للمستمع المتلقي .

وهنا قطع المخرج ليقدم لنا نموذجا غنائيا للغناء الينبعاوي وأراء ابناء المدينة المنورة . وأرجح انه كان قطعا موفقا واختصارا جيدا لانه ادرك مافي جعبة استاذنا ولم يصل معه لمفهوم السؤال فاكتفى بالدليل .

السؤال كان يعني الكشف عن تاريخ هذه الفنون نشأتها وتطورها كيف بدأت « فلسفتها » اثارها وتأثرها الاجتماعي .. الفروق في الوحدات الموسيقية بين ينبع البحر وينبع النخل .. النقد الفني .. التلاقي الفني كيف دخل الايقاع المصري لغناء ينبع البحر ولاتجده في الأهازيج ينبع النخل الخلط الحاصل اليوم بين غناء ينبع وماتمارسه الفرق الموسيقية من اداء الاغاني المصرية ونسبها الى ينبع والغناء الينبعاوي وعلاقة الغناء الينبعاوي بالغناء في المناطق القريبة مثل الفقرة والمسجيد وبدر « تأثره بالتصفيق وبعض الحركات في الرقص بأداء غناء منطقة الوجه وضباء . لماذا كان تأثير الغناء المصري اكثر وضوحا في ينبع البحر .. اكثر من الغناء في الشمال (الشام) والجنوب (اليمن) ؟

لماذا نجد المزارعين في ينبع النخل اكثر غناء وتنوعا في الغناء من ينبع البحر ؟ وهل عرف الصيادون التصفيق .. ومن اين جاء هذا التصفيق في الاغاني الحديثة ؟

أغاني الصيادين كانت مع الفجر أو اثناء وصولهم الى الساحل .. فالغناء والتصفيق في عرض البحر من عوامل هروب الصيد .

الفروق في الوحدات الزمنية والغناء القروي والاعتماد على المؤدي لدى الصيادين والغناء الجماعي لدى الغواصين .

تنوع الغناء لدى الصيادين وتعدد الضروب والغناء لدى الغواصين .

دور الوقت « الزمن » في الغناء وطول المدة أو قصرها بين الغواصين والصيادين .

« الكسرة » موقعها في الغناء ودورها .. ولماذا كانت « الكسرة » من الاداء الفردي تقابل الحدري والفروعي مع ايقاعها الفرايحي الرابط بين المقاطع الكلامية ولماذا سميت بهذا الاسم ؟

أشياء كثيرة تجاهلها استاذنا الكبير « حسن الصيرفي » في حديثه .. واعتبر اختلاف النكهة في الاداء الدليل الدال على تاريخ ونشأة وتطور هذا اللون الغنائي .

وفي تصوري لو حاول الاستاذ « الصيرفي » تسليط بعض الضوء على مثل تلك النقاط وتمكن بحكم علاقاته الوثيقة من مجموعات تلك الالوان وساعده في تجسيد حديثه الاخ المخرج .. لقدم لنا وللتاريخ لوحة فنية جميلة وتاريخية ووثائقية كم نحن في حاجة اليها .

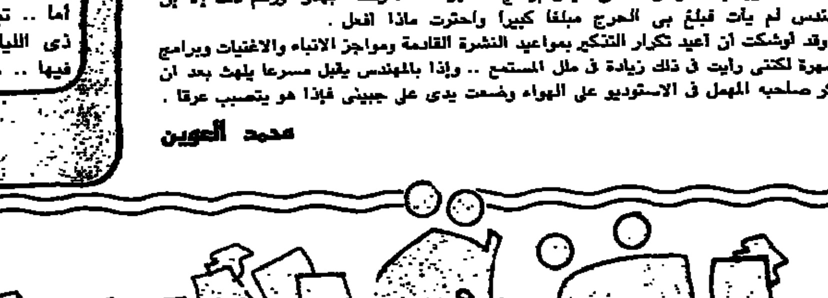
ولكن بكل اسف .. تحدث استاذنا كثيرا ولكنه لم يقل شيئا .

رسالة الى فنان

محمد خيري ـ الرياض :

رسالة إعجاب وتقدير ابعثها الى الفنان اللاعب « محمد عبدالجواد » الذي امتعني بفنه وامتع الالاف هذا اللاعب اعتبره فنانا فذا من الطراز الأول بالرغم من أن الصحافة لم تعطه حقه كغيره من اللاعبين المشهورين .. وعندما تجلس مع هذا اللاعب تحس بأنك امام إنسان تملؤه عقل فنان مثقف . وقد ازداد اعجابي به خلال تصفيات لوس انجلوس ـ فحيوا معي « محمد عبدالجواد » الذي يستحق منا التقدير والاحترام صغارا وكبارا

المذيع : محمد الرشيد



أغنية الأسبوع

خي .. خي

لحن وغناء : محمد عبدالوهاب

خي خي حبيبي ليه قلي ليه ياخي ياخي
قلبي قلبي خوفي عليه واعمل إيه ياخي ياخي
امانة إن كنت تقاله تقوله الفرح ناسيني
وتقوله يشاور عقله وينسى يوم ويجيني
وحلفه بويلي وبنهاري وليلي
آه يابا .. آه يابا
* * *
امانة لو يسألك في البعد عن حالي
تحكي له ع اللي جرى واللي بيجرى لي
وقله صحبك حبيبك من ضنا جالي
وفات معاي كلام م الحلو الغالي
يهز قلب الحجر لو يفهمه الخالي
آه يابا .. آه يابا
* * *
يافايت قلبي على نار حبي أنا مش قادر عليك انا
شوف من امتى وانا لك وانت دائما شاغل يومي بسنة
* * *
الشوق خلاني ابعث لك مرسال الروح والعين
عايزين يشفوني بقابلك وارتاح من الفكر يومين
ياتجيني ياتقول لي اروح لك ياتقول اروح منك فين
خي .. خي

إني اعترف

محمد علي خيري « الرياض » :

● اعترف بأن عدم مشاركتي في عدد من المناسبات التي توجه لي عبر جمعية الثقافة والفنون بسبب عدم تواجدي داخل المملكة بسبب ارتباطي باعمال فنية مسبقة في عدد من الدول الخليجية والعربية .

● اعترف بأن عدم تنفيذ بعض الاعمال الفنية لبعض الشعراء الجدد يرجع الى الاولوية من حيث قوة الكلمة فالوقت المناسب يساعد في اخراج العمل بشكل مناسب .

● اعترف بأن اهتمامي بالانتشار في الخارج هو السبب في عدم تواجدي اعلاميا .

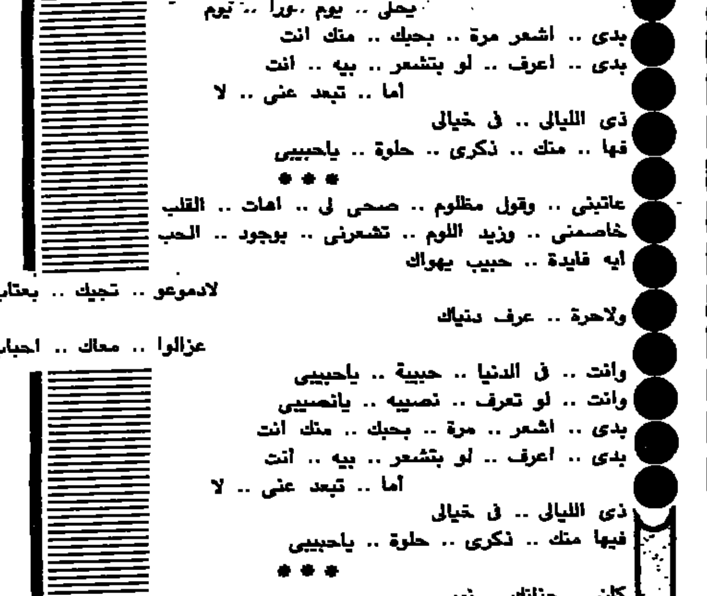
شمس سعد

ايقاعات

محمد طلعت

عزة النفس

كلمات : محمد طلعت
الحان : جميل محمود



ياعيوني .. نامي .. وارتاحي .. انا سهران
الهنا .. قدامي .. ومن سنة عطشان
عطشان
ولااطلب .. فرحي ولا اشكي .. بجرحي
ولااقول عطشان
سامحتي .. ياعيني .. وارتاحي .. ونامي
ودعني .. حبيبي .. لاتصحي .. غرامي
* * *
الحب عرفته .. وحبيبي عرفته .. وكمان
علمني زماني .. اللي بينساني .. يلقى النسيان
لادموع .. تغلبني لاشموع .. تفرحني
ولاكنا .. وكان
على عزة .. نفسي .. اعيش .. واعيش
أبعد .. عن أسى .. بعيد .. واعيش
عطشان
ولااقول .. عطشان
سامحيني .. ياعيني .. وارتاحي .. ونامي
ودعني .. حبيبي .. لاتصحي .. فراحي
* * *
الحب .. عطاء .. والحقد .. عطاء
وانا .. اعطي .. الافضل
بحنيني .. أحب .. بأنيني .. احب
لااختار .. ولااسأل
صمتي .. كبرياء .. حقدي .. ازدراء
يضيعوا .. الحنان
ومبدئي .. المحبة .. للمحبة .. الحياة .. هية .. الحياة
مهما دار .. بين الاحبة .. قلبي مايرخص .. هواه
وأعيش .. عطشان
ولاأقول .. عطشان
سامحيني .. ياعيني .. وارتاحي .. ونامي
ودعني .. حبيبي .. لاتصحي .. غرامي
* * *
ياليالي الشوق .. جرحني الشوك .. من بدري
وعناني .. وصحاني .. على فجري
أبدد .. ظلمة .. الاحزان
وكان يمكن .. اصير يمني .. واتصبر
لكن ابدا .. عيوني .. أحبها .. اكثر
وارضى .. نعمة .. الحرمان
مدى .. عمري .. وذا .. عذري
بيرر .. ليه .. انا عطشان
ولاأقول .. عطشان
سامحيني .. ياعيني .. وارتاحي .. ونامي
ودعني .. حبيبي .. لاتصحي .. غرامي

سهرتني .. في عين .. الشوق

سهرني .. في عين الشوق
على ظي .. النجوم .. الحلوة
مشيني .. دربه الشوك
امشي لك .. برمشي .. الخطوة
واحلى .. الهوى .. المقسوم
يحلى .. يوم .. ورا .. يوم
بدي .. اشعر مرة .. بحبك .. منك انت
بدي .. اعرف .. لو بتشعر .. بيه .. انت
اما .. تبعد عني .. لا
ذي الليالي .. في خيالي
فيها .. منك .. ذكرى .. حلوة .. ياحبيبي
* * *
عاتبني .. وقول مظلوم .. صحى لي .. اهات .. القلب
خاصمني .. وزيد اللوم .. تشعرني .. بوجود .. الحب
ايه فايدة .. حبيب يهواك
لادموعو .. تجيك .. بعتاب
ولاهرة .. عرف دنياك
عزالوا .. معاك .. احباب
وانت .. في الدنيا .. حبيبة .. ياحبيبي
وانت .. لو تعرف .. نصيبه .. يانصيبي
بدي .. اشعر .. مرة .. بحبك .. منك انت
بدي .. اعرف .. لو بتشعر .. بيه .. انت
أما .. تبعد عني .. لا
ذي الليالي .. في خيالي
فيها منك .. ذكرى .. حلوة .. ياحبيبي
* * *
كان .. حنانك .. نور
كتب لي .. احلى .. سطور
من قصة .. حياتي
وكنت .. انا .. موعود
مع العيون .. السود
تضحك .. لنظراتي
عيونك .. فين .. وعودك .. فين
كل شيء .. عندك .. يدور
كل لحظة .. فيك .. افكر
بدي .. اشعر .. مرة بحبك .. منك انت
بدي .. اعرف .. لو بتشعر .. بيه انت
أما .. تبعد عني .. لا
ذي الليالي .. في خيالي
فيها .. منك .. ذكرى .. حلوة ياحبيبي

صباح الخير ... ياصندوق التنمية العقاري

[illegible]

تسليم الدفعة الاولى للمواطن [illegible]

[illegible] اتمنى ان تكشرفا - الادارة العامة لصندوق التنمية العقاري - وسامحونا !!

الحب مثل - الريح : ليس له (هويه) !!

شعر : سعد الثوعى الغامدى

■ لاتشترين - محبتى .
فالحب .. لا (يشرى) ..
انى تبحث - توسلى .
وحفرت في قاع التخوم . له (قبرا) ..
قد كنت ذاك الواهم - الغاوى .
فيك . فكنت اظنك - اخرا ..
واليوم اكتشفت الحقيقة - هكذا
فلذا بحبك (تحفة) طينية .
وانا - الذى ظننيتها (تبرا) ...
■ الحب .. لايشاور - الاحباب
ويرفض الوقوف ان - اتى - مثل الجدار ، عند الباب ...
فاسمحى للحب بالدخول ، دون ان تناقشيه ...
او اطرديه دون ان تناقشية ..
فالحب لايحب البحث في - الاسباب ..

- ٣ -

■ الحب .. ليس له - عنوان ...
تجىء فيه ، طلبات - الراغبين -
للالتحاق - بالعشق .
من - الرجال .. والنسوان ..
الحب ليس لعبة - يلهو - بها - في (حفلة الالعاب) ..
بهلوان ...

- ٤ -

■ الحب - من مدينة - الى مدينة يسافر ..
ويعبر - الحدود ،
والبحار ،
و .. المخافر ...
من دون ان يساله (العساكر) ..
من دون ان يساله
(موظف - الجوزات) عن الهوية ..
فالحب .. ليس له - هوية ..
مثل - الرياح يا (عزيزتي) ...
الحب .. ليس له - هوية ..

- ٥ -

■ الحب .. مثل .. النور ..
يخترق الظلام ، والاشياء ،
والجسور ..
ويملاء - الطريق ، والصدور ..
الحب .. لاتمنعه من (العبور) :
الى قلوب الناس ياصديقى :
حواجز (الاشواك) ..
او .. اشارة المرور ..

■■■■■■■■

اللافتة

الطائف - مكتب جريدة عكاظ
ص - ب ٧١٩ ت ٧٣٦٦٤٤٤
على هذا العنوان تصل رسائلكم

أيضا ...
اوقاف منطقة جيزان - ترد !!

● المكرم سعادة مدير تحرير جريدة عكاظ الغراء
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : -

اطلعت على العدد ٧١٣٠ من يوم الخميس ١٤٠٦/٤/١٤هـ من صفحة ورقات شعبية تحت عنوان ماهذا يابلدية جازان بقلم الكاتب سعد الثوعى الغامدى اشار اخينا الكاتب في تعاطفه مع المواطن محمد حسين ادريس من ابى عريش بان المذكور صدر له امر سامى بمنح المذكور قطعة ارض في ابى عريش واخينا الكاتب تنقصه المعلومات الكاملة فهو اخذ من جانب واحد مع المواطن وترك الجانب الاخر ومايعلم ان هذه القضية صدرت فيها عدة قرارات .

ان هذه القطعة التى يدعى فيها المواطن حرم لجامع ابوعريش الاسفل الاثرى اضف الى ذلك ان بهذه القطعة دورة مياه وشبكة مياه للشرب خاصة بالجامع والحارة المجاوره للمسجد وليس للمذكور فيها غير الدعاء لايمت الى الصحة وليست كما يزعم تحت يده بل تحت يد الجامع ونظاره اضف الى ذلك ان ابوعريش ليس به اراض حكومية ولامخططات حكومية ولم يسبق لاحد المنح في هذه المدينة لعدم وجود اراض للدولة بعتراف بلدية ابى عريش وكان من واجب اخينا ان يتصل بادارة الاوقاف بالمنطقة ليطلع على الحقائق قبل ان يطلق لقلمه العنان بالخلط والمزج وهو لايعلم ان هناك قرارات صادره انها حرم للجامع وليست من الاراضى الحكومية والاوقاف لايصح منحها ولايقتداء عليها فالدولة حرصها الله انشأة وزارة الحج والاوقاف لها وادارات في كل مناطق المملكة للحفاظ على هذه الاوقاف وتصريفها على مصارفها حسب نص واقفها من منطلق قول الرسول صلى الله عليه وسلم (اذا مات ابن ادم انقطع عمله الا من ثلاث ومنها صدقه جارية فمن الصدقات الجارية المحبسه وقفا على هذا الجامع ، وليعلم اخينا ان اقرب القرب الى الله اوقاف المساجد ، سامح الله كاتبنا والهمنا واياه الصواب .. والله يحفظكم ..

مدير اوقاف ومساجد منطقة جيزان
موسى احمد ابوالخير

تعليق من - المحرر

● المحرر ...

يبدو ان مشكلة المواطن (محمد حسين ادريس) التى تم نشرها - في العدد - قبل الماضى - من ورقات شعبية - ستبقى من المشاكل - المزمنة - بدليل ان جذورها - توزعت في اكثر من ادارة في منطقة جيزان ..

ففى الاسبوع الماضى - نشرنا الرد الذى وصلنا من بلدية جيزان - وتوقعنا ان الامر انتهى ، وان مشكلة المواطن ستنتهى على خير .. ولكننا فؤجئنا برد جديد - وصلنا هذه المرة من ادارة اوقاف - ومساجد - منطقة جيزان - وهانحن ننشر رد سعادة مدير اوقاف جيزان - برغم كل مافيه من الاخطاء - الاملائية ، والانشائية وفى نفس الوقت - نحيله الى (التعليق) الذى طرحناه على - رد بلدية جيزان - فما قلناه هناك نعتقد بانه يصلح هنا . لكون الردين لم يحملا جديدا - وسامحونا !!

● المحرر

ايقاعات - مائيه

- ١ -

■ كما - راقصات (البالية) تتمايل اطراف حبك - وتصحبين - (دائرة) من الانفعال - كلما تساجمت (معزوفات) الاتين .. لايهمك ان تذهبى الى النوم ، او (العمل) طالما الفرصة تتيح لك الجلوس مع المتفرجين - على واحدة من مراحل - اغتيال - القلب ..

■ هذا - القلب ايتها (المتفرجة) .. ماعاد يهمه ان يثبت لك عدد المرات - التى اقدمت فيها على - اغتياله .. وماعاد يهمه - حضورك ، او - لاحضورك في صالة .. الاحتفالات - المقامة بمناسبة اغتياله - الجديد ..

● انى اشفق عليك من مقاطعة النوم - والسهر من اجل (الفرحة) على بقايا (جراح) الامس .. واحزن عليك - عندما اعرف انك - عاطلة عن العمل بسبب انشغالك المستمر - بمحاولات (الرقص) - المتقن لاته (على حبلين) ...

- ٢ -

● عندما يصبح الحب (ظاهرة - اجتماعية) ...
وتصبح لغة - الحب ..
وطهارة - الحب ..
وجمال - الحب .. استهلاكا يوميا ..
عند ذلك فقط ..
يصبح المجتمع - راقيا ، ومهذبا ومرشوشا بماء السعادة حتى - البلل .
ويصبح ايضا - له الحق في ان يفرح مثلما له الحق في ان يشم الهواء ..
وتصبح الحياة - مشوارا جميلا الى دار البقاء

- ٣ -

■ تجيئين الى - القلب .
ويرتد (حجمك) مثل ارتداء (الخناجر) من بعد زرع - الجراح .. تصبيرين (شيئا) احاول ان اعرف من اين - جاء ..
ويكف (توالد) حتى (التكاثر) واصبح يمتد من اول الصمت الى اخر الصمت .. ومن اول العمر الى اخر العمر .. ومن اول فصل العذاب الى اخر فصل - العذاب .. تجيئين مثل البكاء ، المبجل ، في لحظات - الولادة .. واغرق - فيك ..
كما تغرق (الارض في ظلمه الليل من بعد موت (السراج) ..

■ وزاد (الاتين) ..
واصبح للعشق (سوقا) يبيعون فيه مع كل لحظة عشق - قيودا من القهر ، ومقبرة من (حنين) ..
واصبح للحب (سمساره) مثلما لـ « العقار » سماسرة
كيف - وقد اصبح (الحب) مجرد (اغنية) في شريط توزع للبيع فوق « الرصيف » ؟ !

وقد اصبح - العشق ،
و - الشوق ،
و - الصدق ،
و - الوجد
و - اللهفة (البكر) ،
مجرد (طابعة) تستريح على زاوية من (غلاف) رسالة حب حملها - البريد .. -

■ احبك حتى (التمازج) فيك ..
حتى (التورط) فيك ..
حتى (التواحد بعضى ، ببعضك ..
وجرحى بجرحك ..
وصبرى ، بصبرك ..
وحتى يصير (كلانا) هو (امتداد) كلانا ..

■ ولكننى - لااحبك واقفة بين حطام (الاغانى) التى خدعتنا كثيرا ، فنحن في الزمن الذى لايوافق ان يصبح الحب - (مؤسسة) او رسائل (زور) نطالعها من خلال البريد ..

- ٤ -

■ عندما (تكذب) كثيرا ، ثم (تصدق) مرة واحدة - فلن يصدقك - احد ..
وعندما (تصدق) كثيرا ثم (تكذب) مرة واحده - فانك ستلوم نفسك اولا ، ولن يعتب عليك - احد ..
هذه حقيقة . وهذا هو - الدليل ..
يقال ان (راعيا) كان اذا شعر بالوحشة ، وهو يرعى (الغنم) في الشعيب - القريب من القرية ، يلجأ الى حيلة مملوءة بالكذب - ليجتمع حوله ، وحول - اغنامه - عده من ابناء القرية ..
وكانت هذه (الحيلة) الكاذبة ، التى يلجأ اليها « راعى - الغنم) تتلخص فيما يلى : -
كان - الراعى كلما شعر بالوحشة يقف على اقرب « تل » من القرية ثم يصيح قائلا (جانى - الذئب .. جانى - الذئب) وبما ان اهل - القرية - على علم بان (الذئب) من الد اعداء - الغنم - فانهم يصدقون - الراعى (الكاذب) لذا - فانهم يتجاوبون فورا مع - الراعى - وفى لمحة عين يكون عدد من ابناء القرية متواجدين في نفس المكان الذى يقف فيه - الراعى - ولكنهم يفاجأون بانه (يكذب - عليهم) ..
وبالطبع استمر « الراعى » في تصوير - كذبته - هذه الى اهل القرية - الذين تجاوبوا معه - مرة ، ومرتين ، وثلاث مرات .. ولكنهم في كل مرة كانوا يكتشفون بانه - يكذب عليهم ..
ولانه كذب عليهم - كثيرا - فقد قرر اهالى القرية ان (يهملوه) ، والا يتجاوبوا مع ندائه مهما كرر - النداء ..
وفى - ذات يوم (هاجمه الذئب - فعلا) فاخذ يصرخ ، مستنجدا باهل القرية - قائلا (جانى - الذئب .. جانى - الذئب) فلم يستجب لندائه - احد ..
ولم يسارع لنجدته - احد .. لان الجميع كانوا يظنون بانه يكذب عليهم - كما كان يفعل في المرات - السابقة !!!
وبالطبع فقد كانت النتيجة ان اكل (الذئب) نصف - الغنم - بينما اصيب - هو - بعدد لاباس به من - الجروح !!!

- ٥ -

● اليكم هذه (المبالغة) الرائعة : -
(قاالوا تحبه ؟ قلت ماهوب - بالخيل ..
بس انه اغلى شوى من نور - عينى .

الثوعى

واجهة

سعد الثوعى الغامدى

● من اجل تقديم افضل الخدمات واجملها للمواطن قامت الدولة من خلال - وزاراتها - المتعددة - بتهيئة كلما من شانه تطوير هذه - الخدمات وجعلها في متناول يد كل مواطن يحتاج الى الاستفادة منها .. ولتحقيق هذه - الغاية ..

غاية - استفادة المواطن من كل هذه (الخدمات) بكل يسر ، وسرعة - فقد قامت الحكومة بدعم كل مرافق الخدمة ذات الصلة المباشرة ، او غير المباشرة بالمواطنين .. ولم يكن هذا الدعم محدودا ، او مجزأ - بل شمل كل احتياجات هذه المرافق - المادية ..

والاليه .. والاداريه ..

والبشرية - بحيث اصبحت قطاعات الخدمة العامة في بلادنا اكثر كما لا ، وامكانات من مثيلاتها في كثير من بلاد العالم .. وهذا يعني - وبكل وضوح - اننا تجاوزنا بمسافات طويلة - كل مراحل التخطيط ، والتأسيس والتوجيه - المتبعة عادة عند انشاء اى مرفق من مرافق - الخدمات العامة - واصبحت هذه المرافق في بلادنا - وبكل المقاييس (جاهزة) للعمل بل وصلت الى مكانة من - التطور - التقنى - الذى يؤهلها الى اداء واجبها ، وتقديم افضل الخدمات للمواطنين - بكل سهولة ويسر ..

ولكن .. وبرغم كل المستويات الرفيعة ، والامكانات المتطورة - التى وصلت اليها ، وتمتاز بها (مرافق - الخدمات العامة) في بلادنا - الا ان المواطن لازال ، يعانى ، من سوء الخدمة - التى تقدمها له بعض هذه - المرافق - والتى تصل ببعض المواطنين الى حدود التعب ، والصبر على المكروه .

والا مامعنى - ان تنفق الدولة مئات الملايين - بل البلايين من اجل ان تحقق للمواطن - خدمة هاتفية - راقية .. ومع هذا لازلنا نسمع عبارة (لاتوجد امكانية لتركيب هواتف في هذا الحى ، ؟ !

لماذا - لاتوجد امكانيه ؟

ومامعنى (لاتوجد امكانية) برغم كل هذه - البلايين - من الريالات التى تصرفها - الدولة ؟

ومامعنى ان تصرف الدولة الاف الملايين من اجل انشاء الحدائق العامة - للمواطنين .. ومع هذا لاتوجد الصيانة اللازمة ، والمتابعة الجادة - للمحافظة على جمال ، ونظافة هذه الحدائق ؟

ومامعنى ان تصرف الدولة الاف الملايين على توفير الخدمة الكهربائية للمواطنين - ومع هذا لازالت (اخطاء - الفواتير) . مستمرة - ولازال ايصال التيار الكهربائى الى المبنى الجديد - مشكلة لاتحل الا بعد (نشفان - الريق) ؟ !

ومامعنى ان تصرف الدولة - المبالغ الهائلة ، وتوفر الامكانات ، والكوادر المتطوره - ومع هذا لازال المواطن يتعب ، و(يدوخ) ويشعر - بالاحباط كلما حاول ان يجدد (تابعيته) ..

او (استمارة سيارته) ..

او (رخصة القيادة .

مامعنى ان يشعر ، ويعانى من كل هذه - المشاوير . و « العلعله » كلما حاول ان ينقل تليفونه الى موقع اخر ، او حاول ان يستفيد من خدمات ادارة العين في ايصال الماء الى بيته ..

مامعنى ان يتعب المواطن ، حتى يلاقى الطبيب المناوب في ساعة متاخرة من الليل ويتعب حتى يهتدى الى مكتب او بيت (العمدة) ؟ !

● وبعد ...

فماورد - مجرد (امثلة) لعدد كبير من السلبيات التى تحدث - باستمرار ..

ويعانى منها المواطن - باستمرار ..

ومن المؤسف حقا - ان هذه (السلبيات) تحدث دون وجود مبرر منطقى - لحدوثها ..

فانت مثلا - تتصل بهاتف الاستعلامات في المطار ..

او - المستشفى ..

او - الهلال الاحمر ...

او - المرور ..

او - الشرطه ...

او - الكهرباء ...

او - ادارة الهاتف - نفسها .. ومن النادر بل من الصعب جدا ان تجد من يرد عليك بسرعة ، او حتى بعد قليل !! ففى كثير من الاحيان تتورم رؤوس (اصابعك) وانت تضرب على ارقام هاتف الاستعلامات - الذى لايرد !!

ويخطىء من قال ان هذا يحدث بسبب (الزحمة) فقط ..

او بسبب (عطل) في الهاتف - فقط ..

ولكنه يحدث غالبا - بسبب اهمال الموظف - وسوء انضباطه .

● وبعد كل بعد - وباختصار شديد - اقول لكم ..

صدقونى - لو ارتقينا باخلاقنا الوظيفية ، ومنحنا العمل كل ما نملكه من اخلاص ، ولو وصلنا بتعاملنا الوظيفى الى مستوى الامكانات المتوفرة في اداراتنا - لما بقيت لدينا اى مشكلة - ولما تعب المواطن اشد التعب من اجل تجديد تابعيته او استماره سيارتة - وسامحونا !!

مناقصات ـ مناقصات حكومية ـ مناقصات

وزارة الشئون البلدية والقروية

(اعلان مناقصات حكومية بأمانة العاصمة المقدسة)

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة وموضوعها ومرسيها	قيمة الوثائق	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف ونوعه
	أمانة العاصمة المقدسة	هدم وإزالة الانقاض لبعض العمارات المنزوعة ومسلم ١٤٠٦/٤/١٢٤/٤ ، وبقايا تحسينات نزع الملكية ٢ ٠٠	٣٠٠ ريال	المناقصات	١٤٠٦/٧/٧	المناقصات	١٤٠٦/٧/٨هـ	—

تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعاليه بذلك بموجب الشروط والمواصفات على راغبي الدخول في هذه المناقصات التقيد لإلزام تأمين شتروات الحكومة ونظام شروطها وأعمالها والله الموفق .

٥/١٠/١٠٩١

المملكة العربية السعودية
وزارة الشئون البلدية والقروية
أمانة العاصمة المقدسة
ادارة المناقصات

(اعلان مناقصات حكومية بأمانة العاصمة المقدسة)

رقم المناقصة	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة وموضوعها ومرسيها	قيمة الوثائق	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف ونوعه
	أمانة العاصمة المقدسة	صيانة شوارع مكة المكرمة لعام ١٤٠٦/١٤٠٢هـ	٥٠٠٠ ريال	المناقصات	١٤٠٦/٧/١١هـ	المناقصات	١٤٠٦/٧/١٥هـ	
		صيانة وتحسين دورات المياه العامة بمكة المكرمة لعام ١٤٠٢/١٤٠١هـ	٢٠٠٠ ريال	ـ	١٤٠٦/٧/١١هـ	ـ	١٤٠٦/٧/١٥هـ	
		صيانة ومساعدة مبنى أمانة العاصمة بالعابدية لعام ١٤٠١هـ ـ ١٤٠١هـ	١٠٠٠ ريال	ـ	١٤٠٦/٧/١١هـ	ـ	١٤٠٦/٧/١٥هـ	

٥/١٠/١٠٩٣

رقم المناقصة ١
اسم الجهة المعلنة : بلدية الجوف .
اسم المناقصة سفلتة وارصفة وانارة لشوارع سكاكا الجوف ـ المرحلة السابعة .
قيمة النسخة الواحدة عشرة الاف ريال ١٠٫٠٠٠
مكان بيع النسخ . بلدية الجوف ـ الادارة المالية .
اخر موعد لتقديم العطاءات . يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٧/١٧هـ .
مكان تقديم العروض : بلدية الجوف ـ سكاكا الجوف .
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢١هـ بمقر مبنى المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال (الجوف) .
التصنيف المطلوب . درجة ثالثة طرق .

٥/٥/١٠٦٧

تعلن بلدية منطقة جيزان لعموم المواطنين الذين يمتلكون اراضي في مدينة جيزان وفي مخططات اهليه او ممنوحه لهم من قبل البلدية . عليهم ردم اراضيهم في مدة لاتزيد عن ثلاثة اشهر من تاريخه والا سوف تقوم البلدية برد مها من مخلفات البناء وعلى المواطن قبل الشروع في البناء ازالة هذه المخلفات حيث انها غير صالحة للتأسيس . ويهدف هذا الى التقليل من المستنقعات التي تكون مرتعا خصبا لتوالد البعوض وحفاظا على الصحة العامة .

٥/٥/١٠٦١

●● تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن تمديد موعد منافسة المطهرات والمستلزمات والمعدات الوقائية لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ الى ١٤٠٦/٦/١هـ كآخ موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة زوالي من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢هـ وللمعلومية جرى نشره والله الموفق

٥/١٠/١٠٩٢

●● تعلن امانة مدينة جدة عن تعديل موعد قبول العطاءات لمناقصات ري وصيانة بعض شوارع وحدائق جدة من ١٤٠٦/٥/١٦هـ الى ١٤٠٦/٥/٢٩هـ وموعد فتح المظاريف من ١٤٠٦/٥/١٧هـ الى ١٤٠٦/٥/٣٠هـ.
وذلك للاهمية القصوى

٥/١٠/١٠٩٤

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية ـ الدمام عن طرح المناقصة الخاصة بنظافة مدينة الجبيل مشروع رقم ٣ ـ ٢٠١ ـ ٤١ ـ ١٩ .
ومطلوب تصنيف بالدرجة الثالثة على الاقل وقيمة الوثائق ٥٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٦/٧/٧
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٧/٨

٤/٢٢/١٠٥٠

رقم المنافسة . (٢)
اسم الجهة المعلنة بلدية الجوف
اسم المنافسة . سفلتة مؤقتة
قيمة النسخة الواحدة . خمسمائة ريال (٥٠٠)
مكان بيع النسخ . بلدية الجوف ـ الادارة المالية
اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٧/١٧
مكان تقديم العروض . بلدية الجوف ـ سكاكا الجوف
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق (١٤٠٦/٧/٢١هـ بمقر مبنى المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال (الجوف)

١٠/١٠٩٦

وزارة الداخلية

١ ـ رقم المنافسة (٢)
٢ ـ اسم الجهة المعلنة امارة منطقة القصيم .
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها . تأمين المياه ـ الصالحة للشرب لبعض المراكز التابعة للاماره .
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة : خمسون ريال (٥٠)
٥ ـ مكان بيع الوثائق . ادارة المشتريات .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/١٤هـ .
٧ ـ مكان تقديم العرض . ادارة المشتريات
٨ ـ موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/١٥هـ .

٥/٢/١٠٣٠

●● تعلن ادارة الامن العام عن طرح مناقصة بقصد تنفيذ وانشاء مشروع ادارة مرور الجوف بقيمة ٣٠٠٠ ريال وتباع المواصفات بالامن العام ـ المناقصات واخر موعد لقبول العروض ١٤٠٦/٦/٧هـ وتقدم للامن العام ـ المناقصات وتفتح المظاريف ١٤٠٦/٦/٨هـ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في السجل التجاري في مجال المباني وسابق خبرة في هذا المجال على المتقدمين لشراء نسخة من المواصفات احضار نسخة من السجل وشهادات الخبرة للتأكد من التخصص

٥/١٠/١٠٨٣

●● يعلن الامن العام عن طرح مشروع مناقصة انشاء مخفر شرطة بشرطة منطقة نجران وقيمة المناقصات ٣٠٠٠ ريال وتباع المواصفات بالامن العام ادارة المناقصات واخر موعد لقبول العروض ١٤٠٦/٦/١٣هـ وتقدم للامن العام ـ المناقصات وتفتح المظاريف ١٤٠٦/٦/١٤هـ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في السجل التجاري في مجالات المقاولات المعمارية الانشائية وسابق خبرة في هذا المجال.
فعلى المتقدمين لشراء نسخة الشروط والمواصفات احضار صورة من السجل وشهادات الخبرة للتأكد من التخصص

٥/١٠/١٠٨٠

وزارة الزراعة والمياه

المملكة العربية السعودية
وزارة الزراعة والمياه
[illegible]

اعلان مناقصات

	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح العطاءات
١	انشاء محطة للشاحنة (٥٠٠) بوما للمزارع العاصمة بالمدينة ـ بشرط على المتقدمين أن يكونوا مصنفين في الدرجة الرابعة في مجال محطات الشاحنات الكهربائية	٢٧/	٢٠٠٠	الأربعاء [illegible]	[illegible]
٢	تنفيذ عملية ادارة وتشغيل وصيانة عدد (٢٥) بئراً من الآبار العاصمة ـ بشرط على المتقدم أن يكون مصنفاً	٢٨/	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	تنفيذ عملية مشروع مياه الساحل ومن منطقة جيزان	٢٩/	٥٠٠	السبت [illegible]	الأحد [illegible]
٤	تنفيذ عملية مشروع مياه في أربع قرى من السودة (م ـ ١) منطقة المدينة	٤٠/	١٠٠٠	[illegible]	[illegible]

[illegible]

٥/١٠/١١٠١

الهيئة الملكية للجبيل وينبع

اعلان عن منافسة عامة

تعلن الهيئة الملكية للجبيل و ينبع/ الادارة العامة لمشروع ينبع عن رغبتها في طرح المشروع رقم بي أي سي جي ـ ١٦٤٥ للمنافسة العامة.

يتضمن مجال العمل تشييد مسجدين ومركز ثقافي بمدينة ينبع الصناعية. تبلغ اجمالي المساحة الأرضية ٤٫٣٠٠ متر مربع تقريبا. يمكن شراء مستندات المناقصة مقابل دفع مبلغ قدره ١٢٫٥٠٠ ريال سعودي. و يجب أن تكون الشركات أو المؤسسات المتقدمة سعودية ومصنفة بمجال أعمال المباني.

و يتعين تسجيل الرغبة في الشراء خلال اسبوعين . للتسجيل والحصول على معلومات أكثر تفصيلا يرجى الاتصال بـ:

الهيئة الملكية/ ادارة مشروع ينبع
ادارة المشتروات والعقود
تلكس : ٤٦٢٣٠١ باري اس جيه

٥/١٠/١١٠٢

مصلحة المياه والمجاري

تعلن الادارة العامة بمصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية بجده عن انهاء خدمات المتعاقد لديها علي حسن علي الوالي ـ مصري الجنسية وتسفيره الى بلاده علما بانه سوف يغادر للملكة بعد اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان .
فكل من له حق على المذكور التقدم للمصلحة قبل هذا التاريخ والمصلحة بعد ذلك غير مسئوله عن اي التزامات ماليه او اداريه على المذكور .

٥/٥/١٠٦٨

●● ترغب مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة في الاعلان عن مناقصة توريد مواسير وقطع حديد مجلفن ومستلزماتها على ان يكون يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٢٠هـ هو آخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٦/٢١هـ بمقر المصلحة وقيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ (٥٠٠) ريال وتباع الوثائق بقسم المناقصات بالمصلحة.

٥/١٠/١٠٨١

وزارة الصناعة والكهرباء

اسم الجهة المعلنة . وزارة الصناعة والكهرباء .
اسم العملية تسوير ارض المدينة الصناعية بمكة المكرمة بسور شبك .
اخر موعد لقبول العطاء يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٧هـ .
موعد فتح المظاريف . يوم الاثنين ١٤٠٦/٧/٨هـ .
قيمة المواصفات . ٥٠٠ خمسمائة ريال للنسخة الواحدة .
الحصول على المواصفات يقدم خطاب لسعادة مدير الادارة الهندسية والمشروعات غرفة رقم ٢١٧ بطلب الحصول على المواصفات مرفقا به صورة السجل التجاري مصدقا من الغرفة التجارية وشهادات خبرة في نفس المجال
تقديم العروض . تقدم العروض داخل ظروف مختومه بالشمع الاحمر الى سعادة وكيل الوزارة للشئون المالية والادارية وتسلم للوارد العام غرفة رقم (١٠١) بالجهة الشمالية بالدور الاول .

٥/٢/١٠٤٦

وزارة البرق والبريد والهاتف

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف / الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المنافسات التالية :

رقم	اسم المنافسة	قيمة النسخة	اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف
٢٠٥٤٣٩	استبدال لوحات الدوائر المطبوعة بي سي بي .	٥٠٠	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/٨هـ
٢٠٦٣١٧	هندسة وتوريد وتركيب معدات لتحسين مركز التدريب بالرياض .	٤٠٠٠	١٤٠٦/٦/ ٨هـ
٢٠٦٣٩٧	توريد اجهزة مقيسة لتطبيقات التردد الصوتي .	٤٠٠٠	١٤٠٦/٦/١٥هـ

١ ـ تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول .
٢ ـ مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى .

٥/١٠/١٠٨٤

وزارة الاشغال العامة والاسكان

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان ـ وكالة الوزارة لشئون الاسكان انه سبق ان قامت بنزع ملكية الاراضي التي تفصل بين مشروع الاسكان العام بطريق الخرج والشارع العام وتم صرف تعويضات لاصحاب تلك الاراضي الذين تقدموا للوكالة بطلباتهم ماعدا اصحاب القطع رقم ٥٥ أ و٥٥ د و٥٧ ب و٦١ و٦٢ أ و٦٥ أ و٦٧ أ ٦٩ أ و٧٣ ب و٧١ ب والتي لم يرجع اصحابها الوزارة لاستلام حقوقهم .
عليه فان وكالة الوزارة لشئون الاسكان ترجو من المواطنين الذي يملكون القطع المشار اليها في الموقع المذكور التقدم لها قبل نهاية السنة المالية الحالية ١٤٠٥/١٤٠٦ باثبات تملكهم حتى يمكن صرف استحقاقاتهم . والله الموفق .

٥/٧/١٠٠٣

وزارة التجارة

تعلن وزارة التجارة عن طرحها في المنافسة العامة اعمال تشغيل الاجهزة والمعدات واعمال نظافة مباني مختبر مراقبة الجوده النوعية بالدمام لمدة سنتين .
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة من المؤسسات والشركات والمواصفات المعده لهذا الغرض في مقابل دفع الرسوم المترتبة على ذلك ومقدارها (٥٠٠) ريال
ويجب على المتقدم للدخول في هذه المنافسة ان يكون مرخص له بالعمل في هذا المجال وان يرفق بطلبه المستندات التي تنص عليها نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ اعمالها ومشروعاتها اضافة الى الضمان الابتدائي بما لايقل عن ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالية .
وقد تحدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٩هـ وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/٨هـ مع ملاحظة انه يحق للوزارة تجزئة اعمال النظافة عن اعمال وتشغيل وصيانة الاجهزة .

٥/٥/١٠٧٠

رئاسة الحرس الوطني

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في منافسة عامة :
اسم المناقصة : استكمال الاعمال المتبقية لمشروع انشاء مستودعات بخشم العان .
رقمها : ١٤٠٥/١٧هـ/١٤٠٦هـ
قيمة النسخة : خمسمائة ٥٠٠ ريال .
علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/٦هـ
وستفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٧هـ .
وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني الدور الثالث . الغرفة رقم ٣٠٣ وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها معنونا باسم معالي الحرس الوطني مدير ادارة المناقصات العامة .

٥/٢/١٠٤٣

سبق وان اعلنت وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية عن المناقصة رقم ١٢/١/١٠/٨/٨ ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦
والتي كان مقررا لها يوم ١٤٠٦/٥/١ كآخر يوم لقبول العطاءات . ١٤٠٦/٥/٢ لفتح المظاريف وقد تقرر تأجيل موعدي قبول العطاءات وفتح المظاريف بحيث يكون التعديل الجديد كالاتي .
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٦/٥/٨
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٩

٥/٧/١٠٠٤

مستشفى قوى الأمن بالرياض

يعلن مستشفى قوى الامن بالرياض التابع للادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن وجود الشواغر التالية :
١ ـ اطباء :
ـ استشاري جراحة تجميل
ـ رئيس قسم امراض النساء والتوليد
ـ اخصائي اطفال
على المتقدمين لوظائف الاطباء ان يكونوا قد اكملوا كحد ادنى سنتين للاخصائيين وخمس سنوات للاستشاريين من الخبرة بعد الحصول على العضوية في كلية الاطباء الملكية البريطانية او البورد الامريكية في الاختصاص .
٢ ـ ممرضات
ـ رئيسة ممرضات . مكافحة العدوى .
ـ ممرضة مسئولة . اطفال .
ـ كبيرات قابلات
ـ مشرفات ممرضات
٣ ـ اخصائيات علاج طبيعي
٤ ـ كبار فنيي مختبر . اناث وذكور .
٥ ـ حراس امن . للسعوديين فقط .
فعلى الافراد المؤهلين . تقديم طلباتهم المكتوبة بتفاصيل مؤهلاتهم المفصلة والعملية مع ذكر مرجعين اثنين . بالبريد او تقديمها شخصيا للعنوان التالي . ادارة شئون الموظفين ـ مستشفى قوى الامن ـ شارع الستين ـ الرياض ١١٤٧٢ ص ب ٧٨٢٨

٥/٧/١٠٠١

وزارة الصحة

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة الصحة
المديرية العامة للشئون الصحية
بالمدينة المنورة

اسم الجهة المعلنة / المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة.

اسم المناقصة	قيمة النسخة	موعد فتح المظاريف
نظافة وصيانة المراكز الصحية المرتبطة بمديرية الشئون الصحية بالمدينة / وادي الفرع وادي الصفرى / المهد / الحناكية	٥٠٠٠ ريال	١٤٠٦/٥/٢٩هـ

مكان بيع الوثائق / ادارة المشتريات بالمديريه .
الاوراق المطلوب ارفاقها بالعطاء هي :ـ
١ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجاريه .
٢ ـ صورة من السجل التجاري .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ ضمان بنكي يعادل ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور .
٥ ـ تقدم العروض في ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

بيان بأسماء الوحدات والعمالة لكل وحدة والمطلوب صيانتها ونظافتها بمنطقة المدينة المنورة وتوابعها

اسم المستوصف	عدد العمالة: عامل	عدد العمالة: عاملة	الفنيين: سباك	الفنيين: نجار	الفنيين: كهربائي	فرقة صيانة أسبوعيا	القيمة الاجمالية الشهرية: صيانة	القيمة الاجمالية الشهرية: نظافة
١ م الصاحبيه	٢				١			
٢ م العصبه	٢				١			
٣ م حاذه	٢				١			
٤ م الطلحاويه	٢				—			

[illegible]

٥/٧/١٠١٣

المملكة العربية السعودية
وزارة الصحة
المديرية العامة لصحة المنطقة الوسطى
المالية
المناقصات

الموضوع : اعلان عن مناقصتين

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة ريال	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح العطاءات
١٠	التشغيل غير الطبي لمستشفى الاهل بالرياض	(١٠٠٠)	يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٢٧هـ	الساعة العاشرة صباحا بنفس الموعد
١١	توريد وتأمين الاعاشة الطبية لمستشفى الأمل بالرياض	(١٠٠٠)	يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٦/٢٨هـ	الساعة العاشرة صباحا بنفس الموعد

ملاحظة : المدة التقريبية للبت بهذه المناقصات في حدود اربعة أشهر.
تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن المناقصتان الموضحتان بعاليه فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصات الحصول على الشروط والمواصفات من قسم المناقصات بالمديرية مقابل المبلغ الموضح امام كل مناقصة وتقديم عطاءاتهم مختومة بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء مع ارفاق المستندات النظامية وصورة من شهادة الزكاة والدخل وتقديم العطاءات لقسم المناقصات . مقفله بالشمع الأحمر ومختومه موثقه تم العطاءات في موعد افتتاح الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات والله الموفق .

٥/٢/١٠٢٨

مناقصات

اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة

اسم المناقصة	قيمة النسخة	موعد فتح المظاريف
نظافة وصيانة المراكز الصحية لكل من تبوك / العلا / ينبع	٥٠٠٠ ريال	١٤٠٦/٥/٢٩هـ

مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بالمديريه .
الاوراق المطلوب ارفاقها بالعطاء هي :ـ
أ ـ صوره من الاشتراك بالغرفه التجاريه .
ب ـ صوره من السجل التجاري .
جـ ـ صوره من شهادة تسديد الزكاه والدخل سارية المفعول .
د ـ ضمان بنكي يعادل ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور .
هـ ـ تقدم العروض في ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

(أ)
بيان بأسماء الوحدات والعمالة لكل وحدة والمطلوب صيانتها ونظافتها بمنطقة المدينة المنورة وتوابعها
تبوك

اسم المستوصف	عدد العمالة: عامل	عدد العمالة: عاملة	الفنيين: سباك	الفنيين: نجار	الفنيين: كهربائي	مرور فرق صيانة عامله أسبوعيا	القيمة الاجمالية الشهرية: صيانة	القيمة الاجمالية الشهرية: نظافة
١ م حالة عمار ومحجر	٦	—			١			
٢ م [illegible]	٢	—			١			
٣ م القريه	٢	—			١			
٤ م المويلح	٢	—			—			

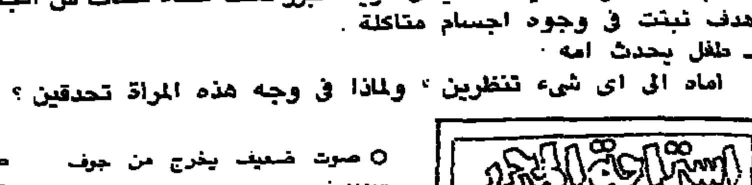
[illegible]

تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المنافسة العامة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة امام كل مناقصة الواحدة . فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري والاشتراك بالغرفة التجارية .
تقدم العطاءات الى مكتب ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم أم القرى .

٥/٧/١٠١٤

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في استئجار دار لتكون مقرا للمركز الصحي في حي الوشحاء بالطائف على ان تتوفر فيه الشروط الاتية .
١ ـ ان تكون الدار في موقع يخدم جزء من الشهداء الجنوبية وجزء من حي شهار .
٢ ـ ان تكون الشوارع المؤدية الى المبنى فسيحه
٣ ـ ان تكون الدار مزوده بالماء والكهرباء والهاتف
٤ ـ ان يكون عدد الغرف فيها من ١٥ الى ٢٠ غرفة مع منافعها
٥ ـ ان تتوفر مواقف السيارات كافيه حول المبنى
٦ ـ ان يكون التشطيب فيها جيد .
فعلى السادة الراغبين في التأجير وليهم مباني تنطبق عليها الشروط التقدم الى المديرية بعروضهم مصطحبين معهم ما يلي .
١ ـ صورة من الصك
٢ ـ صورة من الكروكيات .
وذلك خلال فترة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشره .

٥/٥/١٠٧٥



أماه.. هل الغد بعيد؟!

اجساد سمراء نحيلة .. هياكل هزيلة تبرز تحت غطاء شفاف من الجلد .. اعين واهنة تتحرك بلا هدف نبتت في وجوه اجسام متاكلة .

ـ طفل يحدث امه :

اماه الى اى شيء تنظرين ؟ ولماذا في وجه هذه المراة تحدقين ؟

○ صوت ضعيف يخرج من جوف سمير :

ان خالتك جائعة .. لا انه الموت يقتال الجوع .

ـ ماذا يا امي ؟ انها تزحف علينا لتاكلنا .

○ لا .. لا يا بني .. اننا مازلنا بشرا رغم انف كل العالم المتخم بالطعام .. والذى يتركنا ننفق كحيوانات .

ـ اه . اماه .. ان الجوع يقتلني .. هل تسمعين الانين الذى ينبعث من معدتي الخاوية .. بالامس كانت اقوى واليوم بدات تضعف .. اماه سمعتهم يتكلمون كثيرا عن الموت .. هل هذه الاصوات هي وقع اقدامه .. اه .. اريد ان يسكت هذا الانين .

[الطفل يتجول بعينيه الزائغتين علّه يجد ما يسد رمقه وفجاة يصرخ وهو يشير الى حشرة]

ـ اماه .. انظرى هل هذه تؤكل ؟

○ لا يا صغيرى .. ابتعد عنها فلن تجد فيها غذاء ولن تجد فيك ماربها لكن ربما تؤذيك .

تعالى الى يا بني اضمك الى صدرى ربما ياتيك الكرى ويسكن في داخلك صوت الجوع . لكن مهلا كيلا تؤذيك عظامي البارزة .

ـ اماه .. لماذا الشمس قاسية علينا .. بالامس كانت تدفئنا ؟ !

وما السر وراء تشقق الارض وتجهم وجهها ؟

اماه .. لماذا لا تردين علي ؟ اليس عندك ما تقولينه ؟

ـ اماه .. لا تحزني .. غدا سياتي اناس يطعموننا ويقدمون لنا الحليب غدا سأشرب اللبن مثل كل اطفال العالم .

ـ اماه .. لماذا لا تتكلمين ؟ أرجوك على اسئلتي اجيبيني :

هل سيكون ذلك في الغد حقا ؟

وهل هذا الغد بعيد ؟ !!

وجاء الفرج .. خيرا يتدفق طعاما وحليبا ودواء وكساء من الشقيقة المملكة العربية السعودية بلا من ولا كبرياء .. فليحفظك الله يا بلدا ترفرف رايتها بكلمة التوحيد .. ضحك الطفل وعادت الى جسده نضارته .. وامتلأت عيون الام فرحة ، ودعاء ..

جيهان محمد ادريس
المدينة المنورة

استراحة المحرر

● ● بكل الشوق والامل عاد الى مدرسته بعد انتهاء عطلة الربيع . قال لتلاميذه اجازة سعيدة يا احبائي ردوا عليه التحية بمثلها . ومع اول يوم دراسي بالفصل الثاني اخذ يشرح لهم الدرس ويوصل المعلومات الى أذهانهم انتهت الحصة الاولى وذهب الجميع في الفسحة التي لا يتجاوز زمنها خمس دقائق وكانوا يعيشون على امل اللقاء بمدرسهم في الحصة الثانية دخل التلاميذ الفصل .. انتظروا المدرس . لكن المدرس لم يحضر طال الانتظار .. بدا الهمس تجمع الطلبة المدرسون .. ماذا حدث ؟ اخيرا جاء الخبر المحزن لقد سقط فجاة وفارقته الحياة . مات المدرس وهو يستعد لدخول الفصل والبدء في الحصة الثانية الا ما اكثر الآمال وما اقصر العمر ولكن من يعتبر ؟



رسائل

● الاخ ـ حسن علي الاسمرى ـ مكة المكرمة :

انت لم توضح يا عزيزى الخط الذى تريد اصلاحه بل ولم تحدد موقعه فهل من ايضاح .

● الاخ : مصيف علي عسيرى ـ الرياض ـ جامعة الملك سعود :

تحياتك للزميل علي مطيع وصلت اليه اهلا بك صديقا دائما لهذه الصحيفة .

● الاخت ـ نهلة صالح ـ بيشة :

شكرا لك ونحن لم نقم الا بالواجب .

● الاخت ـ فائقة المحمادى ـ مكة المكرمة :

مشاركاتك محل تقديرنا وهي بلا شك من النماذج التي تشعرنا بوجود اقلام نسائية جيدة بامكانها المشاركة بصورة فعالة ومؤثرة . اهلا بك .

● الاخت ـ صالحة السفياني ـ الخرج :

وصلتنا مساهماتك التي تتنبوء عن مستقبل باهر في عالم الكلمة والرسم ونرحب دائما بالمزيد منك واهلا بك في صفحتك .



مطالب ـ احتياجات ـ رغبات ـ ملاحظات

● جدة :

في مستشفى الثغر شاهدت اكواما بشرية من الرجال والنساء وسمعت دويا واصواتا مرتفعة فدعاني الفضول للوقوف واكتشاف ذلك الحدث . فاذا بهؤلاء البشر يتزاحمون بالاكتاف للوصول الى البوابة الرئيسية للمستشفى والتي يقف عليها موظف يحمل المئات من الكروت الصفراء وينادى بأعلى صوته باسماء المرضى وبالتالي من يسمع اسم مريضه من الجمهور يشق طريقه الى الامام بصعوبة فائقة ومن ثم يدخل ويتجه بطبيعة الحال الى المصاعد الاربعة لصعود الى الاعلى فيلاقي حارسا يمنع الصعود فيها بحجة ان المصعد الاول مخصص للطعام والثاني للدور الاول فقط والثالث للمختصين من الموظفين والرابع للطوارىء عند ذلك لابد من تسلق الدرج الى الدور السادس لزيارة المريض وهنا يصبح الزائر مريضا وخاصة المصابين بالربو وكبار السن .

لذلك اقترح على ادارة المستشفى تنظيم طريقة الزيارة بصورة تتفق والخدمات الكبيرة التي يقدمها المستشفى كما امل السماح للمرضى باستخدام المصاعد الكهربائية اسوة بما يعمل به في مستشفى الملك فهد بجدة . والله الموفق .

جرمان احمد الشهرى
جدة ـ وكالة الحرس الوطني



عدنان جمجوم

● م. عبد العزيز الزامل

□ قرى الهجلة :

نحن سكان قرى الهجلة آل الشواط بلاد قحطان نعاني من مشكلة تلوث المياه بالآبار بالعديد من الامراض الضارة كالبلهارسيا والملاريا وغيرها وحيث انه لا يوجد بديل عن تلك الآبار فإننا نعاني من صعوبة تامين المياه الصحية لمنازلنا والتي نجلبها من مكان بعيد وبأسعار مجحفة . والبعض من احواله المادية لا تتحمل ذلك . فتجبره ظروف الحياة على استعمال تلك المياه الملوثة والتي تسببت في مرض الكثير منا . لذا نرجو من المسئولين بوزارة الزراعة النظر في هذا الطلب وتوجيه من يلزم بمديرية الزراعة بعسير نحو القيام بحفر بئر صحية وتزويد منازلنا بشبكة مياه متمنين للجميع مزيدا من التوفيق والنجاح وان يسدد خطا الجميع على طريق الصواب .

المواطن حسين قمشع عايد القحطاني
من اهالي قرى الهجلة آل الشواط بلاد قحطان

□ الطائف :

التقاطع الموجود امام ادارة الهاتف السعودى بجوار محطة الخالدية هذا التقاطع يشكل خطورة كبيرة لانه يمثل شريان الخط باكمله ـ حيث يمر به الذاهب الى مكة ـ جدة والعائد منها اضافة الى الخارجين والذاهبين الى ادارة الهاتف خاصة عند نهاية الدوام او بدايته لذا أمل من ادارة مرور الطائف التكرم بحل مشكلة هذا التقاطع .. اضف الى ذلك التقاطع « الاشارة » التي امام مستشفى الهدا حيث انها كثيرة الاعطال .. الامر الذى يتسبب في وقوع الكثير من الحوادث .

رده الخالدى
الطائف

لواء / محمد بن رجاء الحربي
مدير عام المرور



همس النجوم

● حامد عباس ●

السعودية .. ؟ !

○ ○ كان من المقرر ان اكون في الرياض العاصمة السبت الماضي لتنفيذ بعض الاعمال ، وكان من المفروض الاقلاع الساعة السابعة والنصف صباحا غير ان الرحلة تأخرت لما يزيد عن الساعة والثلث فاضطررت الى التأجيل الى اليوم التالي الاحد نظرا الى ان التأخير المقرر يعني وصولي الرياض وقد مضى جزء كبير من صدر النهار ، وما يتبقى منه لا يكفي لقضاء بعض المشاوير .. ؟ !

كنت متأثرا لهذا التأخير المفاجيء وما سيترتب عليه من الغاء مواعيد وارتباطات والتزامات لم يكن في الحسبان ان تتأجل سواء كان ذلك في الرياض او في جدة غير انني قبلت الامر الواقع مطبقا المثل المعروف : « كل تاخيرة فيها خيرة » ؟ ! وطبعا كإنسان مسلم أؤمن بأن كل شيء بارادة الله .. ؟ !

وخف التأثر نسبيا وازاله صحبة عدد من موظفي « السعودية » قبل مغادرتي المطار عائدا الى المنزل ، لأجل اجراءات تغيير الحجز بالنسبة للذهاب او العودة .. ؟ !

من ضمن الشباب الذين فرحت معهم وبهم شاب اسمه غازى ابراهيم المطرفي من خدمات الركاب ، وهو من مكة مثلي انهى اجراءات الحجز لي بسهولة وخفف من وقع التأخير علي ودخلنا بعد ذلك مع مجموعة من موظفي السعودية في مسائل الاهلي والاتحاد والنصر ولكن بعد ان انتهت النوبات .. ؟ !

حجزى صباح الاحد على اساس الساعة الثامنة والربع صباحا اقلاع ، لكنني وقعت في المحظور ، واقلعت الطائرة بسلامة الله الساعة الثامنة وسبع وثلاثين دقيقة ، وما هربت منه بالأمس حدث في اليوم التالي ووصلت بسلامة الله الى الرياض متأخرا صدر النهار .. ؟ !

وبشكل ما اضطررت الى الاعتذار عن تأخرى مرة اخرى ، والحمد لله على كل حال .. ؟ !

نحن والحياة

الحياة طويلة... ايامها تمر ولا احد يحس بها... وليست الحياة خالية من الصعوبات والمشاكل التي يواجهها كل منا.. فكل انسان منا مسئولا عن حياته.. وعن اعماله التي يعملها.

وان من اشد ما يواجهنا من عقبات هوى النفس ولكي نتغلب على تلك الاهواء التي تسيطر علينا وتتحكم فينا ان نروضها على طاعة الله والابتعاد عن كل ما نهانا عنه سبحانه وتعالى وان يكون ايماننا بالله قويا... فان الاسلام يدعونا ان تكون اقوياء في اخلاقنا واصحاء في عقولنا.

فعلينا ان نجعل سعينا نحو القوة قوة الحق وقوة الايمان بالله... فالحياة مرة واحدة فالأولى ان تكون في نصرة الحق. قال سبحانه وتعالى « هو الذي انزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا ايمانا مع ايمانهم».

صدق الله العظيم

محمد عبد الله داود
ثانوية الفيصل بجدة







عادل محمد — عبدالله محمد — خالد يسلم

أصدقاء جدد

● الاسم خالد يسلم بن محفوظ
● العمر ٩ سنوات
● الهواية القراءة والرياضة
● العنوان جدة ـ المملكة العربية السعودية

● ● ●

● الاسم عبدالله محمد الطيب
● العمر ٢١ سنة
● الهواية : كرة القدم والسباحة
● العنوان : جدة ـ البغدادية

● ● ●

● الاسم : عادل محمد سمان
● العمر : ١٦ سنة
● الهواية : قراءة السير والتاريخ
● العنوان : مكة المكرمة ـ ص ب ١١٠٤

يتحاورون معكم

ردا على ما نشر بالخط الساخن وصلنا الرد التالي من سعادة مدير التعليم بمنطقة الطائف .

فردا على ما نشرتموه بالعدد ٧١٣٤ وتاريخ ١٩ / ٤ / ١٤٠٦ هـ اود ايضاح ما يلي :

١ ـ شكرا لصاحب الحوار والى ما أضفاه من تأييد واستحسان لنهج منطقة الطائف اسلوب (اللامركزية) في انجازاتها وتعاملها مع اصحاب المصالح .

٢ ـ وكما يعلم اخي (صاحب الحوار) ان اي اسلوب في الممارسة لابد ان يواجه برضا من فريق ومن لوم وعتاب من فريق اخر ، كما ان الممارسة ذاتها لا تخلو في نفس الوقت من اخطاء في التقدير .

وما دام الهدف الاساسي للممارسة هو الحرص على التنظيم وفي حدود الصلاحيات المخولة فان المردود مع المعالجة الموضوعية لما يظهر من تجاوزات يحقق دون شك عدالة في الاخذ والعطاء لصالح الفرد والمجموع .

وأرجو ان يتاكد كل صاحب علاقة (منسوبا او مراجعا) من ان المنطقة تضع في الاعتبار التزامها بتوجيهات الوزارة وتعليماتها ثم تذليل كل العقبات لما يعترض مصلحة المواطن بعيدا عن اى اجتهاد شخصي او نزعة عاطفية او مصلحة ذاتية على حساب ضياع حقوق الآخرين . والله من وراء القصد .

مدير التعليم بالطائف
سعد عبدالواحد

هكذا الحياة

الحياة سعادة وشقاء
لقاء وفراق .. فرح وبكاء
دموع وابتسامة
ففي الولادة فرح وفي الموت الم
وفي النسيان جفاء وفي الفراق شقاء ودموع
وفي الحب شجن وفي الذكرى وفاء .

الحياة عبارة عن علاقات متشابكة لا نستطيع ان نفصل فيما بينها فمنها الانسانية ومنها الاجتماعية .

فمنها ما نستطيع ترجمته بالكلام ومنها ما نستطيع التعبير عنه بأفعالنا والحياة اخذ وعطاء والسعيد من كان عطاؤه اكثر من اخذه .

فما الحياة سوى محطة ننزل بها لنعمل بها وفي النهاية نتركها بدون ارادة منا لنحاسب على اعمالنا ان خيرا فخير وان شرا فشر .

فلنجعل من هذه المحطة جسرا لدار الاخرة وليكن الامل في الحياة ماثلا ونابعا من اعماقنا حتى عند ما نكون في احرج اوقات ولحظات حياتنا .

فهو البلسم الشافي لكل جراحنا .

نورة طلق الجهني

الرجال مواقف

بكل الحب والامتنان شارك سعادة رئيس بلدية رابغ الاستاذ علي رشيد الدوسرى اهالي رابغ وقدم العزاء للاسر التي فقدت بعضا من افرادها على اثر السيول الاخيرة وحثهم على الصبر على قضاء الله وقدره وقد كان لهذه المشاركة اثرها البالغ في نفوس كل من تضرر . وهكذا فالرجال مواقف .

محمد بن راشد العوفي
رابغ

يتحدثون لـ"عكاظ" عن تعيين نائب الرئيس العام لرعاية الشباب



الامير سعود بن نايف

الأمير سعود بن نايف :

أسأل الله أن يوفقني ويعينني على أداء الواجب

● كتب / خالد دراج

صدر يوم امس الاول الامر الملكي الكريم بتعيين سمو الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائبا للرئيس العام لرعاية الشباب .. وقد كان لهذا القرار صدى واسع في الوسط الرياضي .. وكان لنا ان التقينا بعدد من المسئولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب حيث عبروا عن مشاعرهم وسعادتهم بهذا القرار ..

وكانت " عكاظ " قد التقت بسمو الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز بعد صدور الامر الملكي الكريم حيث اعرب سموه عن اعتزازه وتقديره للثقة الملكية الكريمة وقال :

ان تكليف جلالة الملك فهد المفدى لي باداء هذه المهمة وحمل هذه الامانة والمسئولية في قطاع حيوي وهام وهو قطاع الشباب امر اعتز به وافتخر .. واسأل الله ان يوفقني ويعينني على اداء واجبتي بالشكل المطلوب والمرجو .. واضاف سموه يقول : ان العمل في اي مجال من المجالات الحيوية في بلادنا قيمة دينية واجتماعية كبيرة .. خاصة وان المجتمع السعودى اليوم يعيش مرحلة متطورة من مراحل نموه وامنه ورخائه واستقراره وكل هذه العوامل مصدر فخر واعتزاز لكل مواطن .

تغطية

صالح محفوظ ـ عبدالله الشمراني ادريس علي احمد









بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن — الامير عبدالرحمن بن سعود — الامير عبدالله بن سعد

بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن : تعيين سموه ثقة ملكية غالية ..

عبدالرحمن بن سعود : من عوامل نجاح مسيرتنا الرياضية دعم الجهاز الاداري بالكفاءات الناجحة ..

عبدالله بن سعد : كفاءة عالية .. وادراك كبير اعرفهما في سموه ..

وبهذه المناسبة تحدث لـ " عكاظ " سمو الامير بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن رئيس الاتحادين العربي والسعودى للدراجات حيث قال .

لاشك انها ثقة غالية من مولاي جلالة الملك عندما اصدر امر تعيين الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز ليكون نائبا للرئيس العام لرعاية الشباب وسموه مكسب كبير للرياضيين لانني اعرف قدراته وخلفياته الرياضية الواسعة ومتفائل انه سوف يعطي دفعة قوية باذن الله للرياضة وان شاء الله سيكون قدومه دفعة قوية لتحقيق البطولات

مكسب لجميع الرياضيين

سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادى النصر تحدث بهذه المناسبة وقال

تعيين سمو الامير سعود دليل على اهتمام حكومتنا الرشيدة بقطاع الشباب والرياضة والرياضيين .. وهذا نفتخر فيه كرياضيين ويعتبر مكسبا كبيرا لجميع الاندية الرياضية ويعتبر سموه من الكفاءات الادارية الناجحة حيث كان رئيسا للجنة التنفيذية لشركة تهامة للاعلان والعلاقات العامة والتسويق .. وفي اعتقادى بان وجوده على قمة الهرم الرياضى مع صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز امير الشباب يجعلنا كرياضيين نطمئن اكثر على مسيرتنا ونهضتنا الرياضية لأنها في ايد امينة تسهر وتخطط من اجل ايجاد شباب رياضى مسلم يمثلنا في المحافل الدولية على اكمل وجه .. وسمعتنا الرياضية ونتائجنا في المحافل الدولية شاهدة على ذلك وبالطبع هذا دليل على اهتمام الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسها الامير فيصل بن فهد .. وقال سموه بانه مسرور وسعيد بهذا الخبر ومن عوامل نجاح مسيرتنا الرياضية دعم الجهاز الادارى بالكفاءات الادارية الناجحة وبالطبع هذه متوفرة في سمو الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز .

كفاءة وطنية شابة

وقال سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال :

اولا اهنىء سمو الامير سعود بن نايف بهذا المنصب . فتعيينه كان في محله فهو يملك مقدرة شابة وطموحة . ويسرنا جميعا كرياضيين ان نستقبل الامير سعود بن نايف في هذا المنصب .. وقد جاء تعيين سموه للكفاءة العالية والادراك الكبير الذي يتمتع به .. وهو بالطبع كفاءة وطنية شابة نحن بحاجة الى مثلها وهو رياضى قبل كل شيء واكرر التهنئة له واتمنى له التوفيق في عمله الجديد ..

فخر لنا جميعا

وقال الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادى الاتحاد وعضو الاتحاد السعودى لكرة القدم

اعتقد جازما بان الثقة الكبيرة التى اولاها حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى لسمو الامير سعود بن نايف هي مصدر فخر كبير لسموه بصفة خاصة ولنا نحن ـ الرياضيين ـ بصفة عامة .. ولاشك في ان هذه الثقة الكريمة جاءت في محلها وموضعها .. ووجود رجل مثل سمو الامير سعود بن نايف بجوار امير الشباب سمو الامير فيصل أمر عظيم يدعو للمزيد من التفاؤل لما عرف عن الامير فيصل من مشاغل وارتباطات كبيرة على المستوى المحلى والعربى والدولى .. وكل تمنياتنا لسموه بالتوفيق والنجاح .

اهل لهذا المنصب

الاستاذ عبدالرحمن الدهام مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى قال :

طبعا هذا شرف لي شخصيا ولجميع العاملين بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ان يكون أحد شباب وطننا الغالي عضد ايمن لامير الشباب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد ومحلا للثقة ولقد اختير الرجل المناسب في المكان المناسب واتمنى من الله سبحانه وتعالى ان يوفقه في مساعدة اخيه الامير فيصل بن فهد لتأدية الواجب الملقى على عاتقهما .. حيث ان الشباب مسئولية كبيرة وضخمة وهو أهل لهذا المنصب وثقة جلالة مولاى الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين في شباب امته خير دليل على اهتمام الدولة بشباب مملكتنا الحبيبة .. وحقيقة الامير سعود بن نايف رجل قوي المعاملة ولين الجانب ولا استطيع ان اوفيه حقه ولكن معاشرتي له كرجل رياضي والفهم الرياضي الموجود لديه ومشاكل الشباب وشئونهم اثناء الحديث عنها تدل على تفهم سموه لهذه المشاكل .. واتمنى ان يوفقه الله في مركزه الجديد وان يكون خير عضد لاخيه .

دعوات بالنجاح

كما تحدث للصفحة الاستاذ عبدالله كعكي مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية

وابدى سعادته بتولي سمو الامير سعود بن نايف لمنصب نائب الرئيس العام لرعاية الشباب حيث ان سموه سيكون خير معاون لسمو امير الشباب ويده اليمنى في تصريف امور الشباب والرياضة بمملكتنا الحبيبة ويخفف عن سموه بعض الاعباء .. واعتقد ان سمو الامير سعود بحماسه ونشاطه المعروف عنه سوف يدخل في الحركة الشبابية والرياضية انعاشا تنعكس اثاره الايجابية علينا جميعا في المملكة .

واضاف الكعكي ان المرحلة القادمة للحركة الشبابية تبشر بالخير خاصة بعد الطفرة التى أحدثتها المنشآت الحديثة للاندية والمراكز ونحن واثقون تماما في قدرات سمو الامير سعود وانه اهل للثقة الملكية الكريمة التى وضعته في هذه المسئولية .. وندعو الله ان يكلل عمله بالنجاح لما يعود بالخير على الشباب والرياضة في بلدنا الحبيبة .

عبدالله فرج : اهلا بسموه :

● يقول الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية : صدور الثقة الملكية الكريمة .. جاءت في محلها .. واختيار سمو الامير سعود بن نائف لهذا المنصب في محله .. لما يمتاز به سموه من معرفة وادراك لاحتياجات الشباب .. وللتفهم المدعوم بالوعي لدى سموه .. اتمنى من كل قلبي ان يوفق سموه بمؤازره امير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد بتسيير السفينة الشبابية الى مستوى تطلعات وطموح سموهما كما انها فرصة جد مناسبة اغتنمها لاعبر عن عظيم تهنئتي لسموه بهذه المكرمة الملكية المدفوعه بثقة الوالد الرائد .. واتمنى مرة اخرى لسمو نائب الرئيس العام لرعاية الشباب بدوام التوفيق واهلا به وسهلا ..

خلفية رياضية واسعة :

كما تحدث الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة بقوله :

الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز اعرفه عن كثب فهو رجل رياضى متابع للأحداث الرياضية دون ضجه ولايسعى للاضواء او الشهرة وكان لي الشرف ان اسكن مع سمو الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز وسمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية في فندق المرديان ابان اقامة دورة الخليج السادسه والتى اقيمت في الامارات وعرفته مناقشا جيدا ويملك خلفيه رياضية واسعة وعندما ينتقد اى موضوع رياضى تحس ان النقد جاء من انسان فاهم وواع يملك خلفيه رياضية كبيرة .. وصدور امر تعيين سمو الامير سعود بن نايف ليكون نائبا للرئيس العام ثقه غالية ومكسب كبير للرياضيين .. وفرحتنا كبيره نحن الرياضيين ولاشك ان سموه سيعطى قوه ودفعه لعجلة الرياضة لاسيما وان سمو الامير فيصل بن فهد تقع عليه اعباء كثيرة ووجود سمو الامير سعود ابن نايف بجواره سيزيد من قوة وسرعة العجله الرياضيه

والتى بدأت تجنى ثمار الجهد واتمنى ان يكون مقدم سمو الامير سعود بن نايف مقدم خير للبطولات الرياضية .. وبهذه المناسبة لايسعنى الا ان اتقدم بالشكر لمقام حضرة صاحب الجلالة على الثقة الغالية والهدية التى قدمها للرياضيين .

سعدت بالنبأ

● ● والتقينا بالاستاذ محمد النمشان مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف فقال :

لقد سعدت بسماعي لهذا النبأ بتعيين سمو الامير سعود بن نايف ابن عبدالعزيز في منصب نائب الرئيس العام لرعاية الشباب فالعاملين في حقل الشباب يعرفون مالدى سموه من نشاط وحماس لخدمة الشباب خاصة وانه كان دائما قريبا من مجال البطولات والمحافل الشبابية ولاشك انه سيكون خير عضد لسمو الرئيس العام فالمرحلة القادمه تتطلب بالفعل ان تتكاتف الجهود



عبدالفتاح ناظر — عبدالرحمن الدهام — عبدالله كعكي

عبدالفتاح ناظر : ثقة كبيرة .. كانت في محلها ..
عبدالرحمن الدهام : اتمنى ان يكون خير عضد لاخيه ..
الكعكي : دعواتنا لسموه بالنجاح ..
الصقر : مناسبة سعيدة لجميع الرياضيين
الرمضان : عرفت سموه قدرة رياضية كبيرة ..
بن نمشان : سعدنا بهذا النبأ ..
علي داود : وجه ترتاح للحديث معه ..

والخيرات من اجل استثمار الامكانيات الهائلة المتاحة لخدمة شبابنا بالاضافة الى ان اعباء امير الشباب والتزاماته العربية والاسلامية تستوجب ضرورة تخفيف الاعباء المحلية نوعا ما على سموه ليتفرغ للقضايا العامة التى نذر نفسه لخدمتها .. فاهلا بسمو الامير سعود في العمل الشبابي والرياضي ونتمنى ان يسدد الله خطا سموه ويحقق له النجاح في اعماله .

ترتاح للحديث معه

المعلق الرياضى المعروف الاستاذ علي داود تحدث عن انطباعاته بعد صدور الامر الملكى الكريم بتعيين صاحب السمو الملكى الامير سعود بن نايف وكيلا للرئيس العام لرعاية الشباب فقال :

اعتقد ان تعيين سموه في هذا المنصب انما هي مسئولية جديدة تضاف الى مسئولياته .. وهذا التعيين يعد مكسباً كبيراً لشباب المملكة لما عرف عن سموه من حماس واخلاص وتفان في خدمة وطنه واخوانه الشباب .. وارجو من الله سبحانه وتعالى ان يوفق سموه في هذه المسئولية الجديدة ليكون عونا وسندا لسمو الامير فيصل بن فهد بعد ان تضخمت وتوسعت مسئوليات رعاية الشباب واصبحت احد المعاقل الحضارية تهتم بقطاع يزيد على ٤٥٪ من سكان المملكة وهم الشباب ووفق الله الجميع لما فيه الخير .. وحقيقه تشرفت بمعرفة سموه في دورة الخليج السابعة وهو وجه ترتاح للحديث اليه وشخصية ترتاح للتعامل معها .. يثق جدا في نفسه وفي الاشخاص الذين يتعامل معهم وهذه مقومات اى شخصية ادارية ناجحة .

العلي : ارجو لسموه التوفيق :

وقال الاستاذ حمد العلي رئيس مجلس الادارة بنادى النهضة ثقة رائد الرياضية والشباب جلالة الملك المفدى في سمو الامير سعود بن نايف في محلها .. وحقيقة فقد وضع الرجل المناسب بالمكان المناسب ومن القلب ابارك لسموه الثقة الملكية الكريمة وارجو له دوام التوفيق عضداً ايمن لسمو امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز واتمنى ان تزدهر الرياضة السعودية للافضل في ظل .. قيادة سموهما .. وارشاداتهما ودعمهما .. ومرة اخرى مبروك لسموه .

الزامل : نبأ سار ومبروك لسموه

ويقول الاستاذ احمد عبدالله الزامل رئيس مجلس الادارة بنادى القادسية نبأ سار .. ذلك الخبر الذى علمنا به .. وهو صدور الثقة الملكية الكريمة بتعيين صاحب السمو الملكى الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائبا لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب .. وماأثلج صدورنا هو صدور مثل هذه الثقة في الوقت المناسب .. لكي يتمكن سموه الكريم من مؤازرة اخيه صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد في تسيير عجلة التقدم الرياضي في بلادنا للاحسن .. واغتنمها فرصة لاتقدم لسموه بالتهنئة والتبريك بهذه الثقة الكريمة .

الدوسرى : الثقة الملكية في محلها :

وقال الاستاذ عبدالعزيز الدوسرى .. رئيس مجلس الادارة بنادى الاتفاق لايختلف اثنان .. في ان ثقة الرائد المفدى جاءت في محلها .. باختيار سمو الامير سعود نائبا لسمو امير الشباب .. وهي فعلا مناسبة عظيمة ان نتقدم من سموه بالتهنئة بهذه الثقة .. داعين له بالتوفيق في هذا المنصب ليكون عونا وعضداً لاخيه سمو امير الشباب فيصل بن فهد .. ليكون من تعاونهما رفعة لمستقبل الرياضة السعودية .. في ظل القيادة الحكيمة التى تسير عليها حكومة جلالة الملك المفدى .. وسمو ولي عهده الامين .

علي داود — محمد رمضان

المطرود : هذه الثقة جاءت في وقتها المناسب :

وقال الاستاذ محمد المطرود ـ رئيس مجلس ادارة نادى الخليج : بهذه المناسبة الكريمة لااملك سوى تقديم التهاني لسموه الكريم واتمنى من الله سبحانه وتعالى ان يعين سموه ليقدم مع سمو اخيه الامير فيصل بن فهد .. مامن شأنه تقدم الرياضة في مملكتنا الحبيبة .. ولاشك انها ثقة غالية .. وسموه اهل لها .. وجاءت في وقتها المناسب .. نظرا للانتفاضة الموفقه التى تعيشها الحركة الرياضية السعودية .. وتحتاج لوقفه سموه الكريم عضداً وساعدا ايمن لاخية سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .

تحت رعاية الامير مقرن : سباق الماراثون يبدأ في حائل اليوم

واس (الرياض)

تبدأ اليوم بحائل بطولة المملكة لسباق الماراثون برعاية صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل والتى ينظمها الاتحاد السعودى لالعاب القوى .. وسيشارك في هذا السباق الذى تبلغ مسافته ٤٢ كيلو مترا و ١٩٥ متراً منسوبو الاندية والهيئات بالمملكة وسوف يكون خط السباق طريق حائل البقعاء مخترقا مدينة حائل وينتهى السباق بالمركز الرياضى بحائل وسيسلم صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز في نهاية السباق الجوائز والهدايا للفائزين بالبطولة .. ويحضر البطولة رئيس الاتحاد السعودى لالعاب القوى حسين امام ظاهر وسكرتير عام الاتحاد الاستاذ عبدالله السحيباني واعضاء الاتحاد السعودى .

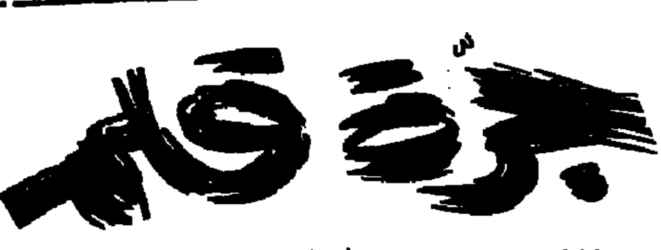
دابو يعود الى الملاعب مع شريط الثعلب

امين دابو ثعلب الكرة السعودية هو، بطل شريط الفيديو الجديد ـ الثعلب الذى اعد مادته الزميل حمد الراشد وانتجته الشركة السعودية للسينما والفيديو .

الشريط يخرج للاسواق مع عودة دابو وتألقه في بطولة الاندية الاسيويه ابطال الدورى العام .

في الشريط الذى يستمر ساعتين يحكى دابو مشواره الكروى مع النادى الاهلى ومن اطلق عليه الثعلب وكيف احرز اجمل اهدافه .. ورأى بعض كبار الشخصيات الريضاية في ادائه وسلوكه ومنهم سمو الامير محمد العبدالله الفيصل وسمو الامير منصور بن فيصل .. كما يتحدث في الشريط بعض زملائه اللاعبين .

يحتوى الشريط كذلك على اغلى ٢٥٠ هدفاً احرزها الثعلب دابو في المباريات المحلية والدولية التى لعبها .



من اطرف الاخبار التى قرأتها هذا الاسبوع . ان ـ شخصية ، رياضية وعدت لاعبى الجبلين بتذكرة سفر لكل لاعب ذهابا وايابا ـ الى احد الدول العربية فيما لو صعدوا للدرجة الممتازة ..

ولكون اخينا يعلم ان امكانية صعود الفريق اصبحت مستحيلة . اعلن تبرعه الكبير حتى يضم اسمه لمن يدعمون النادى .. شيء جميل جدا .. وتوقيت رائع .. ولو كنت محله لاعلنت التبرع بسيارة لكل لاعب من لاعبى نادى عكاظ فيما لو صعدوا للممتاز .. واشوفكم بخير .

فتى الجبل

امام تيجابليان الاندونيسي الليلة :

الاهـلي .. بحاجـة ماسـة إلى الفـوز

بدر الغانمي ـ جدة :

في مباراة نزاع المراكز الموسيقية تقام مساء اليوم مباراة القمة في المجموعة الاولى بلقاء النادى الاهلى السعودى وفريق تيجابليان الاندونيسي مفاجأة البطولة .. يدخل الفريقان لقاء اليوم بعد ان ضمنا بالحجز المؤكد الصعود لسلم طائرة دور الاربعة ويتبقى تحديد اماكن الجلوس بالدرجة الاولى ام السياحية .

يدخل الاهلى ورصيده نقطتان وله هدفان وعليه هدف واحد بعد فوزه على الفريق الهندى شرق البنغال في مباراته الاولى والتى ظهر فيها الفريق بمستوى غير مطمئن لجماهيره في بعض الفترات بينما تميل العابه للدقة والاجادة في فترات اخرى الامر الذى يفقد الفريق صفة الثبات في المستوى يفتقد الفريق

من ناحية اخرى لقلب الهجوم حسام ابو داود لظروفه الخاصة وينتظر ان يستعيد الاهلى اليوم مستواه المعروف عنه حيث اللعب السريع والمباشر بدلا من التمريرات العرضية التى لا تجدى نفعا وعلى خط وسط الفريق اليوم والمكون من يحيي عامر وفيصل عتيق وهشام عبدالحي ضرورة الدقة في تسليم

واستلام الكرة والتغطية الجيدة في حالة الارتداد لاهتزاز منطقة قلب الدفاع ولقوة الوسط المضاد والذى يمثل فيه لاعب الفريق الاندونيسي ذو القرنين لوبيس مركز قوة متناهية حيث يملك هذا اللاعب مهارات فنية عالية جدا ويعتبر من افضل نجوم الوسط بالبطولة حتى الآن ومن هنا فلابد من تطبيق خطة رجل لرجل في حالة الهجمة على الفريق ـ خط الدفاع عليه تخليص الكرة اولا بأول

واللعب بمبدأ الحذر فالفريق الاندونيسي يملك جناحين سريعين جدا يجيدان المراوغة وعكس الكرات .. خط الهجوم الاهلاوي عليه اليوم مسئولية مضاعفة فالدفاع الاوندونيسي جيد من جهة قلبي الدفاع بينما يسهل المرور منه عن طريق الظهيرين .. ويستوجب التصويب المستمر من خارج المنطقة خاصة محمد عبدالجواد فالحارس الاندونيسي كما لوحظ عليه في مباراة الفريق الهندى

استلامه للكرات على دفعتين .. امنيات صادقة للنادى الاهلى بالتوفيق في مباراة اليوم وعلى اللاعبين ان يدروا ان مسئوليتهم مضاعفة لتشريف الكرة السعودية كما عودونا دائما .. وينتظر ان يمثل الفريق اليوم محمد المترو في حراسة المرمى وعليه اليقظة وعدم السرحان ويلعب في خط الدفاع من

اليمين لليسار بندر سرور ، منصور حسين ، براك عطيه ، يوسف عنبر وفي خط الوسط فيصل عتيق وهشام عبدالحي ويحيي عامر بينما يلعب في خط الهجوم محمد عبدالجواد كجناح ايسر وعلى حسين رأس حربة وامين دابو جناح ايمن .

بينما يدخل الفريق الاندونيسي المباراة بنفسيات مفتوحة ومعنويات عالية متصدرا مجموعته برصيد هدفين وليس عليه اهداف بعد هزيمته للفريق الهندى .. ظهر الفريق بمستوى عال من الاداء تميز لعب الفريق بالسلاسة والدقة في التمرير برز الفريق ككل بادائه الجماعى وفتح اللعب عن طريق الجناحين .. يمتلك الفريق احد افضل لاعبي خط الوسط بالبطولة وهو اللاعب ذو القرنين لوبيس وبجواره ساعده الايمن ايلى ادريس وخط وسطه هذا يعتبر العون السخي للفريق حيث يواجه الفريق اليوم فريقا ليس بالهين يسانده الارض والجمهور . على الفريق محاولة

امتصاص الحماس الاهلاوى في بداية المباراة حتى يستطيع الخروج بنتيجة ايجابية وعليهم ضبط ايقاع اللعب حسب مجريات سير المباراة للفريق الخصم ينتظر ان يمثل الفريق :

هاريانتو في حراسة المرمى وفي خط الدفاع ناصر سلاسا وسقر الدين فابيانو وهيري كوانتو كابتن الفريق وبوجانج ناسريل بينما يلعب في خط الوسط ذو

القرنين لوبيس وايلى ادريس وددلي نيري بينما يلعب في الهجوم موندري كاريا جناح ايسر وبابانج نور كجناح

ايمن وساووت توبينج راس حربة يدرب الفريق السيد عبدالقادر .. ترى هل يضيف الاندونيسيون مفاجأة اخرى

للبطولة .. ام يؤكد الاهلى انطلاقته المظفرة نحو كأس البطولة بمساندة جماهيره ؟ !

ولي العهد يشكر ادارة نادي الاتحاد

بدر الغانمي (جدة) :

تلقت ادارة نادي الاتحاد برقية شكر جوابية من صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ردا على البرقية التي كان النادي قد بعثها الاطمئنان على صحة سموه .. وقد نصت برقية سموه على

عبد الفتاح محي الدين ناظر .

نادي الاتحاد ـ جدة .

نشكركم على ما عبرتم عنه من مشاعر طيبة ودعوات صادقة ... بالصحة والعافية .

عبد الله بن عبد العزيز



الاهلى

اليوم في دورى الدرجة الاولى

ثلاث مباريات تحدد فرق الصدارة والمؤخرة

محمد الصقرى ـ بريدة :

تقام اليوم ثلاث مباريات في دورى الدرجة الاولى لكرة القدم في اسبوعه الثالث عشر وعلى ضوء هذه المباريات يتحدد الفرق المتنافسة على صعود الممتاز والتى ستبتعد للهبوط والمباريات كالتالى :

الروضة مع التعاون :

بملعب الاحساء يلتقى فريقا الروضة مع التعاون في مباراة هامة للفريقين حيث ان شبح الهبوط اقترب الروضة ووقف رصيدها عند ١١ نقطة وتحتل المركز الثامن وتلقت الروضة خسارة كبيرة الاسبوع الماضى من الفيحاء وسيحاول هذا الاسبوع التعويض .. اما التعاون فيدخل هذا اللقاء برصيد ١٨ نقطة ويحتل المركز الاول وله ١٨ نقطة وخاصة بعد فوزه على الفتح الاسبوع الماضى وخسارة الانصار ويهم التعاون الحفاظ على القمة .

الجبلين مع الفتح :

وبملعب الجبلين بحائل يلتقى فريقا الجبلين مع الفتح والمباراة مهمة جدا ويهم الفريقان الفوز للدخول في منطقة الامان والبعد عن شبح الهبوط والجبلين رصيده ١١ نقطة والفتح ١٤ نقطة وفوز الجبلين على الانصار الاسبوع الماضى يعتبر دفعة قوية للفريق وخسارة الفتح المفاجئة الاسبوع الماضى من التعاون اصبحت ضرورية التعويض فيها لابد منها .

ضمك مع الفيحاء :

وعلى ملعب ابها يلتقى فريقا ضمك مع الفيحاء والمباراة هامة للفريقين للبعد عن المؤخرة .. ويدخل ضمك المباراة وله ١٢ نقطة وبعد فوزه على احد يطمئن الفريق على نفسه في مباراته مع الفيحاء والتى رصيدها من النقاط ٨ وفوزه على الروضة الاسبوع الماضى يعطيه دفعة قوية للامام .

لقطة طائرة

في تصفيات ابطال المجموعات بالكرة الطائرة

*** المحيط .. بطل شباب الشرقية .. يليه الهداية .. ثم الاتفاق**

*** بطولة الاشبال .. محصورة بين النهضة والهداية .. وتتحدد يوم السبت**

عبد الله الشمراني ـ الدمام

حقق فريق المحيط للكرة الطائرة لدرجة الشباب بطولة المنطقة الشرقية بفوزه الاخير على فريق الاتفاق ٣/صفر .. وتقدم عن منافسه فريق الهداية الذي كان قد تغلب عليه في وقت سابق من الاسبوع الماضى ٣/١ وقد اسفر الترتيب النهائى لدرجة الشباب للكرة الطائرة عن الاتى :

١ ـ المحيط الاول .. وبطولة المنطقة الشرقية .

٢ ـ الهداية الثاني

٣ ـ الاتفاق الثالث

٤ ـ الخليج الرابع

وبهذا صعد فريق المحيط للتصفيات النهائية على بطولة المملكة لهذه الدرجة .. والذي سيحدد في وقت لاحق .. مع بقية ابطال المناطق لدرجة الشباب .

الثانية للتالف ومضر الوصيف

هذا وكان قد صعد فريق التالف ومضر للتصفيات النهائية للصعود الاول بعد تحقيقهما المركزين الاول « التالف » والثاني « مضر » تصفيات ابطال المجموعات للدرجة الثانية .. « غدا تطالع عزيزى القارىء تفصيلا موسعا عن فريقى التالف ومضر .. واحداث التصفيات النهائية للصعود للدرجة الاولى » .

الاشبال بين النهضة والهداية

وبالنسبة لدرجة الاشبال فقد انحصرت المنافسة على بطولتها بين فريقى النهضة والهداية .. بعد ان فاز الاول على الخليج ٢/صفر وعلى السلام ٢/صفر .. فيما فاز الهداية على السلام ٢/صفر وعلى الخليج ٢/صفر وستكون مباراتهما التي ستقام يوم السبت القادم فاصلة لتحديد المنطقة الشرقية لهذه الدرجة .. فمن ياترى يتمكن من نزع اشبال المنطقة .. الهداية .. ام النهضة .. هذا ما ستعرفه مساء يوم السبت القادم ان شاء الله .

بـــدوى يـــؤدي مناســـك العمـــرة

يقضى الكابتن بدوى عبد الفتاح مدرب نادي الترسانة حاليا والمقاولون العرب سابقا اجازة قصيرة بالاراضى المقدسة حيث يؤدى العمرة وقام امس بزيارة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم وكان في استقبال بدوى في زيارته لمكة محمود ابو رجيلة مدرب الوحدة .

فيمـــا يدخـــل منتخبنا الوطنى معسكره قريبا :

ضـــم ظهـــير ايســـر جـديد للقائمـة بديـلا عن حســين الحبشــى

الرياض : عبدالسلام محمد :

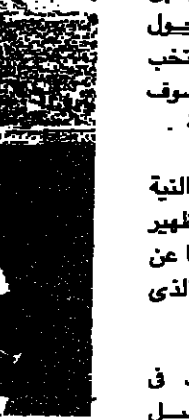
سوف ينضم قريبا افراد منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم الى معسكرهم التدريبي استعدادا لدورة الخليج القادمة والتى سوف تقام بالبحرين الشقيق حيث تبدأ التدريبات اللياقية والفنية للمنتخب تحت اشراف مدربنا الوطنى الاستاذ خليل الزيانى .

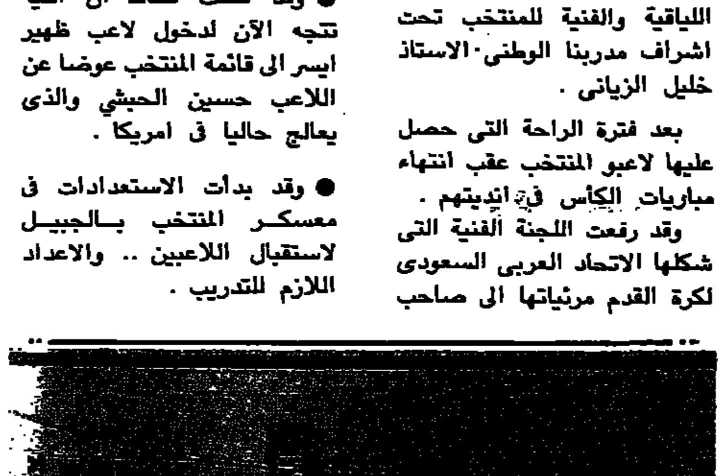
بعد فترة الراحة التى حصل عليها لاعبو المنتخب عقب انتهاء مباريات الكأس في انديتهم .

وقد رفعت اللجنة الفنية التى شكلها الاتحاد العربى السعودى لكرة القدم مرئياتها الى صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .. حول الاستعدادات القادمة للمنتخب والمباريات التجريبية التى سوف يجريها قبل خوض البطولة .

● وقد علمت عكاظ ان النية تتجه الآن لدخول لاعب ظهير ايسر الى قائمة المنتخب عوضا عن اللاعب حسين الحبشي والذى يعالج حاليا في امريكا .

● وقد بدأت الاستعدادات في معسكر المنتخب بالجبيل لاستقبال اللاعبين .. والاعداد اللازم للتدريب .





منتخب المملكة

الأمير سعود .. باشر عمله بالرئاسة العامة

باشر سمو الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب عمله الجديد بمكتبه بالرعاية صباح امس وقد استقبل سموه عددا كبيرا من المهنئين الذين تمنوا لسموه ان يسدد الله خطاه في سبيل خدمة قطاع الشباب والرياضة بما يتوائم مع الثقة الملكية الكريمة .

المريخ يتعادل مع قورماهيا الكينى

الخرطوم ـ عكاظ :

في افتتاح دورة شرق ووسط افريقيا لكرة القدم للاندية بتنزانيا تعادل مريخ السودان وقورماهيا بطل كينيا وحامل لقب البطولة في الدورة الماضية وكانت النتيجة ١/١ . جاء هدف المريخ في الدقيقة ٣٢ للشوط الاول اثر قذيفة اطلقها الظهير عاطف فضل المولى من ضربة مباشرة خارج خط ١٨ بعد ذلك سيطر المريخ تماما على مجريات اللعب حتى انتهى الشوط الاول بهدف السبق .

وفي الشوط الثاني بدأ المريخ مهاجما وبادله هجوما بهجوم فريق قورماهيا وبدأ المريخ يميل للدفاع فلجأ الفريق الكينى للكرات العابرة من الجناحين وكذلك حاول الاختراق من العمق واثر ذلك الضغط تكتل المريخ لحماية مرماه من الهجوم المكثف ووفق حامد بريمة حارس المريخ في ابعاد كل التهديد الذي واجه مرماه حتى الدقيقة ٤١ للشوط الثاني وقبل نهاية المباراة باربع دقائق حقق قورماهيا التعادل ليخسر المريخ نقطة غالية .

مكتب رعاية الشباب بالمدينة ينتقل الى مقره الجديد بالمركز الرياضى

عكاظ ـ المدينة

انتقل المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بمنطقة المدينة الى مقره الجديد بالمركز الرياضى بالعزيزية وكان بيت الشباب قد انتقل الى منشأت المركز وباشر مهامه قبل اسبوعين ويأتى انتقال المكتب بعد ان تسلمت احدى الشركات مؤخرا صيانة منشأت المركز الرياضى بكامله اضافة الى الانتهاء من كافة التجهيزات وتوفير جميع الامكانيات داخل منشأت المركز باقسامه المختلفة صرح بذلك ...

النجمة الذهبية لموسى جودة

الخرطوم ـ عكاظ :

تلقى فرع الرياضة العسكرية النجمة الذهبية التى منحت للعداء العالمى موسى احمد جودة من المجلس الدولى للرياضة العسكرية وذلك لفوزه ثلاث مرات متتالية ببطولة العالم العسكرية اعوام ٨١ ـ ٨٢ ـ ٨٣

شركات مصر تتنافس مع منتخبات الاردن

٧ لعبات فى اسبوع الصداقة المصرى الاردنى الثانى !

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

افتتح الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الاحد الماضى اسبوع ... باكاديمية الشرطة بالعباسية وشاركه الافتتاح هشام شراري ... الشباب الاردنى .

وكانت بعثة الاردن الرياضية قد وصلت القاهرة مساء السبت الماضى وتضم ٩٥ فردا لمختلف الالعاب الرياضية حيث يشمل التنافس في ٧ لعبات هى كرة القدم ، الطائرة ، اليد ، المصارعة ، الملاكمة ، الرماية ، واختراق الضاحية .

ونحن ننفرد بنشر اسبوع الصداقة:

بدأ البرنامج الاثنين الماضى بلقاء في كرة القدم بين منتخب الاردن وشركة شوبيس ثم استكمل امس بمباريات مصر للطيران مع منتخب الاردن في المصارعة باكاديمية الشرطة ثم مباراة غزل المحلة ومنتخب الاردن في الرماية بالمحلة ومباراة كرة القدم بين غزل المحلة ومنتخب الاردن بالمحلة ومباراة ستيا والاردن في الملاكمة بالاسكندرية ومصر للطيران والاردن في الطائرة باكاديمية الشرطة :

ويستكمل الاسبوع اليوم بمباريات غزل كفر الدوار والاردن في ... بكفر الدوار وغزل شبين والاردن في اليد بشبين الكوم .

● الاربعاء ٢٢ يناير

يشمل مباريات هيئة القناة والاردن في كرة القدم بالاسماعيلية وغزل شبين والاردن في المصارعة بشبين الكوم ، وشوبيس والاردن في الطائرة باكاديمية الشرطة

● الخميس ٢٣ يناير

يشمل مباريات القناة والاردن في الرماية بالاسماعيلية والقناة والاردن في الملاكمة بالاسماعيلية ومصر للطيران والاردن في اليد باكاديمية الشرطة .

● الجمعة ٢٤ يناير

يختتم الاسبوع بمباريات المقاولون العرب والاردن في المصارعة باكاديمية الشرطة والمقاولون والاردن في كرة القدم باستاد المقاولون بالجبل الاصفر والمقاولون والاردن في الطائرة باكاديمية الشرطة واختراق الضاحية بين الاردن والمقاولون العرب والمحلة واسكو .

● السبت ٢٥ يناير

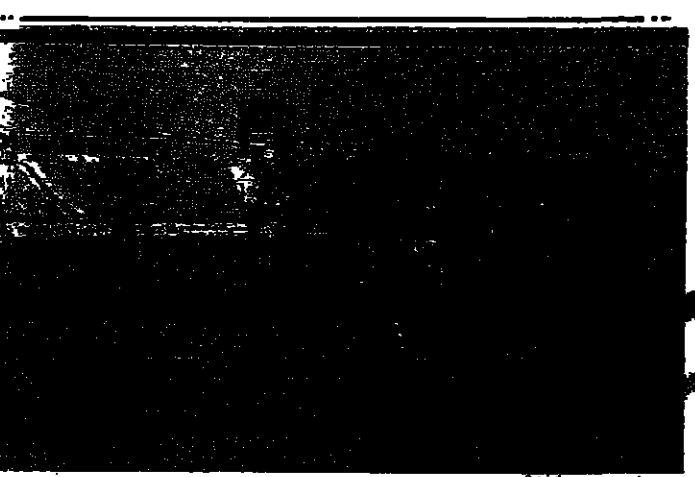
تغادر القاهرة بعثة منتخبات الاردن عائدة لبلادها .







عبدالاحد جمال الدين



في تصفيات الاشبال للمنطقة الوسطى :

الهلال يفوز على الشعلة ويقترب من بطولة المجموعة

الرياض ـ عكاظ :

ضمن تصفيات مباريات بطولة المنطقة الوسطى للاشبال التقى عصر يوم امس الاول على ملعب اعداد القادة فريقا اشبال الهلال واشبال الشعلة وقد انتهت المباريات بفوز الهلال بهدف مقابل لا شيء سجله اللاعب عبدالعزيز الدهام في الدقيقة السابعة من الشوط الثاني وقد كانت المباراة جيدة من الطرفين هذا وسوف يلعب اشبال الهلال مباراته القادمة يوم الخميس القادم اما التوياد من الافلاج ويذكر ان بطولة الاشبال والتى ينظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى تضم اندية الهلال ـ الشباب ـ الشعلة ـ التوياد من الافلاج حيث تجرى مباريات هذه المجموعة بطريقة الدورى من دور واحد ليؤخذ الاول بطل الوسطى

ويشارك في تصفيات بطولة المملكة والفائز فيها يمثل المملكة في بطولة مجلس التعاون للاشبال والتى ستقام في البحرين .. هذا ويذكر ان اشبال الهلال سبق ان حققوا العام الماضى بطولة اشبال المملكة بعد فوزهم على زميلهم اشبال الاتحاد .

... العاب القوة يقرر

● دعم مركز التدريب لرفع الاثقال بنادي الاتفاق
● بحث الاستعدادات قبل المشاركة في الدورة الاسيوية

الرياض ـ محمد العويس :

عقد مجلس ادارة الاتحاد العربى السعودى لالعاب القوة اجتماعا له برئاسة نائب رئيس الاتحاد عبد الرحمن الزومان وبحضور اعضاء مجلس الادارة .

وقد اوضح سكرتير عام الاتحاد معيلى احمد المعيلى بان اعضاء مجلس الادارة قد اطلعوا على جدول الاعمال المطروح في الاجتماع حيث تم اتخاذ عدد من القرارات والتوصيات بشأنها والتي من ابرزها ما جاء في محاضر اللجان الفنية للعبتى الاثقال والملاكمة حيث تمت الموافقة على دعم مركز التدريب لرفع الاثقال بنادي الاتفاق بالدمام بطقم اثقال متكامل كما اطلع اعضاء مجلس الادارة على التقارير المقدمة من لجان التدريب بالاتحاد حول استعدادات الاتحاد في المشاركة بالدورة الاسيوية التي ستقام في سيئول عاصمة كوريا الجنوبية خلال شهر محرم القادم .. وكذلك الموافقة على اجراء لقاءات ودية مع بعض منتخبات الدول الصديقة استعدادا لهذه الدورة ..

واضاف المعيلى بان الاتحاد قد تلقى دعوة للاشتراك في بطولة نصير لرفع الاثقال والتي ستقام خلال شهر ذي الحجة في مصر .

وكذلك المشاركة في بطولة العرب في الملاكمة والتي ستقام في سوريا خلال شهر ذى الحجة القادم .. كما تدارس اعضاء مجلس الادارة امكانية دعوة منتخبى تركيا والجزائر لرفع الاثقال والملاكمة وذلك لاجراء لقاءات ودية مع منتخبات المملكة خلال الفترة القادمة كما وافق مجلس الادارة على المشاركة في بطولة الخليج العربى الثانية لرفع الاثقال والتي ستقام في بغداد كما وافق اعضاء مجلس الادارة على استضافة المملكة للدورة التحكيمية الخاصة في لعبة الملاكمة والتي ستشارك فيها ١٤ دولة عربية بواقع اثنين من كل دولة خلال شهر صفر القادم بالرياض بعد ترشيح الاتحاد السعودى لها .







المعيلى احمد المعيلى





الفلك يدور

محمد صلاح الدين

لعلي لا اكون متجاوزا اذا شغلت هذا الحيز للمرة الثانية بموضوع التدخين

فقد لاحظت ان حملات التوعية ضد التدخين واخطاره قد فترت في الأونة الاخيرة وان المعنيين بالأمر والمتحمسين له قد انصرفوا عنه بعض الشيء او قللوا من جهدهم في سبيله .

واعتقد ان في طليعة واجبات حملة الاقلام ان يحاولوا جهدهم ابقاء مثل هذه القضايا العامة فعالة وحية بالتذكير تلو التذكير ، وان يحافظوا لها على قوة الدفع بالاقتراح تلو الاقتراح .

ثم انه لامراء في ان مجتمعنا المسلم هو اولى المجتمعات بالنقاء والطهر . واحقها بمحاربة كل ماهو من الضرر الاجتماعي العام ، ولقد مر علينا وقت ليس ببعيد كان فيه التدخين امراً بالغ الكراهية لايمارس الا على نطاق شخصي محدود دون أن يستعلن به المدخنون فيصبح من " عموم البلوى " كما هي حالنا هذه الايام ، مما يدل بفضل الله على سبق الشريعة الغراء بكل خير . واستشراف النظر الشرعي لكل ضرر عام قبل ان تثبته البحوث العلمية ، او تعانيه التجربة البشرية ، ودون أن يكبد المجتمع الانساني الكثير من الألام والأحزان .

اننا نتطلع الى وزارة الصحة وغيرها من الوزارات المعنية لأصدار كل مامن شأنه منع التدخين منعاً باتاً في المرافق العامة كالمستشفيات والوزارات وملاعب الرياضة وانديتها وفي كافة معاهد العلم ووسائط النقل والمؤتمرات والمناسبات العامة .

كما نامل أن يتم بموجب انظمة دقيقة ترتيب حملات لاتنقطع لمحاربة التدخين وشرح أضراره تتعاون عليها كافة وسائل الاعلام وبيوت العلم ورجال الفكر واجهزة الدولة .

ولعلي لا ازعج معالي الشيخ احمد مطر مدير عام " السعودية " اذا اقترحت منع التدخين على كافة الرحلات الداخلية . فليس ثمة شركات طيران منافسة في الداخل بحيث ينصرف اليها الركاب تاركين " السعودية " ثم ان اطول رحلة داخلية لاتتعدى الساعتين والنصف . وهي فترة قصيرة سيسعد أي مدخن اذا أرحناه خلالها من التدخين .

اطلاق الرهائن .. على الورق !

● لم يجد الامريكيون من وسيلة لحث الرئيس ريجان على العمل لاطلاق سراح الرهائن الامريكيين المحتجزين في لبنان .. لم يجدو غير هذه الطريقة . الطريقة . حيث جمعوا توقيعاتهم على شريط ورقي طوله ٩٠٠ قدم عليه ٧٢٠٠ توقيع ! في اللقطة الشرطي . توم اندرسون . من شرطة نيويورك وزوجته . سو . يقومان بعرض الشريط على الملأ !!



الطفل السعودي يستهلك "١٧" ألف طن ألعاب

حامد المرزوقي (الدمام)

خلال عام واحد .. استهلك اطفال المملكة (١٧) الف طن من الالعاب المستوردة قيمتها ٢٣٧ مليون ريال !

ويقدر تجار لعب الاطفال قيمة مايدفعونه لتخليص بضائعهم من الجمارك ونقلها للمعارض من ١٠ الى ٥٠ ٪ من القيمة الاصلية وتقدر الاضافة للسعر الاساسي بنحو ٥٠ ٪

امام هذه الارقام الاستهلاكية تجرى وزارتا التجارة والصناعة دراسات عديدة لمعرفة امكانية تصنيع وانتاج " العاب " الاطفال محليا لمنافسة المستورد في الاسعار .. ويقدر بعض الخبراء امكانية الاعتماد على انتاج (سابك) من البلاستيك الصالح لتصنيع هذه الالعاب في الوقت الذي لم يصدر فيه سوى تصريح واحد من وزارة الصناعة لتصنيع الالعاب بالدمام طاقته الانتاجية ٣٢ الف وحده وهناك ٣ تراخيص اخرى بالرياض وجده والدمام لم تنتج دراجات والعاب اطفال ضمن منتجات اخرى كاواني المطبخ !

دار حضانة خيرية للإيتام

عكاظ ـ الطائف :

يدرس مجلس ادارة جمعية البر الخيرية بالطائف في جلسته المقبلة مشروع انشاء دار للحضانة وروضة للاطفال فاقدي احد الابوين وخاصة من المستفيدين من خدمات الجمعية .

ذكر ذلك امين عام الجمعية ثامر محمد الشريف وقال ان المجلس سيناقش مشروع انشاء عيادة متخصصة في امراض السكر والقلب اضافة الى دراسة ٦٣ حالة جديدة لتقديم رعاية دورية لها .. كما سيدرس المجلس كيفية تنفيذ توجيهات سمو الامير فهد بن سلطان وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية المتضمنة تقديم الرعاية لاسر بعض السجناء اضافة الى دراسة المشاريع المستقبلية الاخرى للجمعية .

الجدير بالذكر ان الجمعية تقدم مساعدات دورية لاكثر من ٢٠٠ اسرة تصرف كل اربعة شهور ..

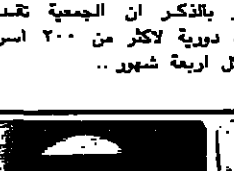
مسابقة صحفية على الحائط !

محمد اليحيى (الرياض)

مسابقة صحفية تنظمها وزارة المعارف على مستوى مدارس المملكة لاختيار افضل صحيفة حائط .. المسابقة تستهدف تنمية روح التعبير الصادق في نفوس الطلاب وفق الاهداف التربوية حيث يشترط ان تكون الصحف المتسابقة من عمل الطلاب انفسهم اعدادا واخراجا وكتابة ويقتصر دور المدرس على التوجيه .

وسيتم التقويم على ثلاثة مستويات ابتدائي ـ متوسط ـ ثانوي .. وتقرر اختيار مقاس (١١٠ × ٧٥) للصحف الحائطية المشاركة في المسابقة مع الزام خلوها من الاخطاء اللغوية والاملائية ..

وتسلم المدارس صحف المسابقة لمركز التوجيه الذي تتبعه المدرسة في موعد غايته ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ ومن ثم ترفع نتائج المسابقة لقسم النشاط الاجتماعي في ١٤٠٦/٧/٨ هـ لاعلان النتائج .



حسين منصوري ـ عثمان العمير ـ احمد عرقسوس

سؤال

الاستاذ حسين منصوري " وزارة المواصلات "
متى يتم صيانة المسار الأيمن من طريق الدمام ـ أبقيق الذي يعاني من الانخفاضات بسبب الشاحنات ؟

الزميل عثمان العمير " مجلة المجلة " :
اين انت بين صفحات المجلة التي تراس تحريرها ؟

الدكتور احمد عرقسوس " الشئون الصحية بمكة المكرمة " :
ماصحة مايتردد حول انخفاض مستوى الخدمات الصحية بمستشفى الملك فيصل بمكة المكرمة ؟

وجوه وقضايا

د. محمد ابراهيم الشوش

اقناع

كانا صديقين من بلدين مختلفين تماما في اسلوب الحياة وسلوك المواطنين فيهما وتحملهما للاساءة والسكوت عليها . وكانا يتجادلان ما إذا كان السكوت على الاذلال وليد الوراثة ، أم التربية أم الظروف الاجتماعية . وكان الضيف يصر على أن ذلك وليد الحاجة فقط .

قال له المضيف . اعطيك دليلا عمليا . ثم نادى خادمه وكان قروياً فقيراً بسيطا ، حتى إذا دخل الحجرة صاح فيه وهو يتصنع الغضب : لماذا لا تنظر امامك هل انت أعمى ؟

اجاب الخادم على الفور ودون تردد . بل الاعمى انت وضيفك القبيح هذا !

قال الصديق ضاحكا . أما وجدت طريقة خيرا من هذه لاقناعي ؟

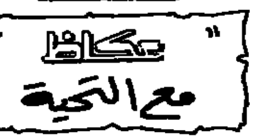
شهادة « فيدرالية » لخريجي المعاهد الصناعية

خالد باحكم (جدة)

خمسون طالبا من خريجي المعاهد الصناعية الثانوية تم اختيارهم من بين اربعمائة متقدم للانضمام للبرنامج التدريبي بالخطوط السعودية لتأهيلهم للعمل في ورش الصيانة في مجالات الالات الدقيقة والكهرباء والميكانيكا .

المقبولون سيتلقون دورة في اللغة الانجليزية ومواد علمية ونظرية يلتحقون بعدها بدورة أخرى لمدة ٢٣ اسبوعا للتدريب على راس العمل بالورش .

المعروف ان " السعودية " تقبل سنويا مابين ٣٠٠ ـ ٥٠٠ من خريجي هذه المدارس ببرامج التدريب لتؤهلهم للحصول على شهادة الطيران الفيدرالي في صيانة المحركات وهياكل الطائرات والالكترونيات .



ردا على السؤال الموجه لنا في جريدتكم الغراء يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٣ هـ والخاص بشأن نشر التوعية الصحية على المواطنين . افيدكم بأن التوعية الصحية ستكون لعموم المواطنين وذلك على النحو التالي .

- المدارس بنين وبنات جميع المراحل محاضرات وندوات
- المعاهد الفنية
- الاذاعة ـ طرق مختلفة
- الصحف عن طريق وكالة الانباء السعودية ـ طرق مختلفة
- التلفزيون ـ طرق مختلفة
- اللوحات الاعلانية
- خطب الجمع في المساجد
- مراكز الشباب
- قطاع العمال عن طريق المصانع وذلك في الاجازة الصيفية

كما ستكون هناك دورات في الاسعافات الاولية للمشرفين والمشرفات في المدارس وعند انتهاء الدراسة ستتحول هذه الدورات الى المصانع لتدريب المشرفين الفنيين على المصنع ورؤساء العمال ..

د . حسن اسماعيل غزنوي
الشئون الصحية بالغربية



● معالي الاستاذ محمد بن عودة ؟
جواب : ....

● ليسمح لنا معاليكم بالتطرق لموضوع نراه مهما للغاية يتطلب حلا سريعا رغم انه كان ولا يزال مشكلة تؤرق الاباء وطالبات المدارس !
جواب : .... ؟

● عند خروج الطالبات من المدارس ظهرا تشهد بوابة المدرسة ازدحاما حيث يتجمع اولياء الامور والسائقون والمتطفلون امام البوابة في الوقت الذي تخرج فيه الطالبات بحثا عن النداءات الموجهة اليهن من الميكرفون .
الا ترون بان هذه المسالة تحتاج الى حل جذري ؟
جواب : ....

● ما نراه مناسبا .. هناك فكرة نتمنى ان تجد اهتمامكم وهي .. اعطاء بطاقة خاصة لاولياء امور الطالبات تسلم لهن بتعهد عليها اسم المدرسة واسم ورقم السيارة الخ ويوضع عليها رقم واضح يراه حارس المدرسة ليتمكن من النداء بالميكرفون بواسطة الارقام لا الاسماء .. ما رايكم ؟
جواب : ....

● لا نقصد بهذه الفكرة بان تكون الحل النهائي .. لكنها قد تسهم في حل جزء من المشكلة .. ونضيف عليها امكانية بقاء السائق داخل السيارة !
جواب : ....

● وفقكم الله لعمل الخير .

الامير مقرن ـ الامير سعود ـ صالح السالم ـ خالد الزهراني

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم بعث بخطاب شكر وتقدير لفضيلة الشيخ صالح البليهي نائب رئيس جمعية البر الخيرية ببريدة على اثر تلقى سموه تقريرا من فضيلته عن اعمال الجمعية .. ووجه سموه الشكر ايضا لجميع العاملين والمتعاونين معها .

● صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل بعث ببرقية شكر لرئيس المجمع القروي بالحائط . موسى سعدون الحائطي اثنى فيه على جهوده ونشاطه في تنفيذ المشاريع البلدية بالحائط .

● نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة يفتتح معالي قائمقام جدة عبدالرحمن السديري معارض شركة الخزف السعودية بجدة بعد غد السبت الخامس عشر من الشهر الحالي ..

● الاستاذ صالح السالم امير الطائف يراس بعد غد السبت الاجتماع الذي ينظمه مرور الطائف وتشارك فيه كافة الدوائر الحكومية المعنية للاعداد لاسبوع المرور الذي سيبدأ في الخامس من شهر رجب القادم .

● الاستاذ سالم عثمان الطويرقي مدير عام البريد المساعد يقوم حاليا بزيارة تفقدية لجميع المكاتب البريدية التابعة لمنطقة مكة المكرمة لمعرفة سير العمل في المراكز ودراسة احتياجاتها وقد قام بتفقد مراكز بلاد بني مالك امس .

● الدكتور خالد الزهراني مدير الشئون الصحية بالطائف عاد مؤخرا من القاهرة بعد ان راس اللجنة الصحية للتعاقد والتي امضت ٢٣ يوما هناك حيث تم التعاقد مع فئات مختلفة فنية للعمل- في صحة الطائف .

كلام لايعجب احداً

سخط !

في لحظة فاصلة تجد ان السخط على الاشياء التي تستخدمها في حياتك .. والسخط على البشر الذين يلتفون حولك لتمرير مصالحهم من خلالك .

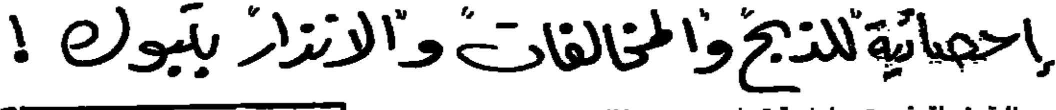
تجده اللغة الوحيدة القادرة على التعبير عن ما يعتمل داخلك من رفض واحتجاج على هذه الممارسة البشعة .

فالتعامل مع هؤلاء يتطلب قدرا هائلا من القدرة على « التملق » .. القدرة على « الازدواجية » القدرة على « التلون » بلون المواقف !

عندما تسمع صوت احدهم عبر الهاتف بعد غياب طويل يبادرك بالعتب ويظهر فيضا من الاشواق المزيفة .. لكنك تدرك منذ البداية وعند النهاية ان هناك مصلحة مطلوب لها ان تتحقق عبرك كـ « توصية » لمسئول لتمرير معاملة تتعارض مع انظمة وقوانين تلك الادارة .. وفي هذه الحالة انت المنقذ !

تتعدد الحالات المشابهة للبشر وللاشياء وللمواقف ولا نملك غير .. « السخط » !

حسني



احصائية طريفة خرجت بها بلدية تبوك بعد رصدها للعمل التجاري بالمدينة خلال شهر ربيع الثاني ..

الاحصائية توضح بان البلدية قامت بالكشف على ٢٢٦ محلا تجاريا وانذار ٢٩ تاجرا واخذ تعهد على ٢٦ محلا واغلاق ٢٦ محلا اخر ..

وبلغت الجولات التي قام بها المراقبون ٨١٠ جولات وتم تحصيل مبلغ (٢٤٠٠) ريال قيمة غرامات .. كان نصيب اصحاب الورش والبناشر النصيب الاكبر من تلك الانذارات والغرامات ..

في الوقت نفسه (شهر ربيع الثاني) قام المكتب الصحي بالبلدية باتلاف ٢١٧ علبة مشروبات و ٩٩ كلغم لحوم غير صالحة للاستخدام الادمي و ١٩ (دجاجة) و ١٧٠٧٦ كلغم خضار وفواكه و ١٢٧ علبة حليب انتهى تاريخ صلاحية استعمالها و ١٤٨ كوب لبن زبادي لنفس السبب و٢٤ كلغم دقيق وعلبة جبن و ٣٢ كلغم سمن وزيت زيتون و ٧٩٤ قطعة حلويات اطفال و ٤٥١ كلغم اطعمة مطبوخة و ٢٠ كلغم بقول .

نفس الاحصائية اوضحت بان تفاصيل عمليات (ذبح الحيوانات) خلال شهر ربيع الثاني حيث تم ذبح ٤٥ رأس ابل و ٢٤ رأس بقر و ٤٩١٩ رأس ضان !!

إلزام الطلاب بالصلاة جماعة

فينان الغامدي (الطائف)

عقوبات وجزاءات رادعة سيتم تطبيقها بحق غير الملتزمين بأداء " صلاة الظهر " جماعة وفي مواعيدها المحددة .

وللتاكد من ذلك سيقوم موجهو التربية الاسلامية بجولات ميدانية متواصلة على المدارس لهذا الغرض .

فقد أكدت ادارة التعليم بالطائف على جميع مدارس المنطقة بمختلف المراحل بضرورة الالتزام باقامة صلاة الظهر جماعة في مسجد المدرسة وتعيين وقت مخصص لادائها يتفق مع وقت اقامتها ويكون ضمن الجدول الزمني لليوم الدراسي ..

وأوصت بالزام جميع الطلاب والعاملين في المدرسة بأدائها على الوجه الصحيح مع ملاحظة الالتزام بالتعاليم القويمة فيما يتعلق بتعليم الطلاب الوضوء وكيفيته واسلوب اداء الصلاة بخشوع وسكينة .

رجال الأعمال .. ينعشون السياحة بالباحة

عكاظ (الباحة)

وافقت بلدية الباحة مؤخرا على مشروع انشاء منتزه عام على مساحة عشرة الاف متر بالقرب من بحيرة سد " اكد " بالقرب من الباحة ذكر ذلك رئيس بلدية منطقة الباحة المهندس محمد حمدان عطية وقال بان هذا المشروع الذي يساهم به القطاع الخاص لتشجيع السياحة وتنشيطها في المنطقة سيضم ملاعب للاطفال ومركزا رياضيا وصالات ثقافية وجلسات شعبية ومطاعم وغيرها .



الحيوانات تعتكف لتأثيث مساكنها !

فينان الغامدي (الطائف)

حديقة الحيوان بمنتزهات الردف بالطائف تم اغلاقها هذا الاسبوع ـ للمرة الثانية ـ وستبقى مغلقة لأجل غير مسمى ..

رئيس قسم التشجير بالبلدية المهندس اسماعيل باشا قال أن الهدف من ذلك هو استكمال تشجير الحديقة ، وصيانة غرف الحيوانات واقفاصها . واضافة غرف وأقفاص جديدة . كما تم تعميق البئر الموجودة بها خمسة امتار . ويجري العمل في انشاء خزان كبير للمياه لتمديد شبكة حديثة للري في جميع اجزاء الحديقة ..

الحديقة كانت مفتوحة خلال اجازة الربيع الماضية بعد اغلاق دام شهرا للصيانة والتشجير ايضا .. ويؤكد الباشا بانه لن يبدأ الصيف الا وقد اكتملت كافة الاعمال الانشائية والتجميلية في داخلها لتكون جاهزة لاستقبال زوارها .

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر